

丝路鉴宝 策马飞驰的《驿使图》 怎样见证丝路古道?



《驿使图》壁画砖

在甘肃省博物馆内,一件中国已发现的最早古代邮驿形象资料《驿使图》壁画砖,因曾作为中国邮政“形象大使”而闻名遐迩。它生动再现了距今1600多年前,策马飞驰于古丝绸之路上的邮驿情形。

《驿使图》壁画砖蕴含了哪些珍贵的历史信息? 对了解和研究中国古代邮驿制度有何启示? 它怎样见证畅联千年的丝路古道? 甘肃省博物馆历史部副主任、副研究员刘光煜对此进行深入解读。

《驿使图》壁画砖蕴含哪些珍贵历史信息?

刘光煜介绍,20世纪70年代,《驿使图》壁画砖出土于甘肃嘉峪关新城魏晋(公元220年~420年)墓葬群,长35厘米、宽17厘米。该画像砖为米色底,黑色轮廓线,上绘一信使,头戴黑帻,着皂缘领袖中衣,左手持笮(qi)传文书,跃马疾驰,生动再现了当时西北边疆驿使驰送文书的情景,被认为是中国已发现的最早古代邮驿形象资料。

1982年,原中国邮电部以《驿使图》为原型,发行了一枚面值1元人民币的小张纪念邮票。1995年,驿使图又“代言”了邮政储蓄卡,成为中国邮政的“形象大使”。

通过这块壁画砖,可看出甘肃曾是邮驿的兴盛之地。作为古丝绸之路的必经之处,甘肃自古以来就是中西交通的咽喉要道,历代王朝于此多设关隘要塞,境内遍布古代烽燧和邮驿,尤其是河西走廊有着“五里一燧,十里一墩,三十里一堡,百里一城寨”的壮观景象。

作为迄今所知反映中华邮驿时代最早的绘画作品,

《驿使图》壁画砖既展现中国古代绘画共同的美学意象,也有自己的特点,如信使脸上的五官唯独缺少嘴巴,有学者研究表明,其意在表达昔日驿传的保密性。

如何解读和研究中国古代邮驿制度的发展和变迁?

刘光煜说,在中国古代,把骑马送信称为邮驿,是由官方建立、专门传递公文书信的机构,而其职责又不仅限于承担公文函件的传递。它还是官商、专使在途中休息和运送物资的客棧及组织机构。因此,古代邮驿兼有通信、交通、接待、运输等多重职能,并有一套严密的管理制度,融合于巩固政权的活动中。

据甲骨文记载,商朝时就已经有了邮驿。周朝时进一步得到了完善。那时的邮驿,在送信的大道上,每隔30里设有一个驿站,驿站中备有马匹,在送信过程中可以在站里换马换人,使官府的公文、信件能够一站接一站,不停地传递下去。

中国邮驿制度经历了春秋、秦、汉、唐、宋、元等各个朝代的发展,一直到清朝中叶才逐渐衰落,被现代邮政取代。中华文明能长久焕发蓬勃的生机,与一个健全的邮驿系统有密切关系,回顾世界邮史,中国邮驿系统较早形成,并具备了完备的结构形式和迅捷的工作效率。应当说,古代邮驿也是中华文明创造的杰作之一。

中国历代王朝在保障邮驿畅通方面作了哪些努力?

刘光煜认为,秦王朝在开创统一的邮驿制度方面,有不世之功。其把“遽”“驛”“置”等不同名目一概统一规定为“邮”。从此,“邮”便成为通信

系统的专有名词。在邮传方式上,秦时大都采用接力传递文书的办法,由朝廷规定固定的路线,由负责邮递的人员一站一站接力传递下去。而且,还规定了一系列严厉的法律,有耽误的以法律处置。

同秦朝相比,汉代邮传制度的最大进步就是驿、邮分流。以骑马为主的信递方式,以“驿”命名,以短途步行为主“递送文书”者,以“邮”命名。

三国时期,曹魏制定了中国历史上第一部专门的邮驿法《邮驿令》,内容包括军事布阵中的声光通信,“遣使于四方”的舍舍规定和相关政治禁令等,对后世产生了深远影响;东吴邮驿开辟了水上邮路。

隋唐时期的邮驿盛极一时,“驿”代替了以往所有的“邮”“亭”“传”。驿的任务包罗万象,既负责国家公文书信的传递,又传达紧急军事情报,还兼管迎送官员,怀柔少数民族、灾区慰抚和押送犯人等。有时还管理贡品运输和其他小件物品的运输。

唐朝的驿站遍布全国。据《大唐六典》记载,当时驿站包括水驿、陆驿和水陆兼办三种,专门从事驿务的人员共有两万多人,其中驿夫1.7万人,是一支很庞大的邮政队伍。

中国历代邮驿制度,如何保障丝路古道的畅通?

刘光煜介绍,驿站是中国最早的一种官方住宿设施。驿站初创之际,接待对象只是信吏和邮卒。秦汉以后,驿站的任务扩大,成为兼管过往官员吃住的处所。在中央政权与西域各国交流交往的进程

中,甘肃河西走廊处于较前沿位置,其间所设驿站对于保障古丝绸之路的畅通,发挥了不可替代的重要作用。

于1987年发现的敦煌悬泉置驿站,是迄今为止中国发现并保存最为完整、出土文物最多的汉代驿置机构。其所出土的大量汉简中,不仅生动记录了丝绸之路上,中西方之间无数的家国往事和文明互鉴,也成为现代解码古丝绸之路的一扇窗口。

悬泉置汉简中,有大量西域各国使者途经悬泉置的相关记录,涉及楼兰、且末、小宛、渠勒、于阗、大宛、莎车、疏勒、乌孙、龟兹、车师等数十个西域国家。他们与汉王朝的来往信息,都有不同程度的反映。

据汉简记载,悬泉置有一次接待于阗国王,其从者多达1600人,仅用坏的杯子就达300多个。还有一枚汉简记载了接待乌孙国公主配有地毯等贵重物品。

在甘肃河西汉塞出土的数万件简牍帛书中,留存了不少内容丰富、形式多样的边塞戍卒的珍贵书信。比如中国国家一级文物、两汉地下出土文物中保存最完整、字数最多的私人书信《元致子方书》。

刘光煜认为,延续两千多年的中国邮驿制度,不仅很好地促进了国内的政令畅通,也保证了中西方持续文明互鉴的进程。而每一座驿站又都是不同文明交流交往的纽带和桥梁,加速了彼此之间的交融。

冯志军(摘自中国侨网)

非遗传承如何破局,如何获得新生? 近日,在浙江杭州举行的“匠心守艺 跨界焕新”非遗传承保护新实践学术论坛上,专家提出,要将非遗融入人们的日常生活,尤其是年轻人的,与动漫、文创、时尚等行业的结合或是较好的方式。

“非遗之所以叫‘非遗’,是因为它已脱离原来的生态。我们要做的就是让它像汉服一样融入现代生活。”这是“00后”非遗传承人党飞华的美好愿景,也是与会专家的共识。

党飞华是汪氏皮影第五代非遗传承人、汪氏皮影艺术馆主理人。

更多人知道他的名字,是他以杭州第19届亚运会比赛项目为元素制作了一套皮影道具,通过光与影的生动演绎,录制了皮影动画,使传统皮影艺术与现代体育实现“梦幻联动”。

一直以来,他都在思考,如何让非遗“出圈”,并不断在尝试:开办皮影文化主题酒店、与博物馆联动设计皮影文创礼盒、与爱马仕等时尚品牌合作……

党飞华致力于在年轻受众中推广皮影艺术。“我们正在推进皮影与手表品牌的合作,在很多人看来,这极具反差感。但我们想表达的是,非遗并没有那么多束缚。”

杭州市文创中心负责人表示,要让古老非遗重回大众视野、融入市民生活,就要推动非遗与不同载体的融合。“非遗+文创”“非遗+动漫”“非遗+体育”“非遗+旅游”“非遗+生活”是杭州一直以来的探索路径。

中国动漫集团发展研究部主任宋磊认为,非遗传承破局,可以和动漫结合。“非遗本身的推广很难,如果和其他形式结合,换一种表达方式,比如动漫,就会让人们更容易接受。”

他提到,可以用非遗的手段拍摄动漫,用动漫的方式来讲非遗故事,建立动漫与非遗结合的体验空间。比如,电影《寻梦环游记》,就用了一段剪纸画作为开场。

西南民族大学艺术学院动画系主任、西南民族大学皮影艺术研发中心负责人周舟认为,非遗传承不能忘了一个阵地——校园。普通人破“非遗”这个圈并不容易,但高校能提供各类资源,从而实现突破。

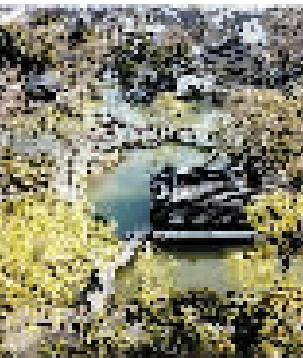
在他看来,博物馆里保存的皮影和资料是静态的,还在表演和创新的皮影艺术才是活态传承。高校学生恰好拥有强大的创新能力,他们虽不是传承人,但已经迈出了接触非遗的第一步。“高校要做的,是引导、鼓励学生走进非遗,甚至最后帮助学生利用非遗创业,推动非遗活化。”

童笑雨(摘自中国新闻网)

融入年轻人日常生活是关键 非遗如何破局新生

文明的坐标

“诗画栖所”苏州园林



“江南园林甲天下,苏州园林甲江南。”始于春秋,盛于明清,苏州古典园林以写意山水的艺术手法,在有限的空间里创作出意境无限的景致,被誉为“咫尺之内再造乾坤”。亭榭廊槛、山水花木,处处是画;花窗长廊、明月清风,即可成诗。让我们走进园林,与古人共享诗情画意,感受中国文化取法自然又超越自然的深邃意境。 佚名(资摘)

放学高峰期,海淀万泉小学的学生聚在“墙上艺术馆”前寻找展柜里熟悉的身影。

万泉小学门前便道狭窄存在交通安全隐患,如何破题? 街道牵头组织学校、设计单位、责任规划师协商,最终学校退让红线,拓宽了步行街和大门前的场地,并以“墙上艺术馆”作为重构街区风貌的核心。

“会说话”的墙上博物馆

墙上艺术馆以“我的童年”为主题,融合了北京居民对于街道的童年记忆和当今孩子们丰富多彩的校园生活,采用雕塑、绘画、摄影、装置等多样化的艺术展示形式将不同代际的童年并置,传递着珍贵的回忆与情感。

万泉小学“墙上艺术馆”脱胎于海淀路的“墙上博物馆”。时间前移十几二十年,北大南门外的海淀路会聚了风入松书店、长征饭店、飞宇网吧等当时知名的“打卡点”,吸引了大量青年人在这里交

流、分享、求知,极具活力。随着时间的推移,街巷逐渐走向沉寂,围墙也变得破旧不堪,2022年前后多处出现大面积破损开裂,成了一堵“危墙”。

“在改造更新之初,我们并不满足于在这里建设一堵漂亮的围墙,街道与责任规划师、设计团队、周边高校院所、居民共同‘碰撞’出了‘墙上博

物馆’的设计理念。”海淀街道责任规划师付斯曼说。

这段围墙,是一道生活之墙,更是一座城市文化活态博物馆。短短300米的距离,设置了4处“海街驿站”,围墙上是清水混凝土的镂空格子,让道路与社区相互渗透,依托围墙避让井盖的厚度,巧妙设计了长凳、书桌、吧台等不同类型的座椅,为人们提供多样的休憩空间。

芙蓉里、侍卫营、军机处、莺房、水磨、太平庵……一个个海淀老地名通过激光内雕技术,以玻璃砖的形式砌筑于

墙体之中,钩沉着海淀历史记忆。而内嵌于墙体的玻璃展窗,与“海街驿站”相结合的落地展柜,外挂的长条缝隙式展窗等,让这段墙成为一个“会说话”的墙上博物馆。

海淀街道城市管理办公室副科长王闰开介绍,未来



孩子们驻足在“墙上艺术馆”

“会说话”的围墙还将复刻进海淀街道的社区,让更多的“围墙”成为有“厚度”、有“温度”、可“阅读”、可“体验”的多功能复合型公共设施,激活城市公共空间。 孙颖 王海欣

(摘自《北京晚报》)

