

天博天美两展览彰显书法魅力

品线走丰姿 观传承流变

貌的横向对比为视角,通过活化馆藏作品与邀请名家参与的形式,为广大观众共同呈现出跨越时空的艺术世界。

“线走丰姿——馆藏明清书法精品展”分6个版块钩沉了明清两代的书法发展脉络,涉及的60余名书法家中,不乏沈周、文徵明、董其昌、王铎、八大山人、何绍基、赵之谦、吴昌硕等在中国书法史上开宗立派的人物。本次展出的73件(套)馆藏作品中,国家一、二级品文物就占到了30件(套),这些作品的经典性由此可见一斑。

与之相比,在“传承·流变——中日韩书法名家作品展”的作品中,则能发现对经典最鲜活的传承。这些作品篆、隶、草、行、楷各体兼备,或鲜明或含蓄地对应着一些或碑或帖的经典风格,从而与“线走丰姿——馆藏明清书法精品展”中的作品形成了呼应。

对于两项书法展,天津博物馆相关人士介绍了彼此的不同与艺术特点。其中,在“线走丰姿——馆藏明清书法精品展”中,观众更能够直观地感知书风因时而转的特征。明清两代是书法由帖学逐渐转向碑学的时期,这种转变不仅源于新出土的考古资源和学术思路的调整,更与社会语境的变化息息相关。通过前后相续的不断转变,新的经典诞生,新的传统被塑造。而“传承·流变——中日韩书法名家作品展”,着重体现了当下世界范围内书法艺术发展的新趋势。一方面,书法流布于日韩两国的历史已久,中日韩三国的书法基于各国不同的历史发展,呈现出强烈的在地性特征。另一方面,这种在地性更直接受到时代语境的影响,鲜明地体现出当代人的审美认知和审美习惯,形成了新的时代风貌。

业内人士表示,天津博物馆的“线走丰姿——馆藏明清书法精品展”和天津美术馆的“传承·流变——中日韩书法名家作品展”各有侧重,紧密关联。不同的观感和不同的线索,指向的都是书法艺术不拘于时,不泥于世的发展规律和生生不息的艺术魅力。通过两个展览的推出,能够让观众真正地深入书法艺术的内核,感知美的所在。

图为展览现场。

本报记者 王津摄

滨海新区文化馆举办“非遗进校园”活动

三非遗项目传承人走进校园

本报讯(记者刘桂芳)滨海新区文化馆举办的“非遗进校园”活动,日前在大港欣苑小学举行。活动邀请大港剪纸项目区级代表性传承人单瑞金,大港女红民间艺术项目区级代表性传承人曹俊娟和太平葫芦烙画项目区级代表性传承人徐林成、房恩苓走进校园,为孩子们展示、讲解非遗技艺。

活动中,大港剪纸传承人单老师引导孩子们学习大港剪纸的历史、各地域不同剪纸的特色和技巧,进一步让他们在练习中感受剪纸的美妙与深邃。然后单老师带领孩子们一起学习了五星和梅花的折、剪技艺。

大港女红民间艺术传承人曹老师教大家如何使用布料来创造各种物品,如服装、鞋子、帽子、玩具等。此外,他们还会学习如何运用布的不同形状、质地和颜色来进行美术创作,以培养自己的审美能力、想象能力和创造能力。

太平葫芦烙画课程也是该校的传统特色课,孩子们每周都能学习此技艺,他们的作品也趋于成熟。此次活动中,两位传承人指导学生们用烙铁在葫芦上创作各种小动物的精美图案,激发学生对民间传统文化的喜悦。

贾平凹长篇新作《河山传》出版

本报讯(记者高丽)日前,著名作家贾平凹长篇新作《河山传》由作家出版社出版。《河山传》是贾平凹出版的第20部长篇小说,入选中国作家协会新时代文学攀登计划。

贾平凹以农民和企业家两个代表群体的命运来书写中国改革开放以来四十多年的发展历程,生动描绘出大时代背景下的人物群像。《河山传》时间跨度为1978年到2020年,交织记述了洗河等农村青年到西安奋斗的历程和罗山等企业家沉浮起落的经历。洗河从秦岭下的农村到西安谋生,结识企业家罗山,做了罗山马仔。罗山与同是企业家的好友兰久奎一起在秦岭脚下建别墅三栋,派洗河去做保安。在这里,一时底层人士、商界精英、政治掮客、官员纷纷登场。

贾平凹表示因为自己出生于乡下,所以几十年来一直关心着从乡下到城市的农民的命运。这种关心也让他明白,自己还不是城市人,最起码不纯粹。理性和感性如何结合,决定了人的命运。《河山传》中的角色如此,写小说的贾平凹也是如此。贾平凹在创作后记中写道:“写作作我是尊贵的,蓬勃的,可以祈祷天赐,真的得以神授,那文思如草在疯长,莺在闲飞。不写作,我就是卑微、胆怯、慌乱,烦恼多多,无所适从。我曾经学习躲闪,学习回避,学习以茶障世但终未学会,到头来还是去写作。这就是我写作和一部作品能接着一部作品地写作的秘密。”

贾平凹的代表作品有《秦岭记》《暂坐》《秦腔》《废都》《浮躁》《山本》《古炉》《老生》《高兴》《带灯》《极花》《高老庄》《怀念狼》《白夜》《贾平凹文集》等。他的作品曾获得茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国优秀短篇小说奖、全国优秀中篇小说奖、全国优秀散文(集)奖等各类奖项五十余次。



本报讯(记者高丽)为弘扬中华优秀传统文化,不断加强艺术交流,更好地展现书法艺术的魅力,近日,天津博物馆“线走丰姿——馆藏明清书法精品展”,天津美术馆“传承·流变——中日韩书法名家作品展”相继开展,两个展览分别以明清两代书法发展的纵向脉络,时下中日韩书法风

天图《海津讲坛》开讲天津文脉

运河文化呈现“流动的民族记忆”

本报讯(记者高丽)“奋进新征程 建功新时代”——《海津讲坛》日前在天津图书馆复康路馆举行。讲座由天津市文化和旅游局、天津市社会科学界联合会主办,天津图书馆承办。天津中医药大学文化与健康传播学院副教授杨一丹应邀担任本次讲座的主讲嘉宾,为读者讲述《天津的“文脉”——

文化的“大运河”》。

作为主讲人,杨一丹表示大运河不仅是中国古代南北交通的动脉,更是承载着丰富文化内涵的历史长河。运河水系鲜明的地域色彩、地域文化孕育和造就了以“流动性”和“活性性”为核心的独特的地域精神结构和沿岸人民性格。与中国传统农民与土地相

伴生的固定性相比,运河与运河边的人所缔结的独特生存状态,为运河的流动性带来了动态、灵活、“去地方化”的文化隐喻意义。

通过追溯历史长河中大运河的发展历程,主讲人带领读者深入了解中国水运文化的重要地位与价值,深刻领略运河文化的独特魅力,全面唤起大家对“流动的民族记忆”的深刻思考,进一步引发对于博大精深的中国文化的情感共鸣,从而为共同的文化遗产倾注更多的关注与热爱。

自然博物馆获全国科学脱口秀大赛一等奖

本报讯(记者高爽)近日,由中国青少年科技教育工作者协会科学传播工作委员会主办,江苏省科学技术馆承办的2023全国科学脱口秀大赛总决赛在南京举行。天津自然博物馆讲解员康毓昕、郎宁组成的“康郎”组合以及闫今雨,从31组晋级选手中脱颖而出,分别获大赛第一、二等奖。

在本届活动中,科学脱口秀选手们的选题覆盖面广。既有食品添加剂、拖延症、信息安全等生活热门话题,也有人工智能、暗物质等高精尖现代科技创新知识。从《重走科考之旅》到《AI浪潮下的我们》,形象诠释了历史与现代的科技创新成果;上可《逐梦星海》,下可《隧道里的“钢铁穿山甲”》;从《小生物助力大工程》到《暗物质的暗是什么暗》,将科学原理转化为

一段段有趣的脱口秀故事,从而赋予了科学新的表达方式,以轻松、幽默的方式,极大地激发了公众对科学的兴趣。活动颁发了一等奖、二等奖、三等奖、优秀组织奖四个奖项。

其中,天津自然博物馆的讲解员康毓昕、郎宁的“康郎”组合通过漫才双人脱口秀形式,跟随北疆博物院创始人——博物学家桑志华先生重走五大发现采集地的科考之旅。一登台,郎宁、康毓昕的一段具有天津特色的科普贯口就赢得了评委及台下观众的阵阵掌声,最终,该组合凭借作品《重走科考之旅》以94.94的好成绩获得全国一等奖。在发表获奖感言时,他们表示:“能够通过此次比赛把北疆博物院历史告诉大家,把科学家的探索求真精神呈现出来,介绍给全国观众是非常有意义的,也是开启

了我们科学脱口秀的首秀之旅。”另一组来自自然博物馆的选手闫今雨带来作品《我爱科普》,该作品讲述了他自己从高考选择了动物科学专业的的原因,到上学时的两三事,再到工作中科普带来的成就感、满足感,所学所做都是为了推进生态文明建设贡献自己的力量。诙谐幽默的脱口秀表演使得线上、线下观众捧腹。最终,闫今雨获得全国二等奖。

2023全国科学脱口秀大赛是为推进科普理念创新、手段创新和机制创新,深化科普供给侧改革,提升优质科普内容的创作及传播能力举办的全国性科普赛事。该大赛的开展,旨在更好地弘扬科学精神,传播科学知识,壮大科普人才队伍,创新科普表现形式,助力国家科普事业的发展以及全民科学素养的提高。