

## 全国新时代声乐领军人才高级研修班奉上精彩演出

## 名家新秀齐聚 深情唱响“领航”

本报讯(记者高丽)由文化和旅游部主办,文化和旅游部艺术司、天津音乐学院承办的新时代声乐领军人才高级研修班,昨晚迎来汇报音乐会,以“领航”为主题,参加研修班学习的优秀青年声乐演员悉数登台,携手在天津音乐学院音乐厅为师生们呈现了一场精彩演出。

此次研修班是文化和旅游部培养新时代声乐领军人才,推动文艺队伍建设和文艺创作高质量发展的重要举措,也是文化和旅游部“十四五”时期实施的重点人才培养计划之一。研修班学员有的是从第十五届全国声乐展演层层选拔出来的优秀演员,有的是近年来在国内重大文艺演出活动中表现特别突出的优秀演员,都已经在声乐领域崭露头角。研修班结合学员们的艺术水平,在两周的时间里,精心设置了政治理论、民族文化、专业知识、艺术评论、舞台实践五类课程,采取集中授课与跟踪指导相结合的方式教学。让大家在高水平的声乐艺术训练环境中,深刻体会新时代对声乐领军人才的多维度要求,为培养声乐艺术人才开辟出高规格的展示平台和发展途径。

汇报音乐会上,李扬、陈滢竹、王泽南、王一凤、蒋宁等先后奉献了民族歌剧《伤逝》《长征》《白毛女》《小二黑结婚》及威尔第歌剧《茶花女》、普契尼歌剧《艺术家的生涯》等中外经典歌剧中的精彩唱段,艺术歌曲《敖包相会》《呼唤》《海恋》《我们的新时代》等感染人心,音乐会在全体演员共同演唱的《领航》中圆满结束。

研修班学员、中国歌剧舞剧院歌剧演员蒋宁曾参演天津音乐学院复排的红色歌剧《同心结》,此次来到天津



图为演出现场。

本报记者 王津摄

音乐学院,她倍感亲切地说:“我和天津音乐学院有很深的感情,演出《同心结》期间和师生们同台合作了很多场。这次作为研修班学员再次回到这里,和老师与学员们在一起,学到了更多知识。这次研修活动不仅有丰富的课程,还有很多音乐、戏曲演出和观摩活动,对我来说是一次很好的实践和开阔眼界的机会,让我更加深入了解到天津的特色文化。”

作为授课专家,著名歌唱家、声乐教育家、悉尼歌剧院首席男高音丁毅表示,当前中国声乐事业已经取得长足进步,未来中国声乐人才的培养要具有更加开阔的视野。“中国声乐事业的未来发展关键在于声乐审美观念和

艺术价值观的推陈出新,应多鼓励个性的表达和审美多元的融合,既要传承发扬优良传统,也要深化文明交流互鉴,坚持传承和创新双轮驱动,在海纳百川、博采众长、兼收并蓄的过程中,不断焕发新的生命力。”

对于研修班在津成功举办,天津音乐学院院长王宏伟表示:“作为高等艺术院校,天津音乐学院承担着教育与文化传播的双重使命。研修班的学员是从全国选拔出来的高水平艺术人才,为此,我们聘请了国内各领域具有权威性和代表性的专家组成教学团队,通过多元的课程、专业的训练和丰富的实践,引领学员为新时代歌唱,推动文艺人才队伍建设。”

首演作曲家徐昌俊新作  
天津茱莉亚音乐会  
明晚邀您来打卡

本报讯(记者高丽)明晚,天津茱莉亚学院将在学院音乐厅上演音乐会,由天津茱莉亚室内乐团呈现一台曲目风格多样的现当代管乐作品音乐会,包括理查·施特劳斯、奥斯卡·博梅、弗朗西斯·普朗克、阿隆·科普兰、蒂莫西·希金斯等作曲家的曲目,还将首演作曲家、天津茱莉亚学院院长徐昌俊创作的2022版本管五重奏《三首民歌叙事曲》。

由长笛、双簧管、单簧管、圆号、巴松演奏的木管五重奏《三首民歌叙事曲》,分别采用三首安徽民歌为主题,作品写于2012年,由于受当时演出条件的限制,采用了长笛、双簧管、单簧管、巴松管和萨克斯管编制。2022年10月作曲家推出新版本,采用圆号替代了萨克斯管,作为新版本的首演,为乐迷展现的是以中西结合及古今融汇的方式,呈现出的一部具有东方风貌的室内乐佳作。

另外,本场音乐会呈现的阿隆·科普兰的《平凡人的号角》,是作曲家于1942年创作的一首简短的铜管和打击乐曲,作品以宽广的旋律,质朴简练的曲调描绘出美洲大陆的辽阔。另外,弗朗西斯·普朗克《六重奏——为钢琴与木管五重奏而作》、奥斯卡·博梅《降e小调铜管六重奏》、理查·施特劳斯《降E大调小夜曲——为十三件管乐器而作》等乐曲也将同台演奏。本场音乐会将通过天津茱莉亚学院官网等进行直播。

居民走上舞台  
演出精彩不断

本报讯(记者刘桂芳)由静海区文化馆主办的“百姓大舞台 想唱您就来”文化惠民演出活动,日前在该馆一楼小剧场举行。静海区的文艺爱好者们带来精心编排的歌舞节目,展示群众文化活动的丰富多彩。

演出在舞蹈《中国美》中拉开序幕,歌曲《欢聚一堂》《见到你们格外亲》《天边》《共筑中国梦》《走进新时代》,小合唱《父亲的草原母亲的河》《我是一条小河》,歌伴舞《天南地北唱中华》《好日子》等节目依次上演,现场热闹非凡掌声不断。大家纷纷表示,此次活动为中老年文艺爱好者们提供了展示的舞台,同时也丰富了大家的业余文化生活,为冬日增添了温暖和彩色。

免费看电影  
就在家门口

本报讯(记者刘桂芳)由河西区文化馆举办的“数字电影进社区”文化志愿服务活动,近日分别在天塔街环湖南里社区和桃园街广顺园社区举行。志愿者们为居民播放了电影《浴血无名·奔袭》《万里归途》,受到居民们的欢迎。

作为河西区文化馆的一项品牌活动,“数字电影进社区”文化志愿服务活动已经推出多年。该馆的文化志愿者们深入街道社区,把红色电影和革命英雄故事送到群众家门口,通过观看影片引导广大居民传承红色基因,赓续红色血脉,厚植爱国情怀。此次观看结束后,居民们纷纷表示要珍惜来之不易的幸福生活,并从电影中汲取红色力量。

## 爆火的微短剧 “上头”更要“上心”

刘桂芳

从播放量破亿刷爆短视频平台,到投资者纷纷入场引发股价暴涨,微短剧一夜之间爆火。但纵观目前上线播出的微短剧,其内容雷人、剧情狗血,质量堪忧。

当下,在手机上随意打开一个短视频平台,你都可能刷到微短剧,长则10分钟,短到50秒,剧情不是穿越年代吊打对手,就是屌丝赘婿逆袭,或是霸道总裁追娇妻,内容上毫无营养可言。据《中国网络视听发展研究报告》公开数据显示,截至2022年12月,10.12亿的短视频用户中,有过半数在最近半年内看过3分钟以内的微短剧。今年以来,上线24小时用户充值破千万

## 艺文谈

的微短剧,数量越来越多。目前国内全平台的付费短剧每日充值消费已经在6000万元左右。播出数字连连攀升,拍摄场面更是火热。在横店,微短剧的拍摄也非常热,一个月拍四部,两三个团队同时开工,七八天就能拍完上百集,已经见怪不怪。

微短剧为什么能吸引如此多的网民?一方面源于人们对碎片化、个性化的娱乐需求的增加,另一方面也源于微短剧从节奏上和内容上呈现的强情节、快节奏、大反转,为工作、生活压力大的人们提供解压的情绪价值。然而,时下的微短剧作品虽不乏《逃出大英博物馆》这样的高品质作品,却大都

存在剧情仓促、人物脸谱化、内容缺乏营养的问题。在制作上,更是因为这类爽文逆袭式的作品已经形成流水线式拍摄,导致很多作品存在情节雷人、内容低俗、场景道具穿帮、演员表演浮夸等弊端。

微短剧虽然短,但也是一种文化产品,无论形式如何变化,文化作品必须承担起引领社会主流价值观、传播正能量的责任。粗制滥造、同质化严重,必然会让人们感到审美疲劳,从而流失观众。在当前的微短剧热潮下,创作者更应该保持质量优先的冷静头脑,深思慎行,因为只有精品化、创新化和正能量,才是微短剧长久发展的正确方式。

## 乐迷分享会在京成功举办

## 走进沈恬逸的音乐之旅

本报讯(记者高丽)刚刚随访华的贝尔格莱德爱乐乐团呈现精彩演出的天津青年单簧管演奏家沈恬逸,昨天在国家大剧院举办了乐迷分享会,作为国家大剧院推出的青年华人音乐家Debut系列新专辑,《沈恬逸·金玉之音》首发。

单簧管作为一个单音乐器,其表达方式更倾向并擅长于音色和线条。

沈恬逸最为看重音色的集中、干净、柔和,以哨片和木质管体震动出富有立体感和金属质感的音色,就是震动出金属碰撞出来的“铜音儿”和玉石敲击出来清脆的声音,一种“金玉之音”,新专辑由此命名。沈恬逸希望通过这些作品可以让听众更全面而清晰地去了解单簧管的特点。

分享会引领大家一起走近沈恬逸,走进他的音乐世界。“很多乐迷问,如何理解音乐作品的内涵。其实它是一个非常宏大的、无止境的、永远要探索的话题。我认为所有作曲家们的作品是音乐历史中的珍贵遗产,是作曲家们穷尽一生的探索。作为演奏者,希望用自己的方式去演绎和表达杰出作曲家的作品,让音乐跨越语言、文化和国界,让更多的人人在欣赏这些作品的过程中,感受到一种心灵的撞击与情感的共鸣。”沈恬逸说。