

天图承担公共数字文化工程 三项目通过验收 挖掘馆藏资源 讲好天津故事

本报讯(记者高丽)天津市文化和旅游局日前举办公共数字文化工程建设项目验收会。由天津图书馆承担的《天津记忆之天津风貌建筑》特色专题数据库、《重塑国民——近代天津教育》系列专题片、《历史遗迹》系列微视频顺利通过专家验收。

《天津记忆之天津风貌建筑》特色专题数据库依托天津特色的历史风貌建筑资源,通过充分挖掘天津图书馆丰富的馆藏文献资源建设而成。该数据库由津韵风貌、建筑导航、畅游津门、建筑名录四个栏目组成,以图片、

视频、地图等形式对天津具有代表性的100余座历史风貌建筑进行全面立体的呈现,包含49万余文字、4600多张图片、104集视频。值得一提的是,该数据库结合市文旅局推出的旅游线路,在导航功能的基础上,增加津门旅游指南,用户可分别从PC端和手机登录访问。

《重塑国民——近代天津教育》系列专题片、《历史遗迹》系列微视频两个项目,依托天津特色鲜明的近代历史文化资源建设而成。《重塑国民——近代天津教育》系列专题片从洋务学

堂、职业教育、高等教育等方面对近代天津教育的发展历程进行了系统梳理,专题片共计7集,每集30分钟。《历史遗迹》系列微视频以留存丰富的历史遗迹为载体,通过历史与现代相结合、文化与旅游相结合的形式展现了天津独特的文化底蕴及丰富的文旅资源,微视频共计16集,每集8分钟。

此次验收,专家认真查阅了三个项目的验收材料,对项目成果进行严格审查并给予充分肯定。天图将进行修改完善,报送文旅部和国家图书馆。

听茉莉亚管弦乐团 演绎浪漫主义经典

本报讯(记者高丽)10月22日,天津茉莉亚管弦乐团将在驻团指挥林敬基的带领下,在学院音乐厅呈现本乐季第二场音乐会。乐团将演绎门德尔松和柏辽兹这两位浪漫主义初期作曲家的代表作品《仲夏夜之梦》选段和《幻想交响曲》。本场演出对公众售票,您可通过学院微信公众号购票。

林敬基介绍,音乐会的两部作品以不同的方式将现实世界与想象世界结合在一起。“门德尔松的《仲夏夜之梦》是为莎士比亚同名戏剧所创作的配乐,作曲家试图用音乐描绘那些奇幻的生物和舞蹈。柏辽兹的《幻想交响曲》也是一部非常有趣的作品,作曲家用音乐讲述了自己的梦境。这两部作品都很经典,有很多片段演绎难度很高,对于演奏者来说挑战很大。我们希望学生们可以大量接触并演奏经典曲目,了解这些高难度的乐队片段如何融入整部作品的呈现之中。”

京剧丑行名家陈霖喜收新徒

本市京剧丑行名家陈霖从艺65周年暨陈霖收徒谭海忠拜师仪式昨天举行。作为天津戏校首届京剧班毕业生,陈霖先后受教于王斌珍、张永禄、詹世辅、田瑞亭、包式先、赵春亮、李少广等京剧丑行前辈,能戏颇多,在天津京剧团和天津戏校期间培养了众多青年京剧人才。谭海忠自幼酷爱京剧,已跟随陈霖先生学艺17年,曾于2007年荣获中央电视台全国京剧票友大赛金奖。图为谭海忠(左一)向恩师陈霖(右一)和师母献花。

本报记者 庞剑摄



“四季村晚”展演 乡味乡韵乡愁浓

本报讯(记者刘桂芳)由文化和旅游部主办,文化和旅游部公共服务司、文化和旅游部公共文化发展中心、天津市文化和旅游局、宝坻区人民政府承办的全国“四季村晚”之“夏季村晚”示范展演,日前在宝坻区黄庄镇小辛码头村举行。宝坻区文化和旅游局、天津市群众艺术馆、黄庄镇人民政府组织宝坻区的文艺工作者,为基层百姓奉上乡村文化盛宴。

演出在开场舞蹈《信天游永唱中国梦》中拉开帷幕。歌曲《这是黄庄》、快板《夸夸宝坻新农村》、广场舞《扇舞飞扬》、小品《自食其果》、京东大鼓《盛世中华凯歌扬》、魔术《金蝉脱壳》、舞蹈《阿瓦人民唱新歌》等文艺节目,演的是乡亲、说的是乡事,散发出浓厚的乡味、乡韵、乡愁。精彩的文艺演出赢得现场观众阵阵掌声和喝彩声。

京东大鼓社区培训班越办越红火

“把优秀传统文化发扬光大”

本报记者 刘桂芳

“火红的太阳刚出山,朝霞铺满了半边天,公路上走过来人两个,一个老汉一个青年……”每周日上午,河西区柳林街金海湾社区都会传出朗朗上口的京东大鼓演唱声。来自社区的京东大鼓爱好者们相聚在一起,在国家级非遗代表性传承人倪万珠的指导下学习京东大鼓。

作为我市国家级非遗代表性项目,京东大鼓在“工人曲艺家”董湘崑的努力下,从小曲种发展壮大成为广受人们喜爱的大曲种。董湘崑故去之后,他的弟子倪万珠接过传承京东大鼓的重任。多年来,他定期到社区为京东大鼓爱好者进行指导、培训。特别是河西区新城社区和金海湾社区,大鼓班办得有声有色。学员们多次受邀登上市、区群众文化活动的舞台,还走进电视台、电台录制节目。

上周日,记者来到金海湾社区大鼓班活动现场时,学员们正在练习演唱京东大鼓《焦裕禄》。听了学员们

的演唱,倪万珠当场点评道:“‘焦书记来得可够早,偏偏赶上个大雪天’,这里的‘大雪天’咬字不准。大家要注意上音下合的演唱技巧,都说‘上音下合曲调美,运用演唱得轻松’,这一点要注意。”听了倪老师的讲解,学员们继续反复练习,直到咬字吐音达到标准。

大鼓班负责人高慧敏告诉记者,这个大鼓班2018年11月成立到现在,坚持每周上课,“我们从零基础到如今能够登上舞台表演,倪老师付出了很多心血。倪老师告诉我们,京东大鼓泰斗董湘崑总结出16字师训:人比钱贵,德比艺高,德艺双馨,吾辈目标。这是我们学习京东大鼓的人要深刻体会并遵守的”。学员翟金兰说:“我是零基础,鼓点、唱腔都不会。倪老师非常有耐心,一句一句地教,大家一点一点地学,现在唱京东大鼓已经成为我生活中最重要的事了。”

倪万珠表示:“我希望越来越多的人加入学唱京东大鼓的行列,把这门优秀的传统艺术传承、发扬光大。”

战国玉器精品行气铭玉杖首

本报记者 高丽

湖南长沙马王堆西汉墓,是20世纪70年代轰动国内外的考古发现。其中出土的帛画《导引图》绘有44幅图像,为运动姿态各异的人物图形,是我国现存最早的气功图谱。而历史文物中最早谈到行气者,则是天津博物馆十大必看宝物之一的战国青玉行气铭玉杖首(右图)。

此玉原为合肥李木公旧藏。其拓片20世纪50年代最早刊印在《艺贖》,20年后又收在《三代吉金文存》中。该器高5.2厘米、底径3.4厘米。玉苍绿色,有杂斑。器呈12面棱筒状,中空,内顶部留有钻凿痕迹,器身下部有一穿孔与中空部相通。器表磨制光滑,阴刻篆体文字,每面3字,凡36字,另有重文符号8个。按文理分析,在第七行首字下漏刻一重文符号,故总计45字。

对这些铭文,郭沫若先生释为:“行气,深则蓄,蓄则伸,伸则下,下则定,定则固,固则萌,萌则长,长则退,退则天。天几春在上,地几春在下。顺则生,逆则死。”

这篇铭文从结构来看可以分为两节,上节十句,下节四句。上节说的是吸气与呼气



的过程,是呼吸的一个回合。“深则蓄,蓄则伸,伸则下,下则定”,是说吸气后自上而下逐渐运行至下腹。“固则萌,萌则长,长则退,退则天”,是说行至下腹的气,自下而上逐渐返回到头顶,这是呼气。“定则固”,则是吸气与呼气过程中的转折。下节四句两两相对,前两句说的是天与地之本,实际说的是吸气与呼气的要点,吸气至下腹,呼气要行至头顶。这两句也是承上文“伸则下”和“退则天”而说的。后两句说的是行气顺逆不能颠倒,因关乎生死之别。

此玉的用途是什么呢?根据器物本身外部光泽晶莹,中空部顶端不透,而且内壁异常粗糙的情况推断,它应当是套在圆柱状物体上的。据帛画《导引图》中两幅以杖行气图推知,这个圆柱状物体当为专用手杖之类,而此器应是杖首的玉饰。

行气铭玉杖首是迄今所见战国时期玉器中不可多得的精品。铭文记述了行气的要领,这是我国古代关于气功修炼养生的最早记录,有极高的科学价值和文字学价值。

