

## 天音举办民族歌剧创作与表演座谈会

## 探索民族歌剧未来发展之路

本报讯(记者高丽)天津音乐学院建校65周年系列学术活动之一、由天津音乐学院发起并主办的“民族歌剧创作与表演座谈会”日前在津举办。国内众多业内资深人士相聚津城,共同探讨民族歌剧的传承和发展,探索民族歌剧的未来发展之路。

原解放军艺术学院政委、中国民族歌剧传承发展工程指导委员会副主任乔佩娟深情讲述了马可、瞿维、贺敬之、张庚等老一辈艺术家为民族歌剧发展作出的贡献。她认为,在新的历史条件下,民族歌剧创作必须坚持和发扬长期以来形成的优良传统,始终坚持以人民为中心的创作导向,为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀,把群众喜不喜欢、满不满意、认不认可作为作品成功与否的评判标准。“我们既要弘扬中国民族歌剧的优秀传统和经典剧目,又要抓住‘中国梦’‘两个一百年’等重大现实主题,反映改革开放以来的历史巨变、人民群众的伟大实践和多彩生活,生动展示我国人民奋发有为的精神风貌和创造的辉煌业绩。”

著名歌剧理论家、南京艺术学院教授居其宏指出,中国民族歌剧的音乐创作应当向戏曲音乐学习,尤其要像板腔体戏曲音乐学习,学习音乐戏

剧性的复杂展开方式,才能够更深入、更民族化、更戏剧性地展现主人公的心理状态和戏剧冲突。“以中国民族歌剧开山之作《白毛女》为例,《白毛女》取自民歌和戏曲音调的音乐素材,将我国民间音乐,特别是板腔体戏曲的创作原则、表演原则与西方歌剧先进经验有机结合,使中国民族歌剧以其独特的神韵屹立于世界歌剧之林。其对当代歌剧创作、表演和导演的影响深远,需要认真总结民族歌剧音乐创作的历史经验,积极推进传承创新之路。”

中国音乐家协会副主席、中国音乐学院教授、著名女高音歌唱家雷佳围绕中国民族歌剧表演艺术的“三个根本”与“四重属性”展开交流,认为“歌剧表演者一定要通过真听、真看、真思考、真反映来理解和塑造角色,历经学习实践总结再实践的过程,拓展自己对作品和角色的理解,赋予表演更大的创作与想象空间”。

原总政歌剧团团长、导演黄定山表示,歌剧表演人才的培养应该是兼容并蓄、融合发展,在教学培养过程中应注重课程的设置,挖掘演员的表演潜能,让歌剧艺术得到当代观众的认可,传递出当代中国的形象和声音,不

断为观众奉献好听得好看的艺术精品。

《歌剧》杂志执行主编、中国歌剧研究会常务理事、副秘书长游隼认为,中国民族歌剧创作与表演是不可以独立存在的。天津音乐学院目前研究的课题,能够逐步建立中国民族歌剧的表演体系,课题的研究对民族歌剧整体发展也是有益的,会对中国民族歌剧的一度创作和二度创作起到巨大的推动作用。

天津音乐学院院长王宏伟回顾了民族歌剧《同心结》复排的过程,分享了天音逐步探索出的民族歌剧编创演、人才培养与品牌推广“三足鼎立”的运行模式,以及艺术实践与育人实践并行的有效路径。他表示,对照“新时代新的文化使命”要求,《同心结》作为一部中国民族歌剧,应该在文化传承发展、民族歌剧表演理论体系形成等方面,承载更多责任与使命。要从理论到实践、从创作到表演,建立完整的理论体系;从基础教学、理论、评论、歌唱,做深入研讨并最终转化为实践。坚持在作品中反映广大人民群众审美需求,坚持表达民族文化的内涵,继承和发扬中华优秀传统文化,从而创作出更多富有时代特征、民族气魄的优秀作品。

《马识途:跋涉百年依旧少年》与读者见面

新书带你走近  
百岁作家革命人生

本报讯(记者高丽)《马识途:跋涉百年依旧少年》亮相四川成都天府书展,为读者讲述了百岁作家马识途波澜壮阔、传奇多彩的革命人生。

《马识途:跋涉百年依旧少年》由中国言实出版社出版。作者慕津锋从其与马识途23年的接触中,提炼出马老人生的18个精彩瞬间,讲述了马老在参与抗日救亡运动、地下工作、新中国建设和从事文学工作等多个人生阶段的求索与奋斗。马老的好友、著名作家王火在为本书所写的序言中表示,“马老是新中国作家中一个颇具代表性的人物,他不仅是一位名副其实的从不停笔的著名作家,同时还是一位经历过生死搏斗,在大时代的激流中锻炼出来的文学笔耕者”。

参加首发活动的中国作协副主席、四川省作协主席、著名作家阿来表示,马老是一名革命家,为新中国的革命和建设事业作出了巨大的贡献。马老也是一名成就卓越的文学家,其作品在中国当代文坛形成了独具一格的文学风格。

代表本市出战京津冀舞龙舞狮高跷邀请赛

大沽龙灯舞出  
津沽渔民风采

本报讯(记者刘桂芳)龙腾狮跃闹龙城——河北·卢龙第三届京津冀舞龙舞狮高跷邀请赛,日前在河北省卢龙县举行。我市滨海新区市级非遗项目大沽龙灯,代表天津市舞龙项目进行现场展示,受到观众欢迎。

本次活动汇集了京津冀地区12支优秀舞龙、舞狮、高跷队伍,大沽龙灯代表天津市受邀参赛。在巡街表演中,大沽龙灯作为开场节目亮相。气势磅礴的大沽龙灯表演集技巧、力量于一体,将大沽渔民在海上与风浪为伴的勇猛刚劲和气定神闲表现出来,精彩的表演赢得现场观众热情的掌声。在之后的展演赛上,大沽龙灯还代表舞龙队伍参加了点睛仪式。

本次邀请赛由河北省群众艺术馆、北京市文化馆、天津市群众艺术馆等主办,秦皇岛市群众艺术馆、卢龙县文旅局承办。活动集中展现京津冀三地传统文化的独特魅力,也为人们搭建学习、交流的平台,展示三地各具特色又关联互通的民俗风情和非遗保护的丰硕成果,促进了三地的文化交流与合作。



津版《师说——新时代思政课》在京举办分享会

大家写小书  
讲好思政课

本报讯(记者高丽)《师说——新时代思政课》新书分享会,日前在北京市朝阳区新时代文明实践中心学习空间举办。

由天津人民出版社出版的《师说——新时代思政课》以习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上的重要讲话和在中国人民大学关于思政课的重要讲话为指导,对新时代思政课的战略地位、本质特征、基本要求、教师素质、教学路径等作了比较全面深入的阐述。其中对思政课本质、社会适应性、教学难度、问题意识以及与课程思政关系等的论述,令人耳目一新。

天津人民出版社总编辑王康表示,《师说——新时代思政课》是以大家写小书的方式,讲述新时代大中小学思政课教师如何讲好思政课的通俗性读物,内容很有启发性。相信对于广大思政课教师来说,此书是一本教学宝典,能够提高思政课教师的意识水平,从而为提高教学质量、提升教学效果作出贡献。



## 京津冀青年艺术家用心“寻找美丽中国”

为庆祝天津青年宫建馆70周年,《“寻找美丽中国”——京津冀青年艺术家写生作品展》昨日在天津美术馆开幕。来自京津冀三地的百余名艺术家展示了100多幅主题作品,用艺术的视角展现三地人文与艺术交流的成果,促进京津冀的文化传播交流。

本报记者 庞剑摄

泥人张世家作品亮相上海同济大学

## 带年轻人领略百年非遗魅力

本报讯(记者高丽)昨日,泥人张世家“有相之道”作品展亮相上海同济大学博物馆,27件、套历代名家作品与沪上观众见面。本次展览是泥人张世家作品全国巡展的首站。

泥人张世家自清末至今已经历六代传承,代有名家,是我国著名的艺术家族。本次展览展出作品包括《清代人物肖像》《吹糖艺人》《鲁迅》《忠义千秋》《如意钟馗》《东坡观砚》《茶圣陆羽》等泥人张创始人张明山、第二代传

承人张玉亭及第六代传承人张宇创作的精品,并通过书籍、视频影像资料等,生动形象地展示六代父子相承的御匠世家,引领师生感受具有197年历史的非遗瑰宝。

同济大学党委副书记吴广明表示,此次天津泥人张世家上海行,令广大师生在校园中领略到非物质文化遗产的独特魅力,进一步提高了大家对中华优秀传统文化多样性和丰富性的认识。

活动现场,天津市文联副主席、天津泥人张美术馆馆长张宇将代表作《孔子抚琴》及新近出版的《有相之道》书籍第一册,一并捐赠给同济大学。张宇还做客同济高等讲堂,畅谈了对传统泥塑的创作感想。当天下午,同济大学博物馆还举行了泥人张传统泥塑创作体验活动,30余名师生在老师的指导下亲手制作泥塑作品,真切感受到了来自津门的泥塑艺术。本次展览将持续至12月中旬。