

第十届全国书籍设计艺术展评奖揭晓

文化遗产著作获“佳作奖”

本报讯(记者高丽)由中国出版协会书籍设计艺术工作委员会和上海图书馆共同主办的第十届全国书籍设计艺术展,日前在上海图书馆开幕并揭晓评奖结果。学苑出版社出版、张亚静设计的《冯骥才文化遗产保护文库》喜获“佳作奖”。

这套书收入了冯骥才关于文化遗产抢救和保护的浩繁文字,10卷本,逾260万字。书籍装订形式为方脊精装,墨绿色封面反向压凹,使单字凸起,字字铿锵,10本书平铺形成完整的书名,具有强烈的冲击力,正如书中的文字,

句句掷地。书脊采用丝网印土橘色,10本拼合,呈现一幅目光深邃而坚韧的面孔,饱含着冯骥才作为文化遗产保护的先行者,丰富又艰辛的精神历程。

“我把20多年最好的光阴都放在里面,这部书留下的不是我个人,而是这一代人的足迹,我们的思考、我们的先觉、我们的困难、我们的追求、我们的价值观。”冯骥才这样看待这套书。

“全国书籍设计艺术展”是书籍设计的国家级专业展事,诞生于1959年,迄今已有60余年的历史,是国内出版界最具权威性和最具影响力的书

籍设计艺术展览活动,被出版界、书籍设计界、印刷界及出版材料界视为中国出版业四年一次的书籍设计艺术展示与学术盛会。

据悉,本届书籍设计艺术展共收到来自全国近500家出版单位、设计公司和专业院校的报名作品约3900件,为历年收件最多的一届。经过评审委员会全体评委的评审,有145件作品获得佳作奖,341件作品获得优秀奖,702件作品入围,共1188件作品。这些获奖作品向读者展示了书籍设计艺术之美。

上海话剧艺术中心口碑力作话剧本周登台天津大剧院

“群像教科书”话剧《12個人》来啦!

本报讯(记者高丽)11月25日至26日,由雷基纳德·罗斯编剧、田水执导,曾被改编为电影《十二怒汉》并获得柏林电影金熊奖的话剧《12個人》,将登台天津大剧院歌剧厅的舞台。

十二个身份、性格迥异的男人,将决定一个男孩的生死,这是一场发生在法庭外的激辩,一次经典的严肃讨论已经展开……话剧《12個人》讲述了一场发生在法庭外的激辩。一名16岁的男孩,被控在午夜杀害了自己的父亲,法庭上的证据极具说服力,被告显然会被裁决有罪,只要12位“陪审员”一致通过有罪,就会将这个男孩送上电椅。临时被召集来的“陪审员”是十二个普普通通的人,素不相识,有着各自不同的生活、性格和经验。看

似已成定局的判决由于其中一人的异议而变得审慎和复杂起来。

本题材曾被改编为电影《十二怒汉》并获得柏林电影金熊奖,同时获提名奥斯卡最佳影片导演和改编剧本奖。话剧版本于2010年被上海话剧艺术中心首度搬上话剧舞台,一经推出,除了收获高票房之外,更是引起话剧界、司法界热议。《12個人》问世至今13年间演出场场爆满。数十位男演员参与过该剧的演出,在这样一个灰白色调,简洁而又封闭的空间里展现出对生命的尊重,这是最难演的戏——需要上话艺术中心12位实力不凡的男演员同时抽出档期;这又是最好演的戏——只需要12把椅子、12套西装,他们就可以开始“讨

论”。因此,话剧《12個人》又被观众誉为“群像教科书”。

《12個人》布景简洁,情节简单,而越是简单的外部条件对演员的功力就越挑战。100分钟的演绎,短兵相接的台词对抗、层层深入的案件推理、充满爆发力的表演方式……观众犹如亲临现场,旁听了一场法庭“真人秀”。对生命的尊重、对偏见的反思、对公正的责任,都是《12個人》在追求高潮迭起、夺人眼球的戏剧冲突之余,所要探讨的深刻问题。

据悉,本次天津站演出由演员(按陪审员序号排序)张旭、司琨、王衡、王也农、周纪萌、郭林、吕游、贺坪、杨宝龙、刘春峰、赵胜胜、何吉米共同呈现。

天津师范大学马季艺术研究会创作采风活动走进宝坻

传承马季相声 振兴乡村文化

本报讯(记者刘桂芳)日前,天津师范大学马季艺术研究会创作采风活动,在马季先生的家乡天津市宝坻区举行。研究会成员在热气腾腾的生活场景中,感受乡村文化氛围,为相声创作寻找素材和灵感。

在宝坻区牛家牌镇赵家湾村,研究会成员走进村民家中和村新时代文明实践站,观看蹴鞠球和琉璃制作过程,感受非遗文化魅力,了解旅游特色村发展的经验成效。在方家庄镇,大家参观了四里港村“红色记忆”展览、京东大鼓非遗代表性传承人董湘昆故居、传统文化研学基地等,了解乡村文化动态、感受文化为村民生活带来的改变。当天,天津师范大学马季相声艺术大学生研习会指导教师杨幡还即兴创作相声,把采风的所见、所闻、所感融入其中。大家纷纷表示,通过这次创作采风活动,感受到了乡村文化发展的活力,为创作带来灵感。

大沽口炮台开展非遗技艺传承研学活动

寻遗古法造纸 悦享“纸”尖时光

本报讯(记者刘桂芳 通讯员马薇)由大沽口炮台遗址博物馆举办的“寻遗古法造纸 悦享‘纸’尖时光”非遗技艺传承研学活动,日前在该馆举行。活动以学习体验非遗造纸技艺的方式,让孩子们感受传统文化的魅力。

现场,参与活动的孩子们参观了《海上国门》主题展,通过馆藏珍贵文物与多媒体立体展示相结合的形式,了解大沽口炮台作为“海上国门”的沧桑历史,感悟中国人民英勇抗争的顽强史迹。活动通过寓教于乐的方式,为学生们打开了探索非遗文化、历史脉络的窗口,让大家更好地感受中华优秀传统文化的深厚底蕴。孩子们还纷纷化身小小志愿者,为游客提供道路指引、宣传册发放等志愿服务。在“非遗小课堂”环节,宣教老师将非遗古法造纸技艺搬到研学课堂上,教孩子们学习传统手法造纸工序,掌握造纸技巧,孩子们亲手打浆、铺浆、沥水,用各色干花为已制作好的纸张进行装点,感受造纸技艺的神奇。

天津将启用一枚新的自助式彩色邮资机宣传戳

宣传戳《菊》被启用

本报讯(记者刘桂芳 通讯员张俊伟)为展示中国十大传统名花之一的菊花的风采,经中国邮政集团有限公司批准,天津市邮政分公司将于11月22日启用《菊》自助式彩色邮资机宣传戳1枚。

邮资机宣传戳以绘画菊花图为主图,画旁还配有精美诗句;在宣传戳的左上方还书写着一个“菊”字,点名主题;编号为津2023—4,使用期限为2023年11月22日至2024年11月21日。

菊花是中国十大传统名花、花中四君子和世界四大切花之一。在中国古代,菊花有许多精神内涵,比如菊花有“花中隐士”的雅称;又被誉为“十二客”中的“寿客”,有吉祥、长寿的含义;诗词中用菊花比喻品行高洁的人,象征不与世俗同流合污。

社区展示教育艺术成果

近日,北辰区集贤里街2023年全民终身学习活动周暨社区教育、老年教育成果展,在集贤里街文体中心举办,现场展出社区文化爱好者创作的书画、串珠、十字绣、楹联长卷等作品,展现了社区居民丰富多彩的艺术教育成果。

本报记者高莹辉摄



古籍编目专家共话传承发展

本报讯(记者高丽)中国古籍保护协会古籍编目专业委员会2023年年会正在天津师范大学举办,20余名古籍编目专家学者齐聚天津,共同探讨古籍编目的热点议题,制定未来发展计划,助力古籍服务利用与文化传播。

古籍编目是古籍保护的核心内容和基础工作,关系到中华文脉的赓续和优秀传统文化的传承。与会专家针对古籍编目的现状调查、编目规则、编目格式、分类法等具体议题展开讨论,

在古籍编目未来的工作重心、发展方向与使命愿景上形成共识与合力。此次活动为期一周,古籍编目专业委员会联合天津师范大学图书馆、天津师范大学古籍保护研究院举办古籍编目高级研修班,促进中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展。

据悉,古籍编目专业委员会成立于去年6月,挂靠于天津师范大学,汇聚了来自全国各高校、公共、科研、专业图书馆系统以及博物馆、民间系统

的古籍编目专家,致力于推动古籍编目工作与研究的深入发展,为启迪全社会了解古籍、认识古籍乃至利用古籍而服务,以期承担起新时代古籍编目工作的责任与使命。

中国古籍保护协会刘惠平会长表示,中国古籍保护协会要在文化和旅游部领导下,在国家古籍保护中心支持下,将事业发展置于国家古籍保护工作大格局中,促进业务交流,搭建合作平台,开展调查研究,引领社会参与,努力探索出一条助力国家古籍保护工作、具有强大生命力和普适性的发展之路。