

纪录片《匠心筑梦——走向世界的鲁班工坊》天津卫视今晚开播 看“天津实践”成为“国家名片”



本报讯(记者刘桂芳)由市委宣传部与天津海河传媒中心联合制作的大型纪录片《匠心筑梦——走向世界的鲁班工坊》今日至9日每天21时20分在天津卫视频道播出。其中,今明两天每天播出两集,9日播出一集。

回望天津职业教育的百年征程,从工学并举发实业教育之先声,半工半读开技术教育之先河,到如今天津成为全国唯一的国家现代职业教育改革创新示范区,天津为中国现代职业教育体系当先锋、试制度、探新路,为服务国家“一带一路”倡议贡献“天津智慧”。2018年9月,习近平主席在中非合作论坛北京峰会上明确提出,“在

非洲建设10个鲁班工坊,向非洲青年提供职业技术培训”。自此,鲁班工坊从“天津实践”成为“国家名片”。目前,天津已在亚、非、欧三大洲21个国家建成22个鲁班工坊,凝聚天津职教优势,与世界诚挚分享。

纪录片《匠心筑梦——走向世界的鲁班工坊》共五集,每集时长25分钟。该片全景展现了由天津首创并主导推动实施的鲁班工坊项目在国际职业教育合作领域取得的瞩目成绩。摄制组历经两年,拍摄了天津十余家职业院校与企业,并对泰国、葡萄牙、英国、南非、埃塞俄比亚、埃及、吉布提、塔吉克斯坦、柬埔寨等十余个国家的

海外鲁班工坊进行拍摄,拍摄了20T的高清素材,长达1万多分钟,极致的影像之美和匠心之思都囊括在这部纪录片的讲述之中。

鲁班工坊以天津为起点,开创了中国职业教育与世界职业教育交流、互动、学习分享的一种重要模式。循大道,天下往。中国正以光辉形象在国际道路上勇敢前行,鲁班工坊亦随着中国的脚步,向着人类共同的命运、共同的梦想、共同的未来继续前行。纪录片《匠心筑梦——走向世界的鲁班工坊》既见证了中国职业教育全新的探索与实践,也让观众得以领略世界职业教育发展的现状与文明。

给首都观众呈现最好的舞台效果。实践是最好的课堂。作为一名青年教师,我将把这次排练演出中的所见、所思、所悟融入教学,以更加饱满的热情投入音乐教育。”

音乐教育系2021级本科生孟琳说,两天的演出已经结束,但心情久久不能平静,首都人民的热情让自己对“家国情怀”这四个字有了全新的认识。“对于天音学子来讲,家国情怀就是我们拉动的琴弦、深情的高歌,是演出结束后观众经久不息的掌声。这汇聚成我们对祖国最深沉的爱,也是我所理解的最朴实的家国情怀。正值天津音乐学院建校65周年之际,我们为祖国歌唱,为天音歌唱。作为一名天音学子,要永远保持一颗赤诚之心,用我们的琴声、歌声践行天音青年的责任和担当。”

挪威剧作家获2023年度诺贝尔文学奖

约恩·福瑟 与上海有缘

本报讯(记者高丽)瑞典斯德哥尔摩当地时间10月5日13时,瑞典学院将2023年度诺贝尔文学奖颁给挪威剧作家约恩·福瑟,以表彰他“创新的戏剧和散文,为不可言说的事情发声”。

约恩·福瑟的创作涉及小说、诗歌、戏剧等多个领域,迄今为止已被译成四十多种文字。世纪之交,他便已经斩获了多项顶尖的国际艺术大奖:戏剧代表作品《名字》获1996年易卜生文学奖;《有人将至》《一个夏日》获2000年北欧剧协最佳戏剧奖;《死亡变奏曲》获2002年北欧国家戏剧奖;《秋之梦》获2002年德国《今日戏剧》最佳外国戏剧奖;2010年,他夺得易卜生国际艺术大奖,被称为“新易卜生”。他的戏剧作品以简练的语言著称,剧中人物往往没有具体的名字,通常被他冠以“男人”“女人”“他”“她”“朋友”等。这种命名风格暗示剧中人物的经历带有普遍性。

约恩·福瑟与上海颇有缘分。2010年,福瑟的舞台首作《有人将至》中文版被搬上上海戏剧学院的舞台,这是福瑟作品在中国首度公演。2015年,上海译文出版社推出约恩·福瑟剧本集《有人将至》《秋之梦》中译本,收录《名字》《有人将至》《吉他男》《一个夏日》《死亡变奏曲》《而我们将永不分离》《秋之梦》《暗影》《我是风》,首次将约恩作品的中文版带给中国读者。

据悉,世纪文景即将出版的《三部曲》是福瑟代表作之一,小说包含紧凑相连的《醒来》《奥拉夫的梦》和《疲倦》,展现了他幽冷、肃穆而简洁的史诗性风格,作品预计明年初面世。译林出版社将与上海戏剧学院合作带来“约恩·福瑟作品”,包含福瑟偏爱的小说《晨与夜》、近年来长篇代表作“七部曲”(《别的名义:七部曲I-II》《我是另一个:七部曲III-V》《新的名字:七部曲VI-VII》),以及戏剧精选集,译者为福瑟指定的中文版译者邹鲁路。

美术馆假期艺术体验吸引小观众

触摸非遗拓印 感知鲜于璜碑

本报讯(记者高丽)国庆假期里,一场精心策划的体验活动“传拓新知——非遗拓印”在天津美术馆里推出,受到小观众的欢迎。

拓印是一项古老的中国传统技艺,更是代表中华民族智慧和创造力的文化符号。此次活动中,在专业老师的带领下,孩子们学习了拓印的起源、发展、艺术形式等相关知识,并对天津武清出土文物鲜于璜碑有了初步了解。孩子们用水打湿石碑铭文表面,将薄纸放置石碑上润湿,紧接着轻轻敲打石碑上的宣纸,直到纸入字口,铭文显露在纸上……亲身体验拓印的孩子们一边等待薄纸晾干,一边跟着老师了解鲜于璜碑的历史故事。待纸变得干燥,孩子们用蘸有墨汁的垫子均匀地按压在薄纸上,石碑的文字图案便被拓了出来。最后将薄纸从石碑上揭下,一幅完整的拓印作品就大功告成了。

国庆假期里,天津美术馆还相继推出了非遗剪纸、刻画版印、国画花卉、中国书法等丰富多彩的艺术体验活动,在生动的美术实践中加深了大家对传统文化的理解。

赴京演出《祖国,我为你歌唱》反响热烈

天音师生迎来艺术新起点

本报讯(记者高丽)9月30日至10月1日晚,天津音乐学院建校65周年专场音乐会《祖国,我为你歌唱》连续两晚精彩亮相国家大剧院音乐厅,受到现场观众和社会各界的一致好评。在新中国成立74周年之际登上国家最高艺术殿堂,天音师生备受鼓舞。参演师生共同表示,这既是难忘的经历,更是新的艺术起点。

民族声乐系直属党支部书记赵德源说,天音师生以饱满的热情、完美的表现,在国家大剧院演出《祖国,我为你歌唱》国庆音乐会,用我们的方式表达爱国之情,达到了预期效

果。“在演出现场,当合唱队唱完最后一个音符时,我激动得流下了眼泪。那一刻,感觉我们所有的付出都非常值得。能够给学生们提供更广、更高的艺术实践平台,是天音的教学方向与目标。”

管弦系中提琴教师甘雨说,今年的十一是自己从艺以来过得最有意义的一个国庆节。“在学校迎来建校65周年之际,作为天音的一分子,能够在国家大剧院为新中国献礼,感觉非常幸福。《祖国,我为你歌唱》国庆音乐会的排练过程紧张而充实,全体演职人员将精益求精的态度贯穿始终,只为

第四届马季杯全国大学生相声展演落幕

名家示范满堂彩 青年才俊有创新

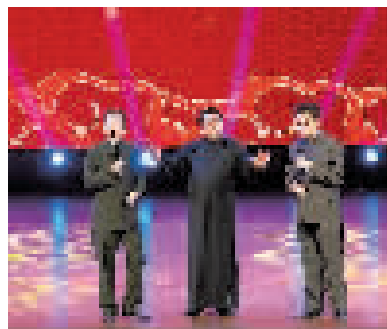
本报讯(记者刘桂芳)第四届马季杯全国大学生相声展演“相约才俊”文艺晚会,昨晚在天津师范大学国际学术交流中心举行。现场,相声表演艺术家姜昆、戴志诚、郑健带来示范表演节目《一仆二主》(右图),赢得满堂彩。

马季杯全国大学生相声展演由天津师范大学马季艺术研究会发起,首届展演于2017年举办,每两年举办一届,宝坻区和天津师范大学轮流组织,前三届累计吸引全国28个省市、百余所高校的上千名选手,共计743件作品参加,其中原创作品450件,在全国高校掀起了相声热。

由天津市委宣传部、中华曲艺学会、天津市文学艺术界联合会、天津师范大学、天津市宝坻区人民政府主办的第四届马季杯全国大学生相声展

演,本月4日至6日在天津师范大学举行。本届展演共收到作品336件,其中原创241件,占比达71.73%;包括表演作品143件(其中原创83件,占比58.04%),文本作品188件(其中原创158件,占比84.04%),马季模仿秀作品5件。这些作品来自全国21个省份和马来西亚、新西兰两个国家的110所高校。本届作品呈现出覆盖面广、影响力大、原创比例高的特点。

昨晚的文艺晚会在诙谐幽默的舞蹈《满堂彩儿》中拉开序幕。第四届马季杯全国大学生相声展演表演类优秀作品《多彩新疆美如画》《川八扇》、马季模仿秀优秀作品《五官争功》、文本类优秀作品《文物医生》悉数登场,展示出大学生对相声文化的热爱与坚守、传承与创新。伴随着戏曲、曲艺和



歌曲完美融合的创编歌曲《趣艺同声》,文艺晚会圆满落幕。

昨晚演出前,在本届马季杯展演中荣膺“创新才俊”“传承才俊”“风采才俊”的选手获颁奖杯和荣誉证书,获得优秀组织奖的单位获颁证书。

本报记者 刘桂芳摄