

黄炎培考察露天学校

晨曦

说到中国近现代职业教育,必先要从黄炎培先生说起。黄炎培先生早在辛亥革命之前,便创办了多所学校。民国成立之后,他开始致力于教育改革,他在规划了小学、中学、高级中学的基础上,富有前瞻性地提出了教育与职业融为一体的全新教育理念,开始探索一条适合中国国情的职业教育之路,经过长期研究和实践,形成了一套较为完整的中国近代职业教育思想理论体系。

1914年2月,黄炎培先生以《申报》记者的身份,开始了针对中国教育现状的实地考察调研。他首先考察了南方的安徽、江苏、浙江三省的社会现状和教育情况,以及社会各类人才的需求状况。在考察完南方三省之后,黄炎培继续北上,对山东、天津、北京进行考察。基于南方三省的考察经验,黄炎培在对北方三地的考察时,更加注重当地教育现状、教育特色的总结。

1914年10月14日,黄炎培先生开始了对天津的考察。黄炎培先生抵达天津

后,便来到了坐落于河北公园(今中山公园)的直隶教育会,在时任直隶教育会会长张佐汉的陪同下,考察了仓廩街私立第一小学,药王庙初等、高等小学,南开学校以及直隶女子师范等学校。黄炎培先生来到天津的当晚,还专门抽出时间,拜访了天津著名教育家严修先生。在去严修先生家的路上,黄炎培先生与“露天学校”不期而遇。第一次看到露天学校,黄炎培先生眼前就是一亮,“比及其巷口,忽闻悠扬之琴声,群儿围绕,若观猴戏。薄视之,高墙下黑板一,教桌一,琴一,教师二人,举目望去,墙上高悬一匾,大书‘露天学校’四字”。其实,这里所说的“露天学校”,就是义学,它是专门面向上不起学的寒门子弟所开设的,最基础的教育机构,因为缺乏必要的办学经费和条件,所以学校就因陋就简,把校舍都“省略”了,因此成了露天学校。黄炎培先生记录下了露天学校授课的场景:“教师按琴范唱,群儿从而和之,翕然成韵,初步授以谱调也。儿

童百余人还立,年长者位于外,有手提幼孩来者,皆肃然不哗。教师讲话亦不尽向儿童言,故旁听之家长,往往为点首焉。”由此可见,在露天学校学习的远不止孩童。露天学校给黄炎培留下的这第一印象,可以说非常深刻。

两天后,黄炎培专门会见了天津露天学校的负责人林墨青先生。林墨青向黄炎培介绍了露天学校的具体情况,原来露天学校的发起人正是严修先生,露天学校的教员则全部由南开学校教师义务担任,他们称得上是天津近现代教育的首批“志愿者”。黄炎培了解到当时的天津露天学校已有多所,学校主要开设国文、算术两科,另设游戏、体操、唱歌等辅助课程,主要课程设置大约相当于小学一年级水平。此外,为最大限度减少学生负担,露天学校只有板书,学生不需要课本。

对于露天学校的场景以及自己的参观感受,黄炎培先生都在他的《参观京津通俗教育记》中进行了详细的记载和描述。所谓通俗教

育,指的就是由当时社会机构、民间团体所举办的民众补习、职业培训等公益教育,属于公益社会教育的一部分。民国初期,普通民众的文化素质、职业技能都较低,绝大部分人没有能力到正规学校学习,在这种情况下,免费的社会教育便发挥了重要作用。除了露天学校之外,由林墨青先生于清末创办,带有夜校性质的劝学所,对普及文化、革除陋习、端正社会风气同样起到了十分积极的作用。黄炎培先生经过多地考察后总结认为,当时的天津是中国社会教育发展比较好的地区之一,这与严修、林墨青等几位热心公益办学的教育家的努力是分不开的。他们为适应当时社会实际需要,独创的多种灵活的教育形式,让黄炎培看后有耳目一新之感。

黄炎培先生这次天津考察,虽然只有短短三天时间,然而却收获颇丰,为其之后的进一步调研,以及他中国职业教育发展理念和社会人才培养原则的确立,提供了很多有价值的材料。1914年南北两次国内考察,也成为黄炎培先生从致力于一般教育改革到更多关注职业教育的转折点。黄炎培此次天津之行,也是教育史上的一段佳话。

相声大师马三立故去已20年了,伏案深思,越来越觉得研究马三立的艺术成就,任重道远。尤其是当一些人谈到马三立时总会提到“逗你玩儿”,似乎相声小段《逗你玩儿》就是马三立的代表作。对此,笔者并不认同。

其实,相声作品《逗你玩儿》并非马三立原创,始作者是曾给马三立“捧哏”的刘奎珍。值得一提的是,这个作品只是马三立无数经典作品中一个小段。那么,是什么原因让很多人一说到马三立就要提作品《逗你玩儿》呢?翻看马三立故去时的报道可以发现,有的报道中就称《逗你玩儿》是马三立的代表作,这对部分读者特别是不太了解马三立整体艺术成就的人来说,无疑掩盖了马三立为相声界所留下的大量开创性的艺术财富,这些艺术财富至今仍为相声演员享之不尽。

比如,马三立在何迟原作基础上整理改编上演的《买猴》,让广大听众、观众记住了“马大哈”一词即是“马马虎虎,大大咧咧,嘻嘻哈哈”。许多观众还都听过他的《卖挂票》,该作品是公认的优秀传统相声节目中的传世之作,当今许多演员还凭借表演这个作品而出彩儿。《卖挂票》最早是一个相声小段儿,早年很多艺人都演过,但并不火,直到经马三立改编加工后,这个作品才得以

“立住”。张寿臣说,马三立将《卖挂票》的思想内涵提高了,人物塑造也非常成功。《中国传统相声大全》所收录的《卖挂票》,即是马三立整理的演出本。再有就是相声《开粥厂》,这个作品出于张寿臣,但马三立也做了大幅修改,尤其是在前半部分,他举的几个例子恰到好处地展现出了人物性格,而后再入“贯口”,可谓天衣无缝。借此,观众知道了作品中的“马三立”是个只能夸夸其谈,不能付诸实际的“马善人”。

马三立还“动”了张寿臣创作的《西江月》。1949年7月,天津人民广播电台就播出了马三立创作的《新西江月》,作品中的“包袱儿”翻新成为一大亮点。老听众熟知的相声作品《十八愁绕口令》是如何起死回生成传世之作呢?当年,该作品几乎已被淘汰,因为内容中所提及的“愁者”是人,如“君也愁,臣也愁,娘娘愁,宫女愁,太监也愁民也愁……”全是不合时宜甚至低俗的“包袱儿”,马三立不甘心让这个作品被弃,后来他把“愁者”都改说成各种动物,不仅更绕口,更幽默,也更合乎情理。与其说是修改,倒不如说是完成一次重新创作。

马三立培养的弟子各怀绝艺,下篇咱谈他的弟子尹笑声与观众之间的趣事。

探赜马三立的代表作

曲坛逸事

孙福海

甬离不开烟囱根子

孙连旗

“甬离不开烟囱根子”,是早年间天津郊区的一些老年人挂在嘴边的口头禅。

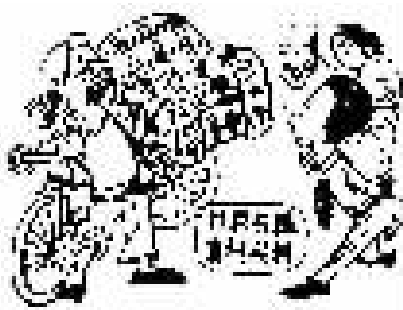
那时候,农村人家睡土炕,低矮的住房顶上,烟囱都立着一两个。因夏季做饭屋里热,多数村民还要在院中垒风锅。风锅的烟囱自然离人更近些,泥抹的锅壁与小铁锅的组合叫锅腔子,能够移动。人端它的时候,身体很容易蹭上烟囱根子。因此,“离不开烟囱根子”,也就

是说离不开家门口,不敢去远方闯荡。“离不开烟囱根子”这句话之所以能流行,是因为很多扎根天津的老人并不是本地生,而是年轻时就离开了家乡的“烟囱根子”。像我的爷爷,就是小时候因嫌弃家里没去皮的高粱饽饽实在难吃,被我太爷说了句:“你有本事自己挣大钱去!”——身无分文的他,竟然真的出去闯荡了。爷爷说,那是数九隆冬,几百里的远道儿,他硬是靠两条腿,一路要饭,走到了天津……

土沙发

田恒玉

改革开放后,人们的生活水平不断提高。一些人不愿再坐硬板的椅子、凳子,于是沙发走进了咱天津卫老百姓的家中。同时,一些做土沙发的应运而生。有些人,只赶时髦,只求名头,买了价低质量差的沙发。那样的沙



三条运河助曹操击溃乌桓

张希

说起魏武帝曹操与天津,可谓颇有渊源。袁绍死后,其子袁尚、袁熙投奔了盘踞于冀辽一代的乌桓。东汉建安十一年(206年),曹操为彻底剿灭袁氏,决定远征乌桓。当时曹操的大本营还在邺城,这里距离乌桓路途遥远,军队物资补给成了难题。为运输军粮方便,先后开凿三条运河。首先开凿了泉州渠和平虏渠。平虏渠的名字取自平定三郡乌桓之意,泉州渠的得名因为该渠接潞河于泉州县(公元前106年,汉武帝将全国划分为十三州,泉州始立为县,所在位置为现武清区西南的城上村)。不过,也有史学家认为,泉州渠始于秦代,曹操将这条新开凿的运河定名为泉州渠,是承袭了先秦的旧名。

曹操开凿两条运河,原打算正面出击消灭乌桓,后来考虑乌桓路途遥远且易守难攻,于是改变进攻线路,绕道辽西。陆路进军线路的改变使得水路补给线也发生了变化,于是曹军又由泉州渠向东再开凿一条运河,这条河自今宝坻区东起,过河北滦县,在乐亭西北与滦河相连,取名为新河。

建安十二年(公元207年),曹操率军出无终(今天津蓟州),远征乌桓。曹军在大队人马未抵达的情况下,由张辽指挥先锋部队以少胜多大破乌桓,取得了官渡之战后又一场大捷,俘虏就达二十多万人。

这三条运河在曹军的运输补给中,起到了关键性的作用,且成功沟通了黄河、海河两大水系,为后世大运河的开凿奠定了基础。

长芦纲总姚学源

曲振明

姚学源(1843—1915),字斛泉,又名八瓦书屋主人,是姚承丰的次子,后过继给姚承恩。姚学源早年中秀才后,几经乡试,没能中举。后弃文经商,经办北京长辛店姚家盐引。清同治九年(1870)联合京引盐商,呈请户部,恳求恢复咸丰年间被关闭的京盐公柜,并由此被推举为京引总催。后经直隶总督李鸿章批准,承借承还库银十五万吊,用于周转,得到众盐商的拥戴。不久,推举为长芦纲总。京盐公柜是为京引盐商在北京城内统一经销而开办的一种机构,由于姚学源经营有方,从而使姚家由衰转盛。

笔者有幸收存了姚学源

的两册日记原稿,光绪五年(1879)的《十瓶庵日记》和光绪六年(1880)的《习勤斋记事》。日记中记录了他的一些私人生活。作为一名生意场上的人,姚学源喜欢应酬。与杨春农、郑墨林、严仁波、黄静山、李荫堂、严筱舫、王贤宾等人交往甚密。姚学源是个文人,喜欢作诗,外出一个地方时非常留心这个地方的楹联,并记在日记之中。喜欢书法,经常为人写扇面。喜欢礼佛,时常去海光寺、紫竹林、河北大王庙敬神拜佛。光绪五年,还为紫竹林寺捐了一尊农神像。

从日记中,还了解到一些盐商之间的事情,如每年旧历正月,盐商都要团拜,多

在山西会馆。天津的盐商兴办教育,如开办问津、会文、辅仁书院等。日记中还记录许多与表兄李鸿藻的往来。二人的仕途不一样,李鸿藻一帆风顺,而姚学源却屡试不第。姚学源的母亲是咸丰朝的顾命大臣焦佑瀛的妹妹,日记中还有在北京与舅父焦佑瀛交往的文字。

姚学源作为长芦纲总颇多建树,1900年,俄租界划界时有长芦盐商的盐坨113条。在征用盐坨过程中,俄人蛮横不讲理,姚学源站出来极力反对。后经直隶候补道钱鏊婉言相劝,同意以地换地。经姚学源、王竹林与俄领事珀佩再三计算,达成购置方案,计价44392.85两银,与海河裁弯取直形成小孙庄以南(即现新仓库一带)土地置换。

姚学源重视子孙的教育。堂兄姚剑泉的妻弟赵元

礼是位名士,曾受邀到姚家大院雨香亭家馆讲学。不仅姚品侯、姚彝侯等姚氏子弟在此学习,还有一些亲戚子弟也到此听课。李叔同的二嫂是姚学源的妹妹,李叔同常到雨香亭向赵元礼学习诗词。另外还有李鸿藻的三子李石曾和朱易谔(朱宪彝的父亲)等人,也在此学习。

姚学源时常光顾家馆,督促子弟学习。赵元礼作《题姚斛泉先生看子二首》,其一云:“有子能为贤太守,殷殷重道更尊师。闲征往事翻新谱,归侍高堂慰孝思。旧雨论交同骨肉,春风展画见须眉。他时更绣期颐像,珍重丹青好护持。”表明姚家有重教的传统。



鼓楼东姚家名人之五