

大型原创津味话剧《海河人家》下月亮相天津大剧院

一部给老百姓看的戏

本报讯(记者高爽)作为“天津银行·2023海河戏剧节”剧场演出剧目,天津人民艺术剧院创排的大型原创话剧《海河人家》将于12月8日、9日亮相天津大剧院。作为津味话剧代表作,由黄维若编剧、钟海导演的《海河人家》久演不衰,正是因为它是一部为老百姓写、为老百姓演、给老百姓看的戏。

大型原创津味儿话剧《海河人家》选取了1981年、1992年和2004及2018年四个时间节点,讲述的是伴随着改革开放的脚步,八户普通人家的生活发生了日新月异的变化,他们重新认识生活、理解生活,与时代并肩而行。该剧用戏剧的形式、生动的语言、丰富的内涵书写着津城海河边上一座小洋楼里发生的故事,在热闹的生活背后,却蕴含着人生的悲欢离合、喜怒哀乐、酸甜苦辣。该剧于2018年10月首演,此后多轮演出常演常新,令许多观者心情久久不能平静,这部犹如史诗般的话剧在时代极速奔跑的时刻带给天津人民一波“回忆杀”,

天津是我们的家,这座小洋楼是三代人的青春梦乐园,“家长里短”作为社会变迁的见证,日常生活的细节变得立体,在明朗、积极、多彩的“一片生活”中致敬每一位“海河人”。

舞台上,八家共用的“大厨房”原汁原味呈现了上世纪八十年代许多天津人家的生活场景——下棋的、择菜的、洗衣服的、涮痰盂儿的、点炉子的、熬药的……处处都是生活细节的展示,一幅市井百态图徐徐展开。作为一部现实主义题材的话剧,该剧生活气息浓郁,粮票、老式手电筒、双喜牌脸盆、铝饭盒、老式自行车这些曾经在生活中随处可见的老物件,诉说着历史变迁和时代浪潮下人们生活的变化,勾起观众的回忆。该剧主创团队表示,天津人艺制作推出的《海河人家》,写的是咱老百姓自己的日子,说的是咱老百姓的美好生活。剧中有你的故事、我的故事,更是大家的过去、现在和未来,说不尽的情怀。

《海河人家》汇集天津人艺老中青三代演员,人物形象众多,各人物角色戏份充足,特色鲜明,场景真实生动,细节感拉满,从道具中就可以感受到满满的生活气息。在剧中既扮演苏青铜、又作为该剧副导演的张文明表示,作为“80后”,他赶上了改革开放这样一个大的时代背景。“这是一个非常写实的剧本,表达、表演都是现实主义的。小到一个换煤球的戏份,如何把烧得通红的煤球在不能使用明火的舞台上呈现出来,让观众信以为真,对于制作团队来说都是很大的考验。这是一部值得观众们走进剧院,近距离感受的天津人艺大作,写的是天津老百姓真实的故事。”张文明说。



文艺谈

真诚影评助力电影提升

丁晓晨

近日,电影《吾爱敦煌》公映;24日,电影《我本是高山》也将上映。前者上映4天后,在为数不多的评论中大部分表示“电影是中规中矩的人物传记电影”,剧情有些“寡淡”;后者则在点映刚开启就引起了热议。先不论热议话题的内容,像《我本是高山》这样一部英模人物的传记影片,能够引发非业内人士如此规模的关注和讨论,在电影市场上是较为少见的。笔者注意到,目前,该影片的“想看”人数已经达到23.4万,其中不乏那些被热议勾起好奇的人。与之相比,被评论为“中规中矩”的《吾爱敦煌》目前观影人数为11.3万。由此不难看出,影评引发关注的力量确实不可小觑,甚至能够推动某些类型电影“破圈”。

此外,通过这一现象,人们还应多关注些影评的参考价值。现在网络平台上每一位普通观众的评论都可能成为他人的观影参考,甚至比影评人的评论更容易被人接受。因此,许多“网络水军”或“刷评论”的业务也随之忙碌起来。然而,这样的影评参考价值有多高,是否客观全面,则需要打个问号。

其实,电影观众真诚的评论,不仅可以激励创作者不断进步,还是保护文艺创作、推动电影事业发展的良方。倾听群众的声音,让更多人参与讨论,对各种类型的文艺作品来说都是一件好事。而且创作者与受众之间的良性交流,也是促进作品质量提升的重要渠道。因此,搭建好创作者与观众之间良性沟通的平台,同时规范监管网络评论的重要性也更加凸显。

明日演艺

- ★剧目:脱口秀群星汇
明日19:30西岸春秋艺术厅
- ★剧目:相声专场
明日19:30名流茶馆
- ★剧目:相声专场
明日19:30谦祥益文苑
- ★剧目:相声专场
明日19:30怡笑坊相声会馆
- ★剧目:相声专场
明日19:30天实景剧场(高丽)

以真实生活为创作原型的现实题材电视剧

《此心安处是吾乡》呈现群众身边事

本报讯(记者刘桂芳)现实题材电视剧《此心安处是吾乡》正在央视一套黄金时间热播。该剧以真实生活为创作原型,书写了基层干部的新时代风貌。

剧中的“枫桥经验”是土生土长的中国智慧、东方经验,如今已经成为“中国之治”的一张重要名片。该剧用艺术手法向观众解析了众多热点案例,并由此对“枫桥经验”进行了透彻解读。剧中,以肖立明为代表的平安中国建设者们,直面纷繁复杂的社会矛盾,其中有传统的矛盾纠纷,也有新情况、新矛盾、新问题。基层干部不回避困难,把现代法治文明和中国传统文化结合起来,确保“小事不出村,大事不出镇,矛盾不上交”,及时把矛盾纠纷化解在萌芽状态。

剧中的肖立明是一位法学博士,代表的是理论强、实践弱的年轻干部;退休老民警杨铭安代表的是老一代金牌调解员,创立了老杨调解法;从基层成长起来的张凤娇,在新时代“枫桥经验”的指引下,关键时刻冲锋在前,最终脱颖而出。

作为一部主旋律作品,《此心安处是吾乡》并没有刻板地说教,而更多从人性的角度出发,以质朴的视角呈现,所讲述的也都是大多数群众身边发生的故事,从而让观众沉浸其中,与人物产生共情,并引发讨论与思考。

天津京剧院青年演员们下月在滨湖剧院奉献连台好戏

京剧新秀将登场献艺

本报讯(记者王洋)天津京剧院众多青年演员下月将在滨湖剧院为津门观众奉献连台好戏,允文允武演绎国粹经典。目前,演出均已开票,并支持文惠卡购票。

12月1日,家喻户晓的传统京剧大戏《红鬃烈马》将率先上演。此剧行当齐全,青衣与老生并重,且拥有诸多脍炙人口的经典唱段,历来备受戏迷喜爱。剧中主要讲述了相府三小姐王宝钏苦守寒窑18年,最终与丈夫薛平贵团圆的故事。此次演出将由青年演员李奕宣、万琳先后饰演薛平贵,曹馨月、张其婷先后饰演王宝钏。

12月2日,京剧《玉堂春》将上演。这出久演不衰的经典剧目,尤其以“苏三离了洪洞县”这一段西皮流水,广为人知。剧中演绎的是苏三和明代礼部尚书之子王金龙的

一段曲折爱情故事。此次演出将由梅派青衣闫文倩、李珊珊和程派青衣周兢分别饰演主角苏三,展现不同流派的艺术风采。

12月3日,京剧《杨家将》也将上演。这是一出杨派老生代表剧目,多由“碰碑”“调寇”“审潘”等几折组成。剧中讲述了北宋奸臣潘洪设计陷害杨家父子,杨延昭回朝告御状,八贤王赵德芳和寇准夜审潘洪,终将其绳之以法的故事。此次演出将由青年新秀王帅军、万琳分别饰演杨继业、寇准。

12月10日,京剧《夜奔》《铁笼山》也将与观众见面。其中,张派武生王大兴将在《夜奔》《铁笼山》中分别饰演林冲、姜维。张其婷、李奕宣等将领衔在《状元媒》中演绎杨延昭救驾,并与郡主萌生爱情的故事。



荧屏早知道

电视剧

■ 卫视频道
19:30 剧场:摧毁(16-17)

钱耀祖坚持认为凶手是方梦凯,特务欲把方梦凯押上车,罗晴萱和董海妹跑来阻拦,方梦凯趁机在罗晴萱的手心快速点击摩斯密码。

■ 文艺频道
18:40 多彩剧场:全家福(3-5)

解放军兵临城下,京城中的有钱人都跑了。干活儿的人都向满堂要钱,满堂承诺三天之后把钱送到各位的家里。走投无路的满堂向地痞金二借了高利贷,用隆记营造厂的工房做了抵押。

■ 影视频道
19:00 强档剧场:绝地枪王(二)松花江上的枪声(36-39)

满仓因为马上花冤死的事心有愧疚,就把余本州是前原亲儿子的内情跟马三笑说了。余本州向小辣椒开了枪,看到小辣椒中枪的程署长失去理智。那五常从河里游到敌人岗哨附近,炸掉了岗哨。

专题

■ 文艺频道
20:50 艺术品藏拍
宝物小小推荐官董胜

嘉给大家带来的这件宝贝,据说最早是由投壶演变而来的,作为古代宫廷宴饮所用的娱乐器具,在后期烧制成瓷器之后,却拥有了劝诫君王广开言路、善于纳谏的含义。那么,这件色彩浓郁的器物叫什么名字,又是哪个年代的呢?

电视时间表

■ 卫视频道
19:30 剧场:摧毁
21:25 群英会

■ 新闻频道
18:30 天津新闻
18:57 都市报道60分

■ 文艺频道
18:05 老有才了
18:40 多彩剧场:全家福

20:50 艺术品藏拍

■ 影视频道
17:30 剧场:重案六组4
19:00 剧场:绝地枪王(二)松花江上的枪声

■ 都市频道
20:00 赶大集
20:35 聚焦房地产

■ 体育频道
18:00 旗开得胜
18:55 体坛新视野

■ 教育频道
20:12 百医百顺
21:00 二哥说事儿
21:35 潮天津

(节目如有变动 以当天播出为准)