

警惕微短剧“积少成多”的危害

本报记者 刘桂芳

近期,微短剧引发的关注和话题持续升温。在针对其内容、制作等问题引发质疑的同时,观看微短剧的人群也在不断扩大,而且影视行业具有影响力的导演和团队也开始下场拍摄微短剧。不过,需要警惕的是,只关注流量的微短剧对受众和社会的影响是否会“跑偏”。

微短剧在短时间内悄然火爆起来,短视频平台是幕后强大的推手,其作品从内容到形式上的特点也极大地满足了一些人“求新求快求刺激”的需求。一部传统电视剧一般为40集左右,每集约40分钟,追剧则需要大把的时间和精力。加之内容注水、剧情拖沓、节奏缓慢、各种广告等,确实会影响部分人的观看感受。而每集只有几十秒到几分钟的微短剧,形式上,短小精

悍、更新迅速;内容上,高潮迭起、反转不断。观众可以在碎片化的时间里快速刷完一整部微短剧,剧情还让人看得过瘾。

此外,拍摄和制作成本低、观看成本低,也是微短剧能够兴起的原因之一。在拍摄和制作方面,微短剧不需要明星和知名导演,场景和道具也比较简单。在观看方面,受众在看完免费剧集后,解锁一集仅需几毛钱到几元钱,或是观看广告解锁,对于有观看需求的人群来说,这些都在可承受范围内。

有需求自然有市场。被看作影视行业新风口的微短剧,不仅吸引了不少制作公司和“爱优腾”、抖音、快手等平台,就连一些知名的影视公司也宣布建立微短剧队伍和项目,并完成拍摄和制作。而知名电影导演王晶担任总编导的微短剧也在横店开机,还被称为“对其他微短剧拍摄团队的降

维打击”。

然而,微短剧的“低成本”、“高产”和对行业的“强吸引”,也容易出现因不良竞争和贪图流量而导致的“跑偏”现象。制作方不重视社会影响,起初偶尔“打个擦边球”,看见效果后又不断在剧情中加码“跑偏”情节,积少成多后就会越跑越偏。而这种危害是潜移默化的,青年受众或未成年人很可能会受到影响,甚至产生不良情绪。

随着相关部门加强对微短剧行业的规范化管理,下架一批低质微短剧,以及专业影视团队的加入,微短剧的未来有望摆脱初始阶段的粗制滥造、投其所好、只为流量不考虑社会效益的状况,融入更多积极的、正能量的内容。



文化观察



荧屏早知道

电视剧

■ 卫视频道

19:30 剧场:摧毁 (34-35)

董海妹根本不信曲姨是自己的生母,曲姨说出了董海妹的胎记,因为怕被斩草除根,才不敢和女儿相认。董海妹听母亲讲述苦难的身世后,泣不成声。

■ 文艺频道

18:40 多彩剧场:全家福(30-32)

在日本东京有一个中国宋代建的神庙需要翻修,但工期漫长,造价极高,柱子想降低预算,缩短工期。满堂来到日本,围着建筑看了一圈后表示,5个月保证完工。

■ 影视频道

19:00 强档剧场:冰锋(30-33)

华明翰假装从劫匪手中救出了黄程,把假黄程交给美惠子。华明翰和假黄程一起进入了东亚书院。搜身之时,华明翰将准备用来杀死大内的毒丸吞下了肚子。

综艺

■ 文艺频道

20:50《鱼龙百戏》

今晚播出“2023鱼龙百戏电视观法节”戏法才俊电视展演第七场。本次展演通过五位评审现场打分,九位监审云端观战的方式,共产生14个最佳节目和13个优秀节目,每场还将评出一位最具表现力演员。

电视时间表

■ 卫视频道

19:30 剧场:摧毁

21:25 跨时代战书

■ 新闻频道

18:30 天津新闻

18:57 都市报道60分

■ 文艺频道

18:05 老有才了

18:40 多彩剧场:全家福

20:50 鱼龙百戏

■ 影视频道

17:30 剧场:重案六组4

19:00 剧场:冰锋

■ 都市频道

20:00 赶大集

20:30 行天下

■ 体育频道

18:00 旗开得胜

18:55 体坛新视野

■ 教育频道

21:00 二哥说事儿

22:10 男人世界

22:40 法治中国

(节目如有变动 以当天播出为准)

百余场文化活动精彩呈现 第十四届滨海艺术节闭幕

本报讯(记者刘桂芳)日前,天津市第十四届滨海艺术节闭幕式演出在滨海新区文化馆举行。来自滨海新区的文化志愿者们,为观众带来一场形式多样、内容精彩的文艺演出。

本届艺术节自开幕以来,相继开展了“华章绽放 奏响滨城”第十四届滨海艺术节开幕式,“梨园新苗 艺润滨城”——天津市第九届滨海少儿评剧节,“巅峰诵读 声动滨城”——第四届滨城市民诵读周,“翰池焕彩 墨韵滨海”——第二届滨城书法节,“浪漫都市 律动滨城”——滨城夏日艺术节,“多彩非遗 活耀滨城”——滨海新区第十届汉沽飞镪节,“声耀津门 乐动青春”天津市第十一届“滨海杯”青年新歌手大赛等七大主题100余场文化活动,覆盖滨海新区5大开发区和21个街镇。

讲述普通人的故事 《思想耀征程》热播

本报讯(记者高爽)近日,在国家广播电视总局策划指导下,上海广播电视台制作的融媒体理论节目《思想耀征程》在东方卫视热播。

作为一档语言类节目,《思想耀征程》创新性地引入“开放麦”脱口秀表达方式,这场“闪耀开放麦”反向引入纪实手法,坚持新闻的真实性,展现发生在这些地方一个个真实的故事。该节目在由普通人讲述亲身经历的故事的同时,还邀请在某一领域有突出贡献并与节目主题相契合的新思想践行者,或者具有广泛影响力、大众知晓度较高的人作为特别宣讲人,讲述他们自己的故事,传颂家国情怀。

明日演艺

★剧目:原创魔术剧《陌上花开》

明日19:30 红旗剧场

★剧目:评剧《韩玉娘》

明日19:15 海河剧院

★剧目:京剧《红鬃烈马》

明日19:15 滨湖剧院

★剧目:曲艺剧《硕二爷传奇》

明日19:30 武清影剧院

★剧目:相声专场

明日19:30 谦祥益文苑

(高丽)

林超贤、张家辉“虐爱上头” 电影《爆裂点》发布特辑



本报讯(记者丁晓晨)由林超贤担任监制、故事及总导演,唐唯瀚导演的动作巨制《爆裂点》发布了“虐爱上头”特辑。

林超贤和张家辉合作超过数十年。林超贤表示,他和张家辉是同类型人,为了呈现更好的画面愿意付出很多。当张家辉谈及影片中林超贤戏称为“地狱”的场景时,也感到有些后怕,他甚至问过导演,那个山洞是否会在某个瞬间空气耗尽,不过林超贤肯定的回答给了他勇气,让他有信心顺利完成了拍摄。

开机进入全屏直播 让老年人看电视回归便捷

丁晓晨

有线电视终端系统的默认设置为“开机进入全屏直播”的消息一出,广大电视观众纷纷叫好,特别是让那些不熟悉智能界面操作的老年观众又回归了便捷。

随着电视机技术的迭代更新,智能电视已经普及。然而,对于安装有电视机顶盒的家庭来说,看智能电视时通常要用两个遥控器,更让部分中老年观众头疼的是,因操作复杂总是难以找到智能页面里电视直播的选项,有的老年观众甚至需要儿女给自己手写一份图文并茂的“说明书”,才能找到想看的电视频道。

想当年,电视机是一个家庭必不可少

艺文谈

的“四大件”之一,看电视更是一家闲人时的共同喜好。随着电子产品的丰富,近些年,电视的吸引力似乎减弱了不少,而且较为复杂的智能电视页面也让那些看电视的老年“忠粉”感到不便。一位七旬老年观众曾抱怨:“智能电视太难操作了,拿着遥控器,按好几分钟都找不到你想看的节目。”

“开机进入全屏直播”让电视观众找到了久违的亲切感和便捷,让中老年观众可以享受几十年形成的、简单自在的生活习惯,也能将他们很好地留在电视机前,把“荧屏欢乐”的家庭文化传递给更多人。