

丝弦戏韵展现民族器乐之美

三院校联袂奏响民族弓弦音乐会

样、特色鲜明的学术活动。包括推出纪念我国杰出的民间音乐家华彦钧先生诞辰130周年、民族音乐作曲家刘文金先生逝世10周年系列音乐会、专题讲座、研讨会、教学公开课及沉浸式研学活动,深入探讨胡琴艺术表演及人才培养教学的经验与理念,为中国传统优秀艺术与文化的传承创新注入新的活力。

三院校板胡音乐会已成功举办了五届。此次由天津音乐学院主办的第六届三院校板胡音乐会,由二胡演奏家宋飞担任艺术总监,京津两地艺术院校板胡师生担任演奏,先后演绎了河北梆子、评剧、豫剧、晋剧、秦腔等多种地方风格的板胡作品。《晋风》《老腔儿》等逐一亮相,共同为观众呈现了一场以京津冀地方戏曲、民间音乐为主题的民族弓弦乐音乐会,丝弦戏韵,薪火相传,用音乐展现中华传统器乐之

美,深情讴歌伟大祖国。

中国戏曲学院副院长宋飞、天津音乐学院民乐系主任陈军,在音乐会上联袂奉献了《红军哥哥回来了》。两位二胡名家接受采访时表示:“多年来,板胡三院校音乐会形式非常好,从中创作了一批具有时代精神的、风格特色各异的板胡独奏、重奏作品,推出了一批专业技术过硬、有才华的青年板胡演奏家,为我国板胡专业人才培养、板胡新作品的创作、板胡教学演奏理论研究搭建了一个交流的平台。”

观看演出的京津两地乐界人士认为,音乐会全面展示了三院校演奏家和优秀学生独特的演奏技巧和深厚的艺术功底,将板胡的独特韵味展现得淋漓尽致,不仅为观众带来了一场视听佳作,也为中华传统音乐文化的传播和发展做出了积极贡献。

《天津俏皮话大全》
读书分享会举办

打开了了解地域文化的“聚宝盆”

本报讯(记者高丽)天津人民出版社《天津俏皮话大全》新书分享会,前天在天津市津读书苑举行。各界人士共同认为,该书是了解地域文化的“聚宝盆”,对于记录和保护俏皮话具有极为重要的作用。

《天津俏皮话大全》是一部对天津俏皮话的采集与研究有开创、集成之功的著作。该书收录了天津俏皮话约3400条,遵循语言学工具书的编写规范,按汉语拼音音序排列,对需要注释的字、词,先行注释,力求简明准确、通俗易懂,兼具资料价值、人文价值和语言工具价值。分享会上,该书作者谷正义用通俗、风趣的语言,从“趣、味、料、画”四个方面分享了自己对俏皮话的认识、俏皮话与天津城市性格的关系。

《中国民间文学大系》出版工程天津语言类六卷编委会主任、天津师范大学教授谭汝为,从学术层面为现场读者解释了俏皮话的来源、定义、特征及重要意义。他说:“天津是相声窝子,也是俏皮话窝子。天津方言简洁明快、幽默诙谐的魅力在艺术方面集中体现在相声上,在语言方面则集中体现在俏皮话上。而俏皮话又以凝练、精巧的语言结构表现了现实生活中的智慧和机敏。”

天津市政协文化和文史资料委员会原主任史瑞杰分享了《天津俏皮话大全》创作的幕后故事,虽有曲折,但乐趣更甚。他表示:“该书既是作者辛勤耕耘数十年的成果,也是提炼、继承和弘扬天津城市文化的范本,更可为天津的文化定位与建设提供参考,为天津的文化工作者提供养分。”

俏皮话来自民间,活跃在老百姓的口头,如今青年学生也十分关注这一宝贵的民间语言文化财富。“如何通过教育和文化活动,更好地将俏皮话传承给年轻一代?”来自天津大学的学生提出了自己的疑问。对此,谷正义给出了答案:“俏皮话的传承应该在具体的语境中发生。无论是学校教育还是文化活动,都应该为年轻一代培养和制造应用俏皮话的场景和氛围,让年轻一代在真实、真切的应用中传承这种文化。”随后,读者纷纷踊跃发言,“撸下担子唠家常”——大家在亲切、融洽的互动交流中,分享着俏皮话的趣与味。

铭记峥嵘岁月
凝聚奋进力量

河西区图书馆主题朗诵会举行

本报讯(记者刘桂芳)河西区图书馆“铭记峥嵘岁月 凝聚奋进力量”主题朗诵会,昨天上午在河西区文化中心报告厅举办。

河西区图书馆悦读之家学雷锋志愿者们顶着今冬的第一场小雪汇聚一堂,带来一场气氛热烈的朗诵会。伴随着铿锵有力的诵读,《我骄傲我是中国人》《杨开慧给毛泽东的信》《可爱的中国》《为有牺牲多壮志》等一篇篇饱含激情的精彩佳作接连亮相,朗诵表演《黄河在咆哮》将整场演出推向了高潮,令所有到场观众激情荡漾、热血沸腾。

第四届“一带一路”
主题作品交流展

近日,“赓续丝路精神 共创美好生活”第四届“一带一路”主题作品交流展在河西区文化馆开幕。2023年是“一带一路”倡议提出十周年,展览展出摄影作品120件,生动展现“一带一路”沿线国家和地区的人文风貌、城市建设及海上贸易港口等。展览持续至本月25日。

图为展览现场。

金立冬摄

青年戏剧人汇聚“解构剧场”
带观众沉浸式感受戏剧魅力

本报讯(记者王洋)“身着传统戏服走秀”“T台讲解戏曲艺术知识”“展览现场扮戏、化妆、练功”……如此混搭的一场“解构剧场”创作活动,近日在智慧山艺术中心拉开帷幕,吸引了不少市民前来参与,感受戏剧的独特魅力。

何为“解构剧场”?其不同于以往让观众走进剧场简单地观看一场演出,而是以青年戏剧艺术创作为主题,围绕解构青年戏剧人的艺术创作生活为主线,将戏剧爱好者引入戏剧创作的幕后,通过巧妙的环节设计与美术陈设布置,剖析剧场内外。在“解构剧场”中,演员平日的练功、排练与演出前的化妆、演出中的抢装等环节都一一展现给了观众,呈现了很多鲜为人知的幕后故事。

此次“解构剧场”青年戏剧艺术创作

周末活动由天津北方演艺集团主办,为期两天,共分为戏剧主题动态展、青年戏剧人圆桌会谈、国风戏曲秀场三大板块,集合了众多青年戏剧人才。在戏剧主题动态展中,以“演出开始前的一小时”为主题设置情境,分成排练厅、音响灯光操作间、化妆间、服装间、侧幕五个展区,不仅通过真实的舞美道具展品还原剧场后台,还根据陈设区域不同的置景内容,设置了戏剧、戏曲及剧场知识的科普展板。为了让观众达到沉浸式的观展体验,如同身在真正的剧场一般,展览期间还邀请了真实的剧组来到现场,进行真实的演出排练,专业演员和戏曲化妆师在现场扮戏、化妆,让观众沉浸式感受戏曲造型流程,近距离感受了传统艺术繁复之美。

在青年戏剧人圆桌会谈板块,北方演艺集团青年戏剧创作孵化平台“扶风起飞”计划孵化剧目《贼在囹圄2》《春归何处》《故事宝盒》和天津市曲艺团新编曲艺剧《硕二爷传奇》的主创人员纷纷亮相,与观众分享各自的创作体会,并通过互动游戏让现场观众了解、体验戏剧创作的乐趣,点燃心中的“戏剧因子”。

值得一提的是,在国风戏剧秀场板块,“现代T台”与“戏曲艺术”的巧妙结合形式十分抢眼,京剧、评剧、河北梆子等多位青年演员身着传统戏曲、曲艺表演服装进行T台走秀、表演,在现场解说的介绍下向观众展示戏曲表演服装、介绍戏曲化妆知识,将传统戏曲、曲艺艺术呈现在T台上,展现出戏曲艺术装束的华丽之美。两天的活动,以智慧山艺术中心为阵地,“解构剧场”青年戏剧艺术创作周末通过真实精美的展陈、丰富多彩的活动向观众传达了戏剧独特魅力的同时,也吸引了更多年轻人对传统戏曲文化的关注。