

天津美院津美书院揭牌

“书院制”创新人才培养模式

本报讯(记者高丽)天津美术学院津美书院昨天揭牌。据悉,津美书院的成立,开创了我国专业高等美术学院探索书院制教育教学改革的先河,将是对教育部提出的“建设书院制”这一高校教育体制机制改革的积极响应与有效探索。“开合”津美书院导师作品邀请展也同时与观众见面。

“书院制”,作为国家推广的具有特色的教育、教学组织形式,蕴含着深厚的文化底蕴和丰富的教育理念,凝聚了中国独特的文化传统与教育思想。“健全全员育人、全过程育人、全方位育人的体制机制,发挥名师大家、学术带头人等的示范引领作用”,正是“书院制”教育方式的独特之处。自2019年起,教育部每年都将“书院制”建设纳入当年的工作要点中,提出大学应建立一流拔尖创新人才培养基地,目前内地35所高校相继开办了各类书院131个。

经典合唱团携《黄河大合唱》将来津

放声歌唱
为新年献礼

本报讯(记者高丽)来自北京的中国音协合唱联盟经典合唱团,将携著名歌唱家红色经典暨《黄河大合唱》音乐会,于本月22日在天津湾大剧院与观众见面。今年是著名诗人、《黄河大合唱》词作者光未然诞辰110周年,明年是《黄河大合唱》延安首演85周年,为此,这场辞旧迎新的新年音乐会赋予了红色经典的主题。

音乐会表演形式丰富,以合唱、重唱、独唱、朗诵等相组合,参演阵容中,国家一级演员有二十余位,都是来自专业院团和部队文艺团体的歌唱家。音乐会还特邀天津男中音歌唱家王君祥加盟,为观众献上《祖国,慈祥的母亲》等。

演出曲目方面,其中反映革命战争时期的经典歌曲有毛泽东诗词《忆秦娥·娄山关》、根据现代京剧《杜鹃山》改编的《家住安源》、《松花江上》、《弹起我心爱的土琵琶》等。由光未然作词、冼星海作曲,诞生在抗战烽火中的《黄河大合唱》,将由合唱团倾情唱响。

《遇见小说家》名家现身说法

为年轻人解锁生活困惑

本报讯(记者高丽)年轻人在成长的历程中,总会遇到各种各样的问题与困惑,面对当代年轻人的困境,人民文学出版社联合知乎问答类新媒体平台——知乎,推出42集问答类文学专题片——《遇见小说家》。

该片邀请茅奖作家梁晓声,著名出版家、阅读学专家聂震宁,茅奖作家、北京大学中文系教授李洱,著名作家王跃文,作家、学者止庵,著名作家笛安作为嘉宾。专题片目前已在人民文学出版社各新媒体平台陆续更新。六位小说家现身说法,娓娓道来自己关于阅读、生活的故事与感悟,用文学解答当下年轻

此次天津美院成立津美书院,学院院长贾广健表示,这是落实立德树人根本任务的有力举措。他表示,“书院制”教育模式,与天津美院中国画传统的“寓入室与学院教育为一体的教学模式”相契合。“上世纪60年代,我校中国画专业通过该教学模式,培养出了杨德树、白庚延、吕云所、陈冬至等一批优秀的艺术家和教学师资。因此,成立津美书院既是对天津美术学院传统教育模式的延展,也是新时代培养拔尖创新人才的时代需要。”

创新人才培养模式、强化使命意识、拓展办学资源与注重大师引领,创新高等美术人才培养新模式,探索新文科背景下我国当代美术学院精英培养模式,在这种背景下津美书院应运而生,贾广健认为,这也是时代使然。“我们的体制是可以培养大师的。关键在于把体制优势转化为高等教育

拔尖人才培养的创新驱动,教的能力与学的动力会创造无限的可能性,大学即是这样的地方。”

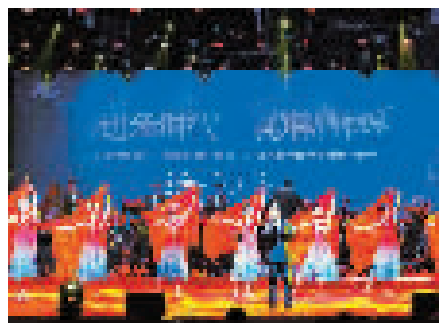
“开合——天津美术学院津美书院揭牌仪式暨导师作品邀请展”同时在天津美院美术馆开展。展览共邀请了百余位校内外艺术家的二百余件优秀国画、书法、油画、版画、雕塑、公共艺术、工艺美术等作品,共分为四个部分展出,分别为第一部分“风范气象”,展出津美书院特聘学术顾问作品;第二部分“笔墨纵横”,展出津美书院特聘学术专家作品;第三部分“深耕精研”,展出津美书院硕士研究生导师作品;第四部分“传承转化”,展出津美书院本科专业导师工作室导师作品。这些艺术精品在大开大合间又有对于细节的表现,艺术家或挥斥方遒,或精心描摹,在虚实与动静之中,尽展东方美学的情感与精神。



用书写筑牢禁毒意识

近日,河西区禁毒办、联合友谊路街在文明里社区开展了“宣禁毒挥毫泼墨绘希望”为主题的禁毒宣传活动,把禁毒理念融入书法,在弘扬传统文化的同时,也让社区群众了解到更多的禁毒知识。公安干警现场向群众讲解相关禁毒知识,来自社区的书法爱好者们结合禁毒宣传主题,纷纷以笔抒怀,用书法、美术和诗词表达了参与禁毒斗争的信心和决心,通过“传统文化+禁毒宣传”这一创新方式,引导群众积极参加禁毒活动,自觉筑牢思想防线。

本报记者 尉迟健平摄

保税区第七届文化体育艺术节闭幕
丰富群众文化生活

本报讯(记者高丽)昨天,天津港保税区第七届文化体育艺术节闭幕式暨大型交响音诗画晚会,在保税区文化中心精彩演出。本次活动由天津港保税区文教局主办,天津港保税区文化中心承办,天津歌舞剧院、天津港保税区空港学校、天津空港体育中心协办。辖区企事业单位职工、社会群众及消防队员代表近300人共同观看了本场晚会。

本届文化体育艺术节以“奋进新时代、再创新辉煌”为主题,紧密围绕丰富群众文化活动、展示保税区精神风貌这一着力点,不断挖掘“以文促商”潜力,着力打造区域文化服务特色品牌和“文化名片”,进一步助推了文化体育事业发展。本届艺术节自今年初开幕以来,开展了龙舟赛、歌手大赛、足球赛等一系列丰富多彩的文化体育活动,取得了良好的社会反响。

本场晚会作为此次文化体育艺术节的收官之作,即有高标准的大型交响乐队,又有区内群众文艺作品,节目内容丰富,演员阵容庞大,晚会分为“奋进保税、爱在保税、梦圆保税”三个篇章。整场晚会洋溢着为保税区绚丽篇章和伟大实践讴歌、鼓劲的热烈氛围,观众热情高涨,掌声、欢呼声不绝于耳。“今天的晚会实在太精彩了,舞台上气势宏大的交响乐队现场演绎,每个节目都非常好看,真的是太震撼了,太美妙了,我们在家门口就能欣赏到这么高品质的节目,作为区内居民,真是幸福感满满的。”现场观众李宁说。

保税区文化中心运营负责人张建元表示,以文化中心为阵地,坚持以弘扬社会主义核心价值观为引领,不断丰富文化活动供给,他们近期还将推出新年音乐会、儿童剧等高品质的文化活动,全面增强区内企业职工、人民群众的获得感和幸福感,进一步提升区域文化服务的影响力和亲和力。

本报记者 张立摄

津南区戏曲进乡村活动受欢迎
好戏送到家门口
文化惠民暖人心

本报讯(记者刘桂芳)一场汇集名家名段的戏曲演出日前在津南大剧院举行。作为2023年津南区戏曲进乡村文化惠民演出活动的收官之作,精彩的演出吸引了众多戏迷到场观看,现场气氛十分热烈。

作为本市公共文化服务深入农村的一项重要工作,戏曲进乡村文化惠民演出将中华优秀传统文化的戏曲精品送到村民的家门口。该活动进一步打通了公共文化服务的最后一公里,丰富了广大群众的文化生活,宣传展示了传统戏曲的魅力。值得一提的是,今年津南区戏曲进乡村文化惠民演出提级加力,除了送戏到津南区31个未整合村以外,还增加了三场精品剧目演出。其中,在月桥文化仓研学实践基地上演的河北梆子经典剧目《打金枝》、在津南大剧院演出的评剧《茶瓶计》和精品折子戏专场,让乡村戏迷们获得了更高层次的专业艺术享受,为提高人民群众的高品质文化生活助力。

山》所写的烟火人生都是很平常的,但如果用文学的眼睛去打量这些细微的、琐碎的生活,都会心有触动。李洱的作品《应物兄》里除了刻画了知识分子的形象外,还包含大量社会三教九流的形象,他认为书里这些美好的情感,在日常生活当中都是确实存在的。

在本次联合知乎推出《遇见小说家》专题片之前,人文社已陆续成功打造了“文学·中国”、“文学与电影:说不尽的网格本”、“云游大家故居”系列直播、“朝内166”文学讲座等知名品牌活动,让社内优秀丰富的文学富矿最大限度触达广大读者。本次与知乎学堂合作,传递文学精神,唤醒年轻人对文学的热爱,也呼吁更多的年轻作家大胆创作。双方将持续对中国文学发展进行深度洞察,共同启发“思想者洞见”,启青年之智慧。

人对生活和工作的困惑与疑问。

如笛安所言,“人,每一个阶段都有每一个阶段的困惑”,当代年轻人普遍承受着来自多方的压力。对此,梁晓声解读了自己对“极简生活”的认知和看法,对年轻人提出建议:不要使自己的生活变得太复杂,大多数人就是这样缓慢地、百折而不挠地、一个三年又一个三年地、一小步一小步地实现着自己的人生。

《家山》作者王跃文自述是个“梦里都回乡的人”,他也赞同“享受寂寞”是一件很幸福的事情,读书会这段寂寞的时光显得特别的沉静、舒缓。《家