

“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演精彩呈现

天音师生在国家大剧院展青春风采



盖“歌、乐、舞、剧、戏”艺术门类的精彩演出,展现艺术新星书写时代、竞先未来的炽热表达。

本场音乐会由天津音乐学院精心打造,二胡演奏家、民乐系主任陈军担任艺术总监及导聆。体现出天音“教育为主、实践育人”的教学理念,这场音乐会既是民乐系在教学实践中传承创新的经验交流,也是多年来学校艺术人才培养战略的一次成果汇报。

音乐会由王展展、李乐、陈硕、谢芳、胡悦祺领奏的民族管乐重奏《啖古呐今》拉开,这部为重奏组合“啖古呐今”量身定做的同名首发作品,以取“开天辟地”之意的古代调式为基础,配合磅礴气势的唢呐与锣鼓创作而成。在多种音乐元素、专业化的和声编排下,展现出传统吹打乐器的当代舞台艺术魅力。随后胡琴重奏《蒙山沂水情》以建党百年为契机,受到沂蒙

精神的鼓舞,采用《沂蒙山小调》与著名电影插曲《沂蒙颂》的旋律进行编创,以民族室内乐的形式呈现,表达了作曲家对这片土地的热爱、对沂蒙精神的崇敬。

古琴三重奏《流水》,带乐迷追溯“高山流水觅知音”的动人故事。张雅迪领奏的琵琶重奏《楚汉之战》,用两把琵琶艺术化地表现了公元前202年楚汉两军在垓下大战的历史瞬间。陈硕领奏的笙重奏《天地人和》,申婷领奏的阮重奏《山歌》,谢芳领奏的室内打击乐《木之音》,王红艺领奏的柳琴重奏《好花红》,以各具魅力的器乐之声,展现出不同风格的音乐故事。陈军领奏的二胡重奏《广德玄武》,是其创作的一首器乐作品,气势如虹震撼人心。音乐会在民乐系优秀教师团队带来的室内乐合奏《我的祖国》中圆满落幕。

为听障人士提供更精细文化服务

天博推出首期“手语沙龙”活动

本报讯(记者高丽)为推进本市无障碍博物馆建设,天津博物馆日前特别策划了以“手语之缘,你我同行”为主题的首场“手语沙龙”活动,为听障人士提供更精细的文化服务。

活动中,天博图像信息部的老师采用了游戏、学习、交流相结合的方式,引导志愿者辨识学习手语。

自2022年起,天津博物馆在天津市残联的支持下,利用自身优势,致力于打造无障碍博物馆。为了提高无障碍参观体验,先后推出手语讲解系列视频,并为本市博物馆系统培训了21名手语讲解推广人员。此外,为了帮助残障人士更好地理解 and 欣赏文物,还筛选并推出了200个文博词汇的手语打法视频。今年,天津博物馆继续深化这一工作,承接了市残联的“天津市文旅系统手语导览志愿服务手语推广培训班”,培养了48名手语推广人员。其中,图像信息部董一品还在北京市残疾人联合会主办的“2023年京津冀三地专门协会工作交流活动”中荣获天津地区一等奖。这些举措充分体现了天津博物馆对无障碍参观体验的高度重视。

京剧“鬼步”表演惊艳网络

本报记者 王洋

“这不是特效!”近日,天津花旦名家张悦在京剧《乌龙院》演出中的一段“鬼步”表演视频在网络爆火,其犹如悬空移动的“鬼步”绝活令人拍案叫绝。

其实,“鬼步”在京剧表演中是一种常用于表现鬼魂出场的步伐,其看似简单,实则非常考验功力,需要演员在舞台上流畅地走出快节奏的细碎小步,营造犹如被风吹出来似的神秘感,同时还要保持身体的平衡,并配合身段、手势、眼神、表情等表现神韵和气质。

本月25日,天津市青年京剧团与上海京剧院联合演出,让一台鲜见于舞台的南北流派名家合作版的《乌龙院》再现津门。当天的演出,由本市著名花旦、国家一级演员张悦,著名麒派表演艺术家、梅花奖获得者陈少云,丑角名家、梅花奖获得者石晓亮联袂呈现,以“坐楼闹院”“刘唐下书”“宋江杀惜”“活捉三郎”四折连演,让天津的戏迷观众过足戏瘾,其中“活捉三郎”一折中张悦表演的“鬼步”引发了网友关注。

张悦告诉记者:“‘鬼步’对于花旦来说,就是脚下的基本功做到一个最高要求的展现,包括控制身体平衡、保持步伐的速度,还要兼顾唱念等,需要下很大的功夫。”



本报记者 刘桂芳

作为北辰区的市级非遗项目,王氏泥塑历经五代传承,风格自成体系,深受天津人喜爱。

天津具有深厚的泥塑艺术创作土



在诗画中寻找家国情怀

近日,以中华诗教、南开诗教为主题的舞台剧《诗教绵绵——为有荷花嗅我来》在南开大学八里台校区田家炳音乐厅首演。全剧由南开师生创排,礼敬传统文化。39首古诗词,全场复诵,穿越时空,对话千年诗魂。

本报记者 张立摄

王氏泥塑——五代传承展独特魅力

壤,不同流派的泥塑艺术各具风格。王氏泥塑因夸张的造型、艳丽的色彩独树一帜。

值得一提的是,王氏泥塑工艺复杂,包括酿泥、配料、造像、调胶、敷彩、开相等十几道工序。创作泥塑的材料取自天津运河边的胶泥。此外,王氏泥塑的设色也十分讲究,使用天然品色的颜料,由于采用独特的祖传泥塑颜料加胶法,把泥塑的色彩效果发展到新高度。

如今,第五代传承人王美,受父亲王玉荣影响也走上了泥塑艺术创作之路。王美大胆实践,把“王氏泥塑”与现代生活结合起来,利用传统技艺创新设计出新潮的首饰、摆件以及陶瓷饰品、

工艺陶瓷等系列作品。她设计制作的陶瓷饰品系列出口新加坡、意大利等国家,受到欢迎。今年9月,在第五届天津市工艺美术精品展上,她创新技艺设计制作的工艺陶瓷作品《守艺》获得金奖,《小怪》《多巴胺》获得优秀奖。

创作之余,王美把大部分时间用于传承,希望能让更多人感受到泥塑技艺的魅力。

图为王氏泥塑第五代传承人王美创作泥塑作品。

(图片由传承人王美提供)



津门非遗

2023 京东大鼓书会展演落幕
本市宝坻区两节目获奖

鼓韵新时代 唱响新篇章

本报讯(记者刘桂芳)“鼓韵新时代 唱响新篇章”——2023 京东大鼓书会展演日前在河北省廊坊市举行,本市宝坻区文化馆选送的两节目获奖。

本届书会由河北省群众艺术馆(河北省非物质文化遗产保护中心)、廊坊市文化广电和旅游局共同主办。书会展演作品面向全国征集近期原创京东大鼓作品,共收到来自广东、江苏、山东以及京、津、冀等8个省市24个地区的近百件作品,最终精选出18件优秀作品参演。同时,邀请了国内知名曲艺理论家、中国曲艺家协会专家、中国鼓曲专家担任评委。本届书会展演剧目题材新颖,全部为原创作品,参加人员包含老中青三代曲艺人,分为小牡丹风采、薪火相传、经典永流传三大主题专场。由本市宝坻区文化馆选送的京东大鼓《斑马线上》荣获表演奖,京东大鼓《百年历程筑复兴》荣获新苗奖。宝坻区文化馆在展演活动中表现突出,荣获优秀组织奖。

歌唱家德德玛去世

本报讯(记者高爽)28日,中国蒙古族女中音歌唱家、国家一级演员德德玛因病去世,享年76岁。

德德玛,1947年出生于内蒙古阿拉善盟额济纳旗。德德玛的代表曲目有《美丽的草原我的家》《草原夜色美》《草原上的风》《走马》《达古拉》《天上的风》《蓝色的蒙古高原》《嘎达梅林》《父亲的草原母亲的河》等。其中,《美丽的草原我的家》是其久唱不衰的金曲。2018年,德德玛曾在天津参加天津卫视综艺节目《你看谁来了》,为观众带来的就是这首歌。

多年来,德德玛致力于推广蒙古族特色的原创歌曲。每一次演出,草原歌曲都是德德玛的首选曲目。她用真挚的歌声向人们介绍家乡、介绍大草原、介绍家乡如画的风光和勤劳勇敢的牧民,极富激情地表达了她对故乡草原深沉的爱。