

曾有一个视频很火,讲的是瑞士达人秀画家柯琳的故事。

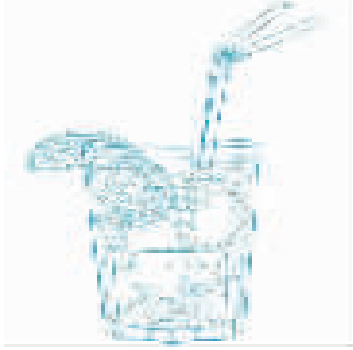
视频里,在电视直播的现场,柯琳先是在画板上画了一幅评委格雷斯的素描;然后在中间,把女评委苏珊娜的影像也勾勒出来了。随后,柯琳双手同时抓笔飞快涂画,画面显得有些凌乱。

就在此时,一个令人意想不到的场景出现了:可能觉得柯琳的现场作品越画越乱,毫无新意,先是苏珊娜,然后依次是布里吉、约翰尼、格雷丝,评委们纷纷摁亮了自己面前的红灯。

红灯,意味着柯琳被淘汰出局。

然而柯琳依然坚持在画板上快速涂抹着什么。等到她画完,倒立画板,撒下粉末的一刹那,难以置信的一幕出现了——画面变成了第三位评委布里吉!脸型、头发、胡子都惟妙惟肖!

## 请给一朵花足够的时间



现场观众纷纷起立鼓掌,再看看评委席上,四个评委的脸上一阵黑一阵白,目瞪口呆的尴尬样子着实让人忍俊不禁。

约翰尼更是自嘲说:“柯琳的表演让我们四位评委看起来更像一群蠢物!”

白发评委格雷丝也因自己

的错误现场道歉,并走上台与柯琳拥抱。

评委布里吉更是表示,愿意出10万美元买下这幅画。

此时,柯琳泪痕未干的脸上荡开笑靥。

其实,在我们的生活和工作中,这样的柯琳,肯定不止一个;类似的评委,也肯定不是最后一个。

如何避免这样的错判误判?耐心、尊重、善终,应该是一个要坚持的原则。

因为,失去耐心就可能失去最后的美好。

因为,不到最后一刻,就容易否定一个人的价值,可能会做出错误判断。

因为,生活中,没到最后一刻,谁也不知道它会有多精彩。

评委也好,观众也好,要想看到一朵花盛开时的美好,我们能做到的,就是——给这朵花足够的时间!

刘海军(摘自《风流一代》)

我们演讲时,如果看到台下的观众都在认真听讲,

肯定会非常高兴。但是,如果我们突然看到一个人在打瞌睡,那么就可能将所有的心思都放在那个打瞌睡的人身上,进而产生这样的疑惑:我讲得不好吗?

实际上,这不是演讲得不好,而是我们忽视了99%的人,只将自己的注意力放在最特别的那个人身上,从而产生了错觉。这也是很多人不敢上台演讲的原因,他们过多地将注意力放在那些特例上面,给了自己巨大的压力。

当然,我也曾经遇到类似的情况。还好,我明白“隧道视野效应”,所以基本上不被影响。“隧道视野效应”指的是一个人若身处隧道,他看到的就只有前后非常狭窄的视野。拥有远见和洞察力,视野开阔,才能看得高远。

也有一些为了吸引眼球的媒体以此来夸大事件,吸引我们的注意力。比如,在公路上发生了一起交通事故,司机是

## 隧道视野效应

女性,人们就非常喜欢为其贴上“女司机”这样的标签,并将这起事故特殊化,进而造成我们的感知错误。将事故和这些标签联系起来,会使人们形成刻板印象。也正因为这样的联系和特殊化,很多人认为女性司机出车祸的概率更大、情况更普遍。

实际上,男性司机发生交通事故的概率更大。多个省份的交通情况调查报告显示,女性司机的交通事故发生率远低于男性司机。

“隧道视野效应”会让我们产生更多的错误判断。就像100只猴子中有99只普通的猴子,只有1只白色的猴子时,我们会不自觉地视线放在那只与众不同的白猴子身上,这样我们的思维就会被大大地限制,看不到全局。

所以,我们在思考问题时,需要多加留意问题的限定边界,尤其是对媒体报道对象的界定。这样才能保持思考的独立性。卫蓝(摘自《反本能:如何对抗你的习以为常》)

拥有出色的沟通技巧,不一定就能影响周围的人。有时,你只有先与自己好好沟通,才能有效地与他人沟通。

2011年,我从一家大型银行辞职,成为一家顶级国际投资银行香港分部的董事总经理。我的职务级别上了一个台阶,更重要的是,我的工作环境发生了巨大的变化。尽管我坚信自己有能力应付,却还是有了力不从心的感觉。我所在的部门有相当多的人背景优越,他们要么来自富裕家庭,要么毕业于全球知名大学,或者兼而有之。而我,毕业于新加坡的一所大学,是卖虾面的小贩的儿子。

我手下一位分析师先后毕业于耶鲁大学和北京大学,能流利地使用三种语言,做起事来既娴熟又专业。

在之前的银行职业生涯中,我没遇到过几个这样的人。我在银行的金融市场部工作时,许多同事是本地大学的毕业生。在负责企业客户业务时,我的主要服务对象是本地企业。投资银行对我来说是一个全新的领域,我要会见更大规模企业的总裁,所以我有时

程东杰(摘自《伴侣》)

## 箴言

我为我喜爱的东西大费周章,所以我才能快乐如斯。 海明威

在自然中,不要欣赏一下就罢了,而要仔细观察。

你会发现,所有植物都把自己的种子散播到远处:那些种子或者散发芳香,引来鸟儿啄食,被带到它们独自去不了的地方;或者自身有小螺旋片或小翅膀,能随风飘到四面八方。须知一种植物长



会感到不知所措。

我在投资银行工作的第一年,在另一家银行工作的朋友黄书祥开始为我介绍他在当地的人际关系资源。“你得听听沈文才的经历!”他会这么向别人介绍我,然后大致说一遍我如何从底层开始,一步步成长为顶级投行的董事总经理。对他来说,这是一个很励志的故事。听了几次黄书祥这样的介绍,我开始想:“我的故事真的

很有价值吗?不丢脸吗?”当我最终明白黄书祥说得没错时,我便接受了自己的成长背景——尽管现在我的身边全是优秀人才。黄书祥无意中让我改变了自我认知。

我以前的那点自卑感是错误的自我定位引起的。用体育界的话说,我总是希望成为所在领域的“最有价值球员”(MVP)。然而,我的成长和教育背景决定了这个目标几乎不可能实现,因为我的竞争对手

如何了解你自己

解自己,我觉得应该在35岁之前,完成两件事:一是做一件其他人包括你自己都觉得你做不到,但你竭尽全力后做成的事。这件事让你知道自己有无穷潜力,让你知道“我能”。它会成为你一生的标杆,在所有关口前给你勇气。

二是做一件想象中很简单、普通,但你竭尽全力也实现不了的事。这件事一定会给你挫败感,但也会让你清醒,提醒你“时日无限,人力有尽”。比如,如果你早知道自己不是投资理财的料,就不会上“杀猪盘”的当。而这就是你能力的上限、你的短板。

很多时候,人的认知会出现误区:明明什么都没做过,但自信得不行,觉得自己做什么都行。没上过班,但认为赚钱如同探囊取物;没从事过任何专业工作,但觉得那些东西都简单极了。

我经常问年轻孩子:你认为你很有能力、很有毅力,那么,请举一个例子——不能举中考、高考、考研、考公等这些标准化考试。为什么呢?第一,中高考其实是智商测试;第二,对普通人来说,这些考试行为都是全家人的托举,无数金钱、心力的汇

聚。大部分情况下,你考得好,证明你智力在中值以上,证明你父母很爱你、对教育很上心——不能证明你的任何品质。往往我这么要求之后,年轻孩子们一例也举不出来。

另一方面,因为什么都没做过,你可能会无限自卑,觉得自己一无是处——不聪明、不好看、没毅力。我也经常会问他们:你觉得你脑子笨,说话做事都会错,那么这些错,除了让你尴尬,还带来什么不良后果吗?这些后果,会不会只是你想象出来的呢?常常,年轻孩子们也答不上来。

我从小就不喜欢运动,长大之后,我发现真正不喜欢的是“出丑”。小学四五年级的一天,体育老师教我们爬绳,我不愿意出丑,就没有爬。有一次,我在一处操场突发奇想,想爬绳。没有人围观,没有人哄笑,我爬呀爬呀,掉下来重新开始,手臂酸了活动一下继续。就这样,也不知道练了多久,神奇的事发生了:我爬到了高高的吊绳顶部——从此我便知道了,我只是不喜欢,但不意味着我不能。

而哪些是我竭尽全力也实现不了的事呢?我大学上金工实习课,竭尽全力用40小时磨出了锤子的一个面,而我的一个男同学,用两小时磨出了锤子的另外7个面。他的工作效率是我的140倍——我知道了,体力就是我的短板,这是我不能跨越的事情。

我的成就还有很多,我的短板亦还有很多。正如你的优点无穷无尽,你的弱处恐怕也是无止无休。你必须先努力过、奋斗过、竭尽全力过,才知道它们的存在。

叶倾城(摘自《恋爱婚姻家庭·青春》)

## 自然史

期生长在一块土地上,土壤就越来越贫瘠,土质越来越差,新一代植物在同一个地方,就不能像上一代植物那样汲取营养了。瞧一瞧梧桐树和无花果树带翼的种子吧,它们似乎懂得,靠父辈的荫庇,就只能变得孱弱,就只能衰退下去。

你还会发现,汁液冲腾,总让离树干最远的树梢最先鼓起芽苞。要领悟其中的道理,尽量远离过去。(法)安德列·纪德(摘自《人间食粮》)

## 最有价值球员还是进步最快球员

是那些拥有优越背景的员工,他们拥有更广泛、更深入的潜在目标客户。于是,我决定改变自己的目标,我要成为一名“进步最快的球员”(MIP)——一个越来越出色的银行家。这是我能够实现的目标。

转变思维方式后,我意识到大多数优秀人才要么对我的职业晋升经历感兴趣,要么根本不在乎我的家庭背景,只要工作出色就好。我做出一点小

小的改变,调整了自我认知,我的态度和行为也发生了变化,我变得很愿意分享我的失败,也愿意告诉别人我童年和青年时期一些起起伏伏的经历。这些经历和故事,又给我的大学讲师和专栏作家的新职业身份提供了素材,让我得以与更多人分享心得。更真实地与自己沟通,让我现在能够更自如地与不同的人对话。

无论你出身如何,只要能在职涯中不断进取就好。如果你像当初的我一样感到自卑,可能只是代表你需要转变思路。毕竟,最重要的故事是你对自己讲的那个。

沈文才(摘自《讲好你的故事:66个小行动改变人生剧本》)

## 充实自我,努力沉淀

人生是一场旅行,沿途会遇到各种各样的风景。沉淀是一种人生境界,学会调整心情和状态,用一颗淡然的心去审视。在宁静中找到属于自己的位置,会让人变得睿智而通透。

著名书法家王羲之在书法方面极具天赋,但因为急于求成,导致书法水平很难有新的突破。有一天,他看到了东汉书法家张芝的作品,不禁感慨,自己的作品与之相比真是相差甚远。于是,他细心观察张芝的创作过程,发现每当张芝练字时仿佛进入了另一个世界。那时候的他好像与外界隔离开来,安静又从容不迫,与自己的急躁形成了鲜明的对比。之后,王羲之开始学习张芝的练习境界,戒掉了急躁的毛病,慢慢静下心来,沉淀自己,潜心练

习书法。通过日复一日的静心练习,最终王羲之成为一代著名书法家,被后人称为“书圣”。

沉淀下来,无论顺境或者逆境。回顾目标,不能因为自己走得太远而忘记自己为什么要出发。茫茫沙漠或者大海,总会有人迷失方向。没有目标就永远走不出去。我们也要学会接受自己的不足,有缺点才能进步。

世事纷扰,谁都有不如意的时候。即使再愤怒,我们也不能改变已经发生的事情。面对困难,唯一的技巧就是心态乐观、勇敢前行。在大的方向上,专注于一个领域,小的事情上,专心做一件事,这样才能让自己变得更加优秀,事情也会做得更加完美。

程东杰(摘自《伴侣》)