

歌唱家蔡国庆走进天音分享艺术之路

## 用音乐讲好中国故事

进天津音乐学院,作为新时代声乐领军人才高级研修班专家登台授课,分享了自己“为祖国而唱,为部队而唱,为人民而唱”的艺术之路。

蔡国庆是内地流行乐坛最早涌现的一批歌手,曾23次登上中央电视台春节联欢晚会的舞台。近年来,他没有停下前进的脚步,在《披荆斩棘的哥哥3》中,自我归零、轻装上阵,不断突破自己。对此,蔡国庆谈道,一个真正的好演员,应该做到“一专多能”,做到“艺多不压身”,要把握社会实践机会,做到博采众长。“人生在每个阶段都没有躺平的理由,时代给出切换赛道的可能性,机遇降临时,关键在于每个人是否做好了能力上的储备、心理上的准备。”

现场,蔡国庆带领师生欣赏了《冷的铁索,热的血》《你是我的父母,我是你的兵》两部作品。“所有的艺术都源

于国家民族的进步。如果没有国家的进步,没有民族的不断强大,就不会有这么好的艺术舞台。”他谈道,“随时代而兴,便是中国流行乐迭代的真正风向标。艺术从业者应当真正从内心热爱艺术,珍惜自身天赋,从更多维度丰富艺术表达,将歌唱融入到国家、民族的大舞台。”

蔡国庆表示,时代赋予中国流行乐坛新的变化,国家和民族的进步让我们有了更广阔的视野,这也使歌唱表达更加丰富和多元了。“流行音乐在音乐的普及和传播方面拥有着巨大的感染力和影响力,它一定要与世界沟通。中国艺术不仅要滋养中国人,中国的美好文化同样也会滋养全世界。新时代声乐领军人才要用艺术讲好中国故事,用歌声温暖世界,传播中华民族灿烂文化,期待越来越多优秀的年轻学子,能乘着时代的春风奔赴梦想和远方。”

天图古诗词专题诵读展演暖人心

咏千古诗韵  
颂中华经典

本报讯(记者高丽)日前,在天津图书馆复兴路馆区报告厅举行了“咏诗韵 颂中华”古诗词专题诵读展演。

活动伊始,一群可爱的小读者为观众带来了《沁园春·雪》,他们用童稚的声音展现对壮丽山河的热爱。随后,四十余位演员志愿者为现场观众带来了一首首经典诗词诵读。其中包括抑扬顿挫、起伏有序的《岳阳楼记》,感情真挚的《过故人庄》,以及《归园田居》《封常清谢死表文》等,声情并茂的诵读感染了在场的所有人,赢得掌声阵阵。

活动中最特别的要数《一剪梅·红藕香残玉簟秋》的诵读,琵琶声声,舞影绰绰,伴着阵阵诗声,志愿者用优雅多姿的舞蹈和古色古香的琵琶,让大家在感受诗人婉约诚挚的相思之情的同时,也体味着中华优秀传统文化交相辉映的独特风采。现场观众纷纷表示,本场展演通过对经典诗词作品的诵读,传达出千年文字的力量,让人深刻感受到中华文化的精粹。



本报记者 高丽

日前,著名歌唱家、中国音乐家协会理事、国家一级演员蔡国庆受邀走

杜明岑美术创作70年文献云端系列展推出

## 走遍祖国大地 挥洒翰墨丹青

本报讯(记者高丽)近日,90岁高龄津门老画家杜明岑“明晖映岑峰”——杜明岑美术创作70年文献云端系列展推出,全面展现出一代美术家与时代同进步,与人民共命运,与祖国脉搏同跳动的艺术创作热忱。由天津美术家协会、天津美术学院、天津美术馆、天津市河东区区委宣传部联合主办此展。

杜老著作等身,创作丰富,创作绘画作品达6000件,速写、写生作品近

万件,书法作品2000多件,发表作品800多件,出版各种画集17种。杜明岑生在运河边,长在海河畔,是天津这片热土哺育的土生土长的艺术家,人民赋予他手中画笔,挥洒翰墨丹青70载。他以“吾爱华夏大好山河”为座右铭,走遍祖国大地,留下他采风写生的足迹。一路走来,他逐步形成了自己的艺术理念。“一个优秀的文艺工作者,首先应该是一个爱国主义者,其脉

搏应与祖国的脉搏同时跳动。一个具有独立精神理想追求和担当的艺术家,在他的作品中理应体现民族性、艺术性、思想性和时代性。”杜明岑说。

该系列展有16个专题,其中包括百米长卷《寒秋津卫图专题展》,30米长卷《赶大营风云录专题展》,组画《津沽三百六十行专题展》和《生活为源,造化为师写生专题展》《纪念引滦入津四十年写生回顾展》《走遍祖国大地速写展》等,以及文献纪录片《墨韵寒秋——寒秋津卫图展》《赶大营风云录制作故事展》《丹青绘澳门》等。观众可以通过中新社、天津文学艺术网等多个线上平台观看。

《甲午警世钟》  
主题展开幕

本报讯(记者刘桂芳 通讯员马薇)在甲午战争旅顺大屠杀发生129周年之际,《甲午警世钟——筑牢国家安全人民防线》展,昨天在大沽口炮台遗址博物馆开幕。

此次展览由滨海新区区委宣传部、滨海新区文旅局、刘公岛管理委员会主办,中国甲午战争博物院、大沽口炮台遗址博物馆承办。《甲午警世钟——筑牢国家安全人民防线》主题展引自中国甲午战争博物院,讲述了甲午战争对于中国和世界的深远影响。作为中国历史上的海防重地,大沽口炮台与刘公岛甲午战争纪念地有着深厚的历史渊源和紧密联系,在爱国主义教育、国家国防教育、国家安全教育等诸多资源和功能上一脉相通。《甲午警世钟》主题展与大沽口炮台《海上国门》主题展相辅相成,将共同承担起启迪民族警醒、复兴发韧的责任和担当。在现场,大沽口炮台遗址博物馆与南开大学、天津师范大学还举行了“一馆两校”共建仪式,充分运用革命文物资源丰富校园红色文化,系统构建起馆校全方位实践育人共同体。

北辰民间绘画 粗犷不失精致

## 独具大运河风韵的民间艺术奇葩

本报记者 刘桂芳文并摄

与国画笔墨晕染出的意境之美不同,民间绘画艺术色彩明丽而不艳俗、构图饱满而不壅塞,充满地域特色。北辰民间绘画是北辰区区级非遗项目,具有北方的粗犷豪迈但又不失精致,突出“津味”的诙谐幽默和运河的深厚文化底蕴,紧跟时代发展,并保持自身的民俗风格特点。

走进北辰区文化馆,该馆美影部主任何小宝正在为年底将举办的北辰民间绘画展整理作品。作为北辰民间绘画第五代传承人,何小宝在研究、创作之外,还承担着组织培训、传承发展等工作。

北辰民间绘画起源于二十世纪初,俗称北辰农民画。何小宝说:“在研究北辰农民画历史的过程中我们发现,北辰农民画不是凭空出来的,它的根在哪儿?在剪纸。过去,在北仓一带有很多剪纸艺人,也出现了多位民间剪纸艺术大师。随着时间的推移,许多剪纸艺人把刻刀换成了画笔,开始创作民间绘画作品。用剪纸风格创作出的绘画作品,打破了剪纸作品在色彩上的局限,造型更加灵活,表现的内容也更加丰富,慢慢就形成了北辰农民画最早的雏形。最典型的一幅作品是《家家喝上纯净水》。”何小宝介绍,除了受剪纸艺术的影响,在北辰民

间绘画不断发展的过程中,它还吸收了杨柳青年画、墙围画、墙壁画、刺绣和泥塑等民间艺术的精华,创作出富有浓厚地方色彩的民间绘画作品。

“北辰农民画来自民间,取材广泛,色彩明快。画风往往是稚嫩中透着纯朴,又充满灵气。创作者往往是有感而发,想要抒发某种感情。所以会形成自己特有的观察事物的角度和思维方式及表现事物的方法。”何小宝说。

作为北辰民间绘画技艺的非遗保护单位,北辰区文化馆在传承、传播方面做了大量工作。“我们先后建立了北辰民间画会、北辰民间绘画院,又在大张庄镇及双口镇先后建立了民间绘画创作基地。在这个过程中,也发现和

## 津门非遗

培养了万余名绘画爱好者,长期坚持创作的骨干近700人。同时,我们还推动民间绘画进课堂,努力在中小学、幼儿园中普及民间绘画创作知识,学员已达300余人。”为了提升北辰民间绘画的创作水平,北辰区文化馆已经组织了21届北辰民间绘画新作作品展,鼓励画家开展创作活动。他们还组织专家学者进行学术研究、出版现代民间绘画著作,推动北辰民间绘画的发展。

“北辰农民画曾经辉煌过。但在当前文旅融合发展的形势下,能否通过文创产品的开发,或者以创新的形式,赢得更多年轻人的关注与喜爱,让它再创辉煌,是我们眼下工作的重点。”何小宝说。

武清区举办“流动的博物馆”  
社区文化志愿服务活动增强文化自信  
“博物馆”进社区

本报讯(记者刘桂芳)由武清区文旅局主办的“流动的博物馆”社区文化志愿服务活动,日前,在武清区嘉宁道北社区举行。

在活动现场,武清博物馆讲解员通过文物展板,向社区居民展示并讲解了武清区从新石器时期到21世纪的发展历史。讲解过程中,大家时不时地与工作人员交流互动。通过现场讲解,居民们亲身感受到了武清区浓重的历史文化底蕴。工作人员表示,作为新时代文明实践基地,武清博物馆将充分利用自身资源和条件,不断深入推动新时代文明实践志愿服务工作,切实做到服务精准化、常态化、便利化和品牌化,以惠民利民为目标,增强群众的文化自信。