

天津人艺精品话剧在光华剧院上演

# 屏息凝神 看《雷雨》倾盆

本报讯(记者高爽)户外零下8度的冷空气让人不由倒吸一口凉气,室内一场要下起来的“雷雨”即将化作倾盆。昨晚,作为“天津银行·2023海河戏剧节”曹禺经典剧目荣誉演出单元的压轴之作,由天津人民艺术剧院创排的精品话剧《雷雨》在光华剧院上演。观众在160分钟屏息凝神地观看结束后,爆发出“雷鸣”般的掌声。

《雷雨》剧作运用了三一律,两个家庭八个人物在短短一天之内发生的故事,却牵扯出过去的恩恩怨怨,剪不断,理还乱。狭小的舞台上不仅凸显了伦常的矛盾、阶级的矛盾,还有个体对于环境、时代强烈不协调的矛盾,在种种剧烈的冲突中完成了人物的塑造,其实悲剧早已潜伏在每一句台词、每一个伏笔中,只是到最后时分才终于爆发出来,化作一场倾盆雷雨,无比强烈地震撼了每个人的灵魂。

有观众表示,看过不少其他地方院团排演的《雷雨》,但是天津人艺版本的《雷雨》最原汁原味。这得益于《雷雨》剧本中浓厚的天津元素。该剧艺术总监钟海表示,曹禺先生是从天津学成的,对天津是有感情的。脍炙人口、成为经典的《雷雨》,在天津人艺不断打磨提升下焕发出全新的活力,让经久不衰的戏剧艺术魅力持续展现在世人眼中。

“今晚观看了天津人民艺术剧院的艺术家们的精彩表演,《雷雨》经典的剧本加上顶级的演绎,震撼人心,给我带来了一场难忘的视听盛宴。”一位从外地赶来的资深话剧迷刘佳告诉记者。来自实验中学的高中生聪聪对记者说,对《雷雨》剧情早已烂熟于心,但是看话剧还是头一次。“提前一个月买的票,今天终于看到了话剧,课本上的人物在舞台上一个一个

出现,变得鲜活生动。天津人艺的演员真的很棒,不愧是话剧演员,每一句话我相信在场的每一位观众都能听清,很多细节设计也很有趣,对于表现人物性格很有帮助。相比课本,话剧更有现场感,大家当然是知道这部剧人物故事走向的,但是当演员将自己代入角色,带领观众沉浸到故事里,也还是会内心感慨这才是现场。”聪聪搓着尚留有剧场余温的双手,对记者说。

今晚,该剧将继续在光华剧院上演第二场,同时为人艺本轮2023年《雷雨》全国巡演画上圆满的句点。



## 哈哈图良三重奏 明晚大剧院演出

本报讯(记者高丽)明晚,哈哈图良三重奏音乐会将在天津大剧院音乐厅上演,以此纪念哈哈图良诞辰120周年。

在国际乐坛上有一个组合以哈哈图良命名,并不断演奏和传播他的音乐作品,他们就是哈哈图良三重奏。哈哈图良三重奏由钢琴阿迈恩·格里戈里安、小提琴凯伦·沙加尔德安以及大提琴卡伦·科恰良组成。哈哈图良三重奏的巡演足迹包含世界上多个极负盛名的音乐厅,除了哈哈图良的作品,贝多芬创作的三重奏作品也是他们的保留作品。他们同时与当代作曲家有着紧密联系,并首演了许多受到委约的新作品。哈哈图良三重奏与哈哈图良故居博物馆保持着良好合作,为音乐创作、专辑录制、演出以及教育项目提供源源不断的灵感。

本场音乐会,三重奏将奏响哈哈图良最著名的芭蕾舞剧《斯巴达克斯》《加雅涅》中的选段。除此之外,还将带来拉赫玛尼诺夫以及巴巴扎年两位音乐家的经典作品,为乐迷展示钢琴的华丽、小提琴的优雅以及大提琴的低沉与稳重交织碰撞出的艺术火花。



## 2023天津《影像·未来》摄影展

近日,2023天津《影像·未来》摄影展在东丽区美术馆一楼大厅举办,现场展出图片200余幅,吸引各界群众前来参观、学习,感受影像之美。

本报记者 张立摄

## 永乐甜白釉梅瓶温润如玉

腻,釉面洁净。外壁压印暗花,因釉子凝厚肥腴,纹饰不清,是永乐厚胎甜白釉瓷中的罕见作品。

中国古代的各种色釉,是利用铁、铜、钴、锰的氧化物的呈色作用进行着色。由于一般瓷土和釉料中或多或少带有一些氧化铁,在还原色彩中必然反映出青色来,因此青釉是我国古代最普遍的釉色。但古代白瓷的制作,并不是在釉料中加入一种白色呈色剂,而是选择含铁量较少的瓷土,釉料经过加工,使含铁量降低到最少的程度。在洁白的瓷胎上,施以纯净的透明釉,就能烧制出白度很高的白瓷来。

明代的甜白釉是中国白釉品种的佼佼者。甜白釉是指釉质洁白,温润如玉,肥厚无脂,釉面光洁无棕眼,简称“奶白”或“甜白”。釉层有薄厚之分:薄釉常施于薄胎及脱胎器上,釉

面平整晶莹,器物的口、足边沿及带系的棱角处微显胎骨,足边沿的釉面截削整齐,施釉不淌,有光素与刻、印花两种装饰。厚釉则釉质凝厚,较薄胎器的釉面更加肥腴,多施于厚胎琢器,以光素器为多。少数器皿上线条流畅的暗刻花纹,有时须认真仔细看才可看出纹饰或款识来。

不论薄釉厚釉,永乐白釉器都有一个特点,即迎光透视,胎釉呈现肉红或粉红色,而清代仿品则显现青色。另外一个特点是:在器物足边和折角积釉处,常闪烁着灰青色的光泽,釉面偶然显现如同青、白、灰三色交织在一起的极淡的虾青色,甚为奇特。



## 天津美院木版年画研修班 结业作品展举行

本报讯(记者刘桂芳)由文化和旅游部、教育部、人力资源社会保障部主办的“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划”天津美术学院第十三期培训班(木版年画研修)结业仪式暨结业作品展,日前在天津美术学院艺术创作中心展览馆举行。

“研修计划”是非遗保护事业的一项基础性、战略性工作,天津美术学院作为中国八大美院之一,文化底蕴深厚,非遗相关学科基础扎实。作为全国首批承办“研修计划”的高等院校自2015年起已成功举办过12期研修班,培训非遗人才近400人次。随着“研修计划”的进一步推进,学校项目组在总结前期工作经验的基础上,不断完善和创新培养机制,帮助非遗传承人“强基础、拓眼界、增学养”,形成了较为明确的教学体系、工作规范和管理方式,有效地参与非遗保护工作。

本次研修班共招收来自京津冀地区的学员20名,为木版年画不同地域、不同风格的融合发展、交流借鉴、互补长短提供了一个良好的机遇,而正在举行的结业作品展,展示了本期木版年画研修班的教学与创作成果。学员们表示,学习期间,老师们从各自专业的角度对木版年画进行讲解,受益良多。通过对天津杨柳青、河北武强木版年画的考察学习,让传承人感受到年画传承的责任与担当,有了更坚定的信心去把木版年画传承好。

## “外国友人探非遗” 活动获赞

本报讯(记者刘桂芳)由天津市非遗保护中心策划推出的“外国友人探非遗”活动,近期在持续开展中,让在津工作生活的外国友人从非遗的角度,进一步了解天津、认识天津和感知天津。

天津市非遗保护中心联合天津经济广播《老外视线》节目策划推出的“外国友人探非遗”主题活动,邀请在天津定居多年、喜爱中国传统文化的外国人,每个月实地探访一个非遗项目,亲身体验传统技艺,与传承人面对面交流。参与活动的外国友人还走进电台直播间,通过聊天对谈的形式推介非遗项目和传承人,为广听众普及宣传非遗知识和文化。

截至目前,活动走近工艺毛猴、杨柳青木版年画、老美华手工盘扣制作技艺、五行通臂拳、津派王氏内画、合真传统手工制香技艺、达仁堂清宫寿桃丸传统制作技艺、天津玻璃画染磨、祥和饽饽传统糕点制作技艺、曾氏华服手工精细制作技艺、天津葫芦制作技艺、天津面塑、古线装帧、尚记真丝绣绒制作技艺等不同门类的非遗项目。活动中,传承人手把手指导和自己动手体验的过程,令来自俄罗斯、英国、法国、伊朗、韩国、委内瑞拉等多国的外国友人兴奋不已。他们还把学做的作品和心得体会分享给远在异乡的亲朋好友,将天津这座城市的风土人情传播到世界的各个角落。工作人员表示,接下来还将邀请外国友人沉浸式体验更多非遗项目,感受中国传统文化的魅力。



本报记者 高丽

天津博物馆精品厅陈列着一件明代永乐甜白釉梅瓶,高34.5厘米,口径5.5厘米,足径12厘米。瓶小口短颈,丰肩平底,通体为甜白釉色,胎质细