

女高音歌唱家雷佳授课新时代声乐领军人才高级研修班

## 扎根传统 立足时代 唱好民族歌剧

的平台,更为广大声乐学子赋予了更高的责任和使命。

授课过程中,研修班学员陈澄竹演唱了歌剧《党的女儿》选段,王泽南演唱了四川民歌《槐花几时开》。雷佳对学员进行了细致准确的点评。她指出,演唱歌剧作品时,演员要做足功课,写好人物小撰,在深度挖掘人物内心、形象、性格等条件下,设定好演唱时的情境,将所演唱的内容从语言转化为内心看到的真实景象,做到寓情于景,才能准确表达人物的内心情感。“相比西洋歌剧,民族歌剧继承了传统戏曲的许多元素,所以当作品有丰富的板式变化时,演唱者在演唱时要做到心中有数,对把握板式的变化要准确无误。”雷佳强调扎根传统民间文化的重要性,提出在演唱民歌时,对方言的学习和挖掘是必不可少的。“中国民歌常常与特定地域的文化相联系,每个地方的方言都有其独特的音调和韵味,通过方言演唱民族音乐作品,可以更好地展现地域特色,

更深入地展现不同地区的文化。”

课堂上,雷佳通过亲身示范,指导学员准确理解并精准表达歌词。她还分享了自己的小秘诀,就是通过朗读歌词的方式,快速地理解词义,进入人物。“只有经过无数次有感情地朗读歌词,才能知其所以然,做到演唱时内心充实丰富,从而更准确地塑造人物。”雷佳还提到了二度创作是演唱者的必修课,多维度、全方位地为学员们指出努力方向,“中华优秀传统文化的浸润,对于每一位声乐表演者都至关重要,大家应在演唱之外下足功夫,不断提升自身文化素养。”

接受采访时,雷佳表示,文艺工作者在新的历史起点上,要勇担使命,为中国声乐事业添砖加瓦。“新时代声乐学子要扎根传统、立足时代,不断传承与发扬中华优秀传统文化,更要提高自身思想深度、广度和宽度,向前辈致敬,向优秀作品致敬,提高艺术审美,更好地表达中国精神,满足时代需求,唱好中国声音。”

京津冀家庭戏曲曲艺大赛优秀节目巡演走进北京

京津戏曲  
曲艺演员联袂献艺

本报讯(记者刘桂芳)“‘颂家风’第四届京津冀家庭戏曲曲艺大赛优秀节目巡演——北京市专场”,日前在北京市西城区白纸坊街道市民活动中心举办。来自北京和天津的戏曲曲艺演员,为北京市民送上精彩的表演。

“京津冀家庭戏曲曲艺大赛”至今已成功举办四届,不仅得到了京津冀三地群众的大力支持,在三地群众及戏曲曲艺爱好者中更是反响热烈、好评颇多。大赛致力于为京津冀地区戏曲曲艺爱好者搭建展示交流的舞台,极大程度地丰富京津冀地区群众文化生活,使办赛成果普惠于民、造福于民,弘扬中华优秀传统文化,延续良好家风传承。

此次活动由天津市河东区文化和旅游局、天津市群众艺术馆、北京市西城区文化委员会、天津市非遗保护协会主办;天津市河东区文化馆、北京市西城区第一文化馆、河北省邯郸市群众艺术馆等承办。活动也是“天津市第十二届暨河东区第十四届家庭文化艺术节”的重要子项目之一。

在现场,由北京市选送的、在本届大赛中获得“十佳曲艺节目奖”“十佳戏曲节目奖”的节目纷纷登场。其中,单弦《春至河开》、京韵大鼓《碧天外》《连环计》、评剧《樊梨花斩子》《祥林嫂》、京剧《双阳公主》《空城计》以及越剧《江姐》等节目,展现了近年来北京市西城区在曲艺、戏曲艺术领域取得的丰硕成果。来自天津京剧院、天津评剧院的优秀青年演员时维、曹锺亭,以及非物质文化遗产项目派派单弦传承人赵勇,为现场的观众们带来京剧《姚期》、评剧《金沙江畔》、单弦《二上庐山》等经典唱段,展示了天津青年戏曲曲艺演员的风采。京津两地演员的精彩表演,赢得现场观众热情的掌声。

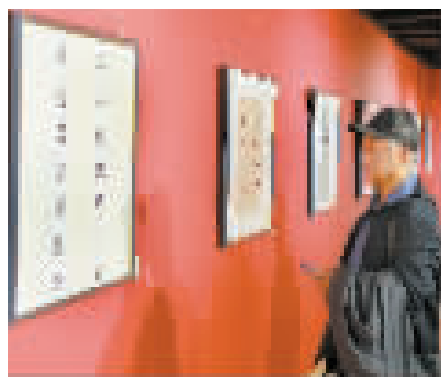
天津市群众优秀书法作品展开幕

“字里行间”  
共赴心灵之约

本报讯(记者刘桂芳)由天津市群众艺术馆举办的2023“字里行间”天津市群众优秀书法作品展,昨天在该馆五楼展厅开幕。

作为我市一项重要的群众文化活动,天津市群众优秀书法作品展呈现出参与者多、整体水平高等特点。本次展览展示的60余幅作品,均来自我市优秀书法家和群文书法干部,他们运用篆、隶、草、行、楷等不同书体进行创作,用笔墨记录下金句,在“字里行间”中展现书法艺术的独特魅力。

图为展览现场。本报记者 高莹辉摄



本报记者 高丽

著名女高音歌唱家、中国音乐家协会副主席、中国音乐学院教授雷佳日前走进天津音乐学院,作为新时代声乐领军人才高级研修班授课专家,雷佳表示此次研修班在津开班,不仅为声乐领军人才提供了提高专业本领

“情满秦巴·携手渝万 共迈新征程”  
主题摄影图片展开展

由天津市人民政府合作交流办公室、天津市文化和旅游局、陕西省发展和改革委员会、重庆市万州区人民政府主办的“情满秦巴·携手渝万 共迈新征程”摄影图片展,昨日在天津图书馆开展。此次图片展全面展示了我市在助力陕西水源区对口支援万州区生态环境保护库区移民安置,全面推进乡村振兴取得的丰硕成果,真实记录其中的鲜活画面和生动场景。

崔宪伟摄



2023中国原生民歌节举行

## 本市两项国家级非遗项目参演

本报讯(记者刘桂芳)由文化和旅游部、江西省人民政府共同主办的2023中国原生民歌节,日前在江西省上饶市、赣州市、鹰潭市举行。本市两项国家级非遗项目——刘园祥音法鼓、汉沽飞镢受邀进行现场展演,受到人们欢迎。

中国原生民歌节每两年举办一届。2023中国原生民歌节以“唱响原生民歌 谱写时代华章”为主题,邀请传统音乐类非遗代表性项目参加展览展示,展示我国各地区、各民族传统音乐项目及保护成果。经专家审核,共计79个项目入选本届中国原生民歌

节,其中包含63个民歌类节目、16个器乐类节目。本市刘园祥音法鼓、汉沽飞镢两项国家级非遗项目入选。

津门法鼓是本市重要的传统音乐类国家级非物质文化遗产代表性项目。其中,刘园祥音法鼓是天津古老的传统音乐艺术,其凭借精美的会具、原汁原味的演奏技艺、浓郁的天津地方特色,赢得观众阵阵掌声。现场表演中,乐队的五声打击乐按各种乐谱演奏,有多种表演套路动作,其中单打、轮打、合打等方式层次分明,姿态优美。值得一提的是,本次刘园祥音法鼓表演队伍里有5岁至15岁的成

员,均为会中的传承人和会员后代,体现出了非物质文化遗产的血脉相传。

另一项展演项目汉沽飞镢,集音乐、舞蹈、武术于一体,表演刚劲有力,动作大开大合,表现出了渔民劈波斩浪、勇敢无畏的气概和对美好生活的向往。舞台表演中,几位飞镢演员的一招一式都展现出汉沽飞镢这门技艺的精髓。

此外,本届民歌节期间还举办了“2023中国原生民歌节专题研讨会”,天津市艺术研究所非遗保护发展部主任、研究员杨秀玲应邀参加研讨并作交流发言。