

「借势」与「仗势」

胡建新

有位博导经常教育他的学生:人生需要借势,但不能仗势,如果以为仗着某些关系或势力就可以搞定一切,那就错了。借势可成就自己,仗势则会毁掉自己。

仗势与借势,虽只一字之差,但其境界与格局却迥然相异。仗势,即倚仗别人的权势、财势和声势去谋取自己的利益,自己没本事、不努力,却专门靠别人的关系过日子。借势,虽然也在借助别人的力量来成就自己,但更多地还是靠自己的本事去创业干事。仗势,仅仅利用别人的资源、权力和影响力去谋取自己的利益,离开了别人,每每一事无成。借势,则主要依靠自己的努力去挖掘潜力、增长能量,在借势过程中充实自己、提升自己。仗势,只是利用别人的势力来给自己壮胆、为自己助威,常常居高临下、目空一切,因而不会取得真正的进步发展;借势,则怀有一颗虔诚之心,抱着一种求教之态,真诚拜别人为师,虚心向别人学习,以人之长补己之短,从而获得成功。仗势,不需要什么专门的学识和能力,往往只需要唬人的名头和关系。借势,则既是一门学问,又是一门艺术,需要具备相应的境界和智慧、足够的知识和技能。

借势有各种方式方法。其中尤为重要的是两条:

勇于乘风而上,此其一。借势犹如借风,需要找准风口。有人曾提出一个“飞猪理论”,即“站到风口上,猪都能被吹上天”。这里有两个关键环节,就是找到风口和站到位。当风来的时候,必须抓住风口、乘风而行,这样才能被“吹上天”;如果风过去以后才想到要往风口上站,或者跟在后面“追风”,显然为时已晚。这就需要强烈的机遇意识,当机遇之风来临时,能够迅捷地抓住它、驾驭它、借助它。当今时代,信息瞬息万变,机遇稍纵即逝,仅仅拥有一般“有准备的头脑”已经很难在激烈竞争中掌握主动,赢得先机;只有具备“时刻准备着的头脑”,才能在机遇面前拔得头筹。

善于顺势而为,此其二。荀子在《劝学篇》中说:“假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河。君子生非异也,善假于物也。”借势,就是要顺应客观环境和具体条件,善于借助外部力量来撬动推进自己事业发展的杠杆,让自己的能力产生倍增效应。能力通常可分为硬能力和软能力。资金、设施等是硬能力,智慧、经验等是软能力,二者不可偏废。将别人的智慧、经验为己所用,用于弥补自己学识、才能上的短板,可以从根本上增强自己的能力,帮助自己走向成功。从这个意义上说,软能力比硬能力更重要。很多时候,某个项目不能成功,不是因管理者资金、设备等硬能力不足,而是智慧、经验等软能力不够。借势,无疑应把提高自己的软能力作为重中之重。

当然,打铁还需自身硬,一个人不能一辈子都在借势;什么时候自己可以造势了,也就有了成功的基础和把握了。



●老树画画

螃蟹  
老树

快递送来螃蟹,煮熟吃了两只,喝了三瓶黄酒,醉写一首小诗。

投寄本报副刊稿件,恕不退回,稿件一个月内未见报或未接反馈,作者可另行处理。感谢支持,欢迎投稿。投稿邮箱:jwbfbk@163.com

濯,已取代了真实的脸。这种人没有站直时,大多数时间,他们都是乖觉地趴着;可当他们一旦站起来,便即刻撕下面具,一只笨狗刹那间变为狼了。当然,如厮之类,站直的时候,就是无视友人甚或反目之时;所以,考察其交友轨迹,你会发现,他先前所做的一切,皆是伪装。

在我的一生中,不止一次次地遇到过这样的人。当他毫无底线向你示好时,当你在他的心目中还有利用价值时,他的面具上写满了弱者的献媚和温顺,你会将他视为忠诚的朋友,对他毫不设防;但当你受骗之后,冷静下来时,你就可以看到他的面具后面那张真实的脸。所见既多,要看透面具后面那张脸,亦并非易事。我的人生经验是:遇到怒目金刚之人,可以坦然无畏;看到在别人面前奴颜媚骨者笑眯眯地向你走来时,心中可要警惕起来了。

当然,一个人在生活中要学会检讨自己,自己之所以被戴着面具的脸欺骗了,也许是因为自己的心灵不干净,或者目光不锐利,辨识能力太差。但是,生活欺骗了你,不必哀叹,不必抱怨,权当是人生的一次淬火吧。生活会使你百炼成钢的。

规矩,几点起床、几点吃饭、几点睡觉、零食怎么吃、垃圾怎么放,都有规矩。奶奶哄睡觉,从来不“逛逛”。

孙女把爷爷的手机摔坏了好几个,但奶奶的手机她从不去动。

现在孙女上学了,跟爸爸妈妈在家住时,却要抱着奶奶的照片才能睡。

种激励,它能让人生发不服老的激情,脚步也迈得轻快,就像刚入学的学生,对一切都充满了新鲜感和好奇心,那种老之将至的暮气,瞬间被清零。

“这么年轻”,也成了退休群里迎新群的惊呼,就像迎接一个新生儿,一个新同学,一个新入职的年轻人……

依百顺,甚至可以两肋插刀,以此赢得有情有义的口碑;可等其夺取名利,上了台阶,就开始与原来朋友们反目甚或落井下石了。接下来,这种人会继续戴着面具在新的台阶上广交朋友,充分利用,获取名利;然后,又反目,又落井下石。这种戴着面具的人只有两个特点:无耻,不善良。

我其实并不十分憎恶戴面具的人。正是这个戴面具的人使得我的朋友成熟了,

使他对人、对世事有了深刻的洞察力;也使他意识到了自己性格上的弱点——人固然必须善良为人,但绝不能用自己的善良滋养他人的恶行。我劝他,川剧的变脸,该看还是要看;我们不能因为现实世界中人情世故中“变脸”一词所造成的污名化,而拒绝和否定艺术。

在现实生活中,像朋友遇到的那种戴着面具的人,比川剧里戴面具的演员难识别得多,因为他们那张戴着面具的脸经过人生风雨的洗

妻妹两口子,退休后一直在家带孙女。但两人方法不同,效果也不同。

爷爷性子好,一切依着孙女,每天晚上哄孙女睡觉,都要抱着她在室内转圈。孙女伸着胳膊说“逛逛”,爷爷就扛起来,让她趴在肩头上,开始“逛逛”。这样孙女才能入睡。奶奶凡事都要给孙女立

在办理退休手续时,工作人员开玩笑地对我说:“这么年轻,我们不收。”这使我想起临近退休时,单位组织培训,看周围都是年轻的面孔,忽然觉得自己老了。窗外的阳光依然明媚,但八九点钟的太阳已不属于自己,而此时工作人员一句“拒收”的玩笑,却让我又找回了年轻的感觉。

“这么年轻”,真的是一

关外开荒。那里的物价便宜,扎下根来也容易。据一个开荒人回忆,他曾在棉花街买了一条十斤的鲢鱼,家里七口人吃了两天才吃完。

《台湾杂记》上说,清代台湾结婚仪式有六项,分别是问名、订盟、纳采、纳币、请期、亲迎。在纳币仪式上,男方要给女方送去猪、羊、鲢鱼、海参、面线等物品。鱼的品种那么多,偏偏选择“鲢鱼”,说明鲢鱼在古代是有排面的鱼。

康熙二十二年,康熙帝乘船到了浑河、辽河、太子河

好。当然,这在剧院、舞台,也算常态。

如果在生活中,把面具当做面具背后的那张脸——那张看似善良、光鲜、温顺的面具一旦撕掉,面具后面的那张真实的脸或许会使你惊愕或尖叫一声的。

在现实生活中,一些人戴着面具,出席自己不愿意出席的活动,说几句自己不想说的话,或是出于无奈,或是情境所迫,或是为了一点小恩小惠,并非坏了良心。这都情有

可原,也是人们能理解的。

有个写作者给我说,他从不看川剧中的变脸。他说,他恨“变脸”的人。我问他为什么?他说,他有个朋友,他曾经多次帮过此人。可当对方反目之后,他才知道,那人拿下了面具其真实面目的狰狞。

朋友诉说了他的故事。我知道,那是一个一直戴着面具生活的人。当其没有能力站直时,会乖觉地趴着,把每个自己觉得有用的人都当朋友看待,看似真心实意、百

起了《螺丝帽》。于是全班五十多个半大小子,齐声合唱,歌声响彻校园。其他班的同学莫名其妙,纷纷赶来一探究竟。看到我们声嘶力竭地唱着“螺丝帽”,个个笑岔了气。

第三次唱《螺丝帽》是在煤矿。当时50多个知青兄弟睡两排大通铺。虽然环境差,但并没有影响大家聚在一起的喜悦心情,第一天晚上便聚起餐来。一向木讷的我,突然不知触碰到哪根神经,竟哼起了《螺丝帽》。身边的几个哥们儿一愣,也欢笑着唱了起来。一会儿工夫,歌声响彻整个房间。

三次唱儿歌,尽管缘由各异,但都是因为快乐。从某种意义上说,我们是唱着儿歌成长的,唱着儿歌开始了新的生活。好儿歌带来的快乐可以影响人的一生。

己做饭,最喜欢吃肥大的鲢鱼头。他无忧无虑,活了一百多岁。

顾起元在《鱼品》里记录,江南地区湖泊众多,盛产鱼虾。特别是鲢鱼,“头巨而身微”,细鳞白腹。几乎每家池塘里都喂了鲢鱼,“大者头多腴,为上味”。清代史学家赵翼说过:“鲢鱼之美乃在头,头大于身如兜鳌。”至今仍有很多人爱吃鲢鱼头,可以说,在对美味的敏锐度上,古人与今人是一致的。

清代咸丰后期,山东、河北等地的农民大量涌到

面具

冯积岐

哄睡

祁白水

这么年轻

伍柳

儿歌记忆

孙学性

鲢鱼

季湘

在所有戏曲表演中,我最惊叹和佩服的是川剧中的变脸——演员头一摆,脖颈一转动——观众眨眼间,目击到的或是一副新奇的面孔,或是一副怪异的嘴脸。变脸的速度之快,使人目不交睫,观众叫绝时未免诧异。当然,对于演员来说,这是艺技的精湛、绝活儿的奉献,赢得掌声喝彩,那是一种荣耀和自豪。

冰冻三尺,非一日之寒。戏剧界有句话叫:台上一分钟,台下十年功。我深有体验。年轻时,我在村里的文艺宣传队排练节目,就是翻几个跟头,练一个搓步,也不是十次八次可以成功的。不论什么行当的成功,都是力气、汗水、智慧和灵感的结晶。

戏曲中,演员戴什么面具就是什么角色。或忠或奸,或善或恶,面具是观众的第一视觉。无论演员表演得多么逼真动人,大多数观众心里明白,他们看的是戏剧,面具后面的那张脸才是真正的人脸,是反映内心的脸,是有情愫的脸,是有灵魂的脸。可是,也有像我这样的观众,往往容易入戏,把戴着面具的脸,化妆了的脸,误认为是角色的脸,并为此而伤感、愤怒,或叹息,或拍手叫

清晨,我兴冲冲地走在晨练的路上,脚下突然被什么硌了一下,低头一看,是一颗螺丝帽。弯腰捡起,心头一热,脱口唱起小时特别喜爱的儿歌《螺丝帽》,于是记忆中三次唱起《螺丝帽》的情形浮现在眼前。

第一次学唱这首歌是在小学二年级。教我们唱歌的是教体育的岳老师。岳老师四十多岁,一米八的大个儿,身穿运动服弯腰坐在低矮的风琴前,吃力地弹着乐曲,很是滑稽。那一年学校安排体育老师兼任音乐课老师,岳老师勉为其难。在他沙哑嗓音的带领下,我们高兴地学会了这首歌,至今难忘。

第二次唱《螺丝帽》是在中学。一天课间休息时,班里一个外号叫“鼻子”的同学,带头以戏谑的口吻唱

《诗经》云:“敝笱在梁,其鱼魮魮。”魮这种鱼“好群行相与也”,即有“连行”的特点,于是它又有了一个名字——鲢鱼。

古人认为它的肉易烂,不能用油煎,只能放蒸笼上蒸,煮熟后再放调料。《墨子》记载,洞庭湖的一位隐士,不愿出来做官,隐居河边,每日钓鲢鱼为生。他有土灶,自

星期文库

古人食鱼琐事之四