

美妙的深秋赞歌

霜降已过,深秋来临。在这个金色时节,同学们探寻到不一样的美丽:认真负责的美术老师,沉浸阅读的诗意画面,伴着书香的小管理员,一丝不苟的书法练习,敬业乐业的安保阿姨……这些点滴的瞬间,恰如春光一样美好。同学们发现,最美的风景还是人,他们奏出一曲曲美妙的深秋赞歌。



杨丽莉 绘

认真最美

和平区新华南路小学五年(2)班 郭惟一

国画课上,我最爱那一幅《秋天的葡萄》,那是我见到过最美的一张国画。它并非出自名家之手,也不是什么鸿篇巨制,但在我眼里最美。

上周六,来上课外班美术课的中年男老师,头发呈现出地中海的形状,提个黑黑的塑料袋,还有点口齿不清楚,一点也不像老师。他一上来,就让我们安静,可是我们听不清他具体讲什么,喧闹依旧。他无可奈何,只得将宣纸固定在黑板上,开始画一幅中国画。听他含糊的口音,我勉强听出他要画葡萄。

老师先是用焦墨拖出了几片叶子,又加水,用淡墨一片一片地甩出了其他叶片。虽然墨色渐渐淡去,但他丝毫不敢有疏忽,又换了支笔,用浓墨扫上藤条。寥寥几笔,原本孤立的叶子们就凝聚在了一起。

同学们在小声地说着话,好像只有我一个人在欣赏他的作画过程。窗外,秋风不断地穿窗而过,吹起了宣纸的一角。老师却毫不分心,再换了支笔,用紫色转出一个个葡萄。左一笔,右一笔,一个较大的葡萄就被创造出来。第一串果实排放紧密,仿佛会从藤上

掉下来;第二串虽然仍是饱满的果实,但它明显比前一串分散。他又改用笔锋,逆时针地圈出了几个小葡萄。接着改用浓墨,在渐干的叶子上勾出一条条并不对称的叶脉,就连最浓的那几片,他也丝毫没有怠慢的意思,依旧细致地勾画着。

同学们等得有些不耐烦了,开始肆无忌惮地聊天。在喧闹声中,老师认真地为每一颗葡萄点上它的柄。他左手抓砚,右手悬在半空,有规律,甚至有节奏地点着;渐黄的衬衫挡住了整个画纸,但我突然觉得我看见了那幅画,看见了那画里的认真。能在这番嘈杂中完成这件作品,他是得有多么认真啊!我改变了对老师的外貌印象,这才是作画者应有的态度。最后,老师小心地题上“癸卯年”,回过头,用他那饱经风霜的声音,才喊出了“上课”二字。

下课了,同学们欢欣鼓舞地走了,我却被老师的那一份认真触动,依旧呆坐在椅子上。老师用他的认真,为我带来了一次美丽的视觉享受,更是感染了平日有些浮躁的我。

我站起身,向仍在讲台整理东西的老师鞠躬:“谢谢老师!”

指导教师:郑晓宇

因细致而美好

天津师范大学南开附属小学四年(11)班 刘晓田

上周六,我将文房四宝备齐,在网上搜索到颜真卿的楷书碑文《元结碑》的图片,然后铺开一席宣纸,开始模仿起来。

饱蘸几点浓墨,起笔,运笔,收笔,一个横的笔画写成。搁笔一看,却觉得少了什么。将自己的横与电脑上的图片相对比,虽然都是一波三折,但我所写的却远没有图片上的丰腴饱满,也缺少了那一份韵味。怎样才能写出那般韵味呢?我陷入了沉思。

我自幼喜爱毛笔书法,爸爸常在闲暇时陪着我写一写。记得因疫情居家学习时,浮躁渐渐占据我的心境,学习状态愈发松懈了,于是爸爸让我用练书法来提升专注力。一天,我在楷书中起起落落,爸爸看后认为写得一团糟。他说:“在楷书中,一个点就像一滴水,上尖下圆,宛如江南女子般温柔贤惠。而那‘四点底’呢,又如一匹桀骜不驯的烈马,你慢慢领会吧。”

想到这儿,我的视线又转回那张图片上来,觉得稍微有点看不清轮廓,干脆放大点看。我突然发现,《元结碑》上的横画左右

均衡,没有笔锋,使得那一波三折圆润得恰到好处。该起时挑起,该落时顺落,即使是简单的一笔横画,也细致入微,慢条斯理。我恍然大悟,终于明白了爸爸的话:练习书法最重要的是细致,细致观察每个字的结构和笔画特点;细致地将每一笔弯转到位,收笔顿笔;细致地体会楷书深沉端仪的感觉,才能完成一幅好作品。

我重拾毛笔,静下心来,起、运、收一笔一画间,细致地感受书法艺术的魅力,与它带给我美妙的感觉。不一会儿,墨香携着古意充满了整个房间,轻轻一嗅,便觉得自己的心从喧嚣变得安宁。闭上眼,仿佛到了古代,眼前是春堂瓦舍,修竹纤竿,彩云横斜,清风扑面。而我的心间,此时也如清泉石上,明月松间。一瞬间,心情变得清朗许多!

或许正是这细致入微的一笔一画,才使我领略到书法艺术的真谛。“慢工出细活”,唯有细致地一笔笔书写,才能阅尽古人独具一格的匠心,才能更好地感受中国传统文化之美。

指导教师:唐珂心

被秋雨打湿的李白

和平区昆明路小学五年(1)班 高子宜

好久没有走进被书环绕的世界了,上周日和妈妈一进图书大厦我有些不知所措,竟然忘了问散文类书在哪一层了。

抱着“随遇而安”的心态,我在书架前踱步。走过一排排书架,用手一本本触摸过去,感受到封皮的光滑质感和纸张特有的芳香,内心也渐渐平静下来,我正处于一个多彩的世界!就像妈妈说的那样,这里的一切是金钱换不来的,今后要常来。

不知这散步式的徘徊持续了多久,我终于踱到了散文区。在这里,每位作家都对应着不同的颜色:老舍先生沉稳和藹,对应的是姜黄色;汪曾祺先生的文章给人一种神秘而无法言语的感觉,对应的是淡紫色;史铁生先生的名字便对应了蓝灰色,书香气满满。光是书的封面,就已经让我眼花缭乱了……

突然一瞬间,我的注意力向一堆书的地方集中过去:清新脱俗的纯白封面,上面和周边一树枝蓝色的花朵盛开着。这是毕淑敏的散文集《幸福的七种颜色》,我被书名所吸引,不禁想发问:幸福有颜色吗?这七种颜色是什么?为什么是七种而不是十七种呢?我带着

好奇,坐下来慢慢阅读。

看了一下,妈妈在旁边也正低头阅读,静静地陪伴我,我看不清她的神情,只看见睫毛阴影下的两点明亮。看完这本书,我又从书架上拿下了一本薄荷绿的散文集,翻开目录,我顿时变得兴奋起来:“被秋雨打湿的李白”,是分析李白的一首诗还是介绍李白呢?带着疑问又扫了扫后面的题目,“唯一对我说过‘别走好吗’的人”,这种无厘头却是一种我很喜欢标题,朴实极了,就像人工打造的纯木椅子一般,坐上去,就如身处在森林中一样,呼吸到的,是清新的自然的空气。

没错,就买这本书了!但我还是按捺不住对李白的好奇心,循着页码看下去,原来被秋雨打湿的不是李白,而是作者抄录的李白的诗被打湿罢了。此时,我的脑海里形成了一幅画:濛濛秋雨下,一位正在公园廊亭里看书的年轻人,旁边地上有一张被雨滴拍打的纸。多么美好的诗意画面!

我拿起这本书,抚了抚光滑的书面,仿佛自己的书柜里又多了一笔财富似的。带着满足,我和妈妈来到结账柜台。

指导教师:林欣

敬业乐业之美

南开区中心小学六年(6)班 崔承瑾

上周六,我和爸妈去北京观看美术展时,在公交车上遇到了一件温暖的小事。

出了地铁站,我们改乘公交车。但那天秋风乍起,气温骤降,之后下起了绵绵的秋雨。在瑟瑟冷风冷雨中,车站上聚集了不少身穿单衣的人,其中有一位老奶奶,一手举着雨伞,一手拎起购物袋,在焦急地等车。

公交车终于来了,人们争先恐后地涌上车,我们随人流挤上了车,并坐在了靠门口的座位上。只见跟车的一位安保员阿姨忙着招呼大家坐好,并提醒不要携带危险品。那位老奶奶蹒跚地想上车,也许是手中的购物袋太沉,上了几次都没成功。阿姨见状急忙跑向老奶奶,一手扶着她的胳膊,一手接过购物袋,小心翼翼地搀着她上车,并对大家说:“哪位年轻人给老人让个座位?”我和妈妈正想起身,却被一位大姐抢了先。

“降温了,您老多穿点!”听安保员阿姨在叮嘱老奶奶,我转头注视着阿姨。阿姨是位中年人,身材瘦小,较白的脸色略显疲惫,但一直笑容可掬,说话的话

气也很温和,让人感觉非常舒服。我心想,大周末乘车的人很多,安保员的工作真是辛苦啊。可看到她对待自己的工作既认真又快乐,我不由得心生敬意。

过了几站,老奶奶可能要到站了,刚想站起身来,安保员阿姨就急忙过来说:“您先别着急,车还没到站呢,等车到站了我告诉您。”过了一会儿,车进站了,停稳后,阿姨帮老奶奶拎起购物袋,小心搀扶着她下车,并招呼说“请大家让一让,别碰着老人。”一直把老奶奶搀扶到站台上,阿姨将购物袋交给老人,然后马上跑回车上,告诉司机开门。整个过程中,她脸上一直乐呵呵的,毫不觉得麻烦。看到这一切,我心里涌入一股暖流。虽然车外风雨阵阵,但是车内温暖如春,不是因为空调,而是因为这位阿姨温暖的举动。

“这位安保员对工作真是认真负责!”下了车,妈妈也被这一幕感动。是啊,她不仅在平凡的岗位上发光发热,还给他人带来温暖,让我深深感受到敬业乐业之美。

指导教师:孙文静

体验图书管理员

和平区哈密道小学
六年(1)班 吕易文

国庆假期,老师让我们多多体验实践活动,于是妈妈让我体验了一回“图书管理员”的工作。

体验前,我对这份工作很不屑:每天整理图书、添置新书一些活,根本不费啥脑子和体力,不就是随手干的职位嘛!但短短一天,完全转变了我的想法。

迎着朝阳我迈进了图书馆,书香气扑鼻而来,一位女图书管理员带我走进了工作的地方。指着堆满墙角大捆大捆用硬纸包着的书,管理员讲解:今天的任务就是把里面的书做统计,每本都要盖印章,然后重新包裹。我学着管理员的样子把一大捆书搬到一张大桌子上,还真是不简单,差点因为用力过猛抻了手腕。

“看看这捆书的单子上写的是多少本?”管理员递给了我一张书单。“50!”我应声回答。按照要求,我开始干起来我最不屑的活儿——数数。管理员指了指单子提醒:“有的可是一套书却只按一本算的,看仔细了再数。”

我脑子里立马乱了套。沉默了片刻,我想到了一个机智的好办法,把成套的和单本的分开,最后分别数。正沉浸在欢乐中的我,分好了类,并数了一遍:“48本!下一项工作是……”我突然回过味儿来,刚刚不是50本吗?我看了看管理员,她冲我和蔼地笑了笑:“再数一遍。”

再数一遍,我依然重蹈覆辙,心里有些发慌,更感觉在管理员面前没面子,甚至怀疑自己数数的能力。指尖划过书与书间的缝隙,眼睛紧盯着一摞摞的书,猫着腰、紧锁眉头,我慢慢抬起头,无助地看了看管理员问:“是不是单子写错了?”管理员没有回应,只是无奈地伸出手,把隐匿在两大摞书后面的两本有着鲜亮封皮的童话故事拿了出来,一句话切中要害:“是不是你刚刚没数这两本?”我呆呆地看着那两本书,好像有把火已经烧到了脸上,恨不得钻到地缝里。

之后便是盖章的工作。盖章我最拿手了,找到扉页用手“啪”一声,红色的图书馆印记便呈现在纸上,然后交给管理员一擦擦地重新用绳子捆起来。五花八门的书,我每盖完章都要随手翻看两眼。“唰唰”的翻书声像是世上最美的乐章,整个图书馆都氤氲着芬芳如泥土般的清香。

这书中,有的有着靓丽的封皮,有的有着醉人的书名,有的有着精美的插画……我才发现,书籍并不是家长逼迫我们读时那么可怕,它是很美丽的!

一天的劳累,让我对图书管理员的工作有了一份敬意。为了我们能有更好的环境,为了更方便借阅,他们在背后默默付出了很多。

指导教师:唐亮

投稿邮箱

jwxbiaoziuwen@126.com