

为『适老公交』点赞

杨方

为了提升老年人乘坐公交时的安全性、舒适性,2023年11月18日,泉州市公交集团新购置了10部“适老公交车”即将在K307、K1线路上开跑。这是该市首次投用“适老公交车”新车型,也是该集团全力打造适老化服务的重要举措。据悉,此次新上线的“适老公交车”采用一级踏步、低地板全平的设计,上下车门离地高度不超过34厘米。传统公交车上下车需要走两级或者三级台阶,对于腿脚不便的老人来说比较吃力,新车型只需一步就可以直接上下,不存在过高落差,非常贴心。

无独有偶,前不久成都市也开通了6条“适老公交”专线。车辆专门定制,低地板无障碍通道、无障碍装置、轮椅固定设备、软质座椅等设施,充分考虑到老人乘车的方便舒适。车上还配备了装有放大镜、口罩、老年常用药品的便民箱,整车的标识选用更大的字号,方便老年人识读。

公交车是城市重要的出行工具,方便快捷舒适,但如果是腿脚不便的老年人乘公交车,不见得有多舒适。老年人搭乘公交其实有诸多不便,比如公交车的底盘高、台阶陡,使得某些老年人上下车时都感到困难。另外,一些公交车存在多级台阶的安全隐患,由于车辆制动、路面颠簸及后排上下通道落差等因素,经常会造成老年乘客跌倒。另外,公交车的座椅较硬,老年人坐上去不是很舒服。因此,“适老公交车”在设计上设身处地为老年人乘车着想,消除了以上诸多不适感和安全隐患。“适老公交车”的车厢内还专门设有爱心专座、应急医药箱、爱心专座提示铃等便民设施,细节之处尽显用心。

笔者以为,改造或定制适合老年人乘坐的公交车,不仅要体现在硬件上,还应该体现在软件上。驾驶“适老公交车”的司机师傅应该更加耐心和细心,做到起步缓、转弯缓、停车缓、语气缓。老年人由于身体各种机能都逐渐退化,行动迟缓、视力减退,缺乏对眼前的光感或空间的正确判断,很容易踩空摔倒,撞到玻璃门。所以,公交车的司机除了专业驾驶技术过硬外,还应具备更高的文明素质。

随着社会的发展和社会文明的进步,关注关爱老年人生活的“适老服务”将会越来越得到重视。“适老公交”专线,正是顺应了这一趋势。我们也希望在其他行业看到更多的“适老”窗口。

肝胆篇



●老树画画
闲草
老树

中午吃得很饱,路边掐枝闲草。回来插于瓶中,看着心情大好。

顶楼平台

残雪

们长沙城的房屋和马路,那些连在一起的灰色屋顶,完全不像我在下面看到它们的模样了。房屋之间的马路变得那么窄,时而隐没,时而显现,犹犹豫豫地伸向不可捉摸的灰蒙蒙的远方。这就是我家所在的经武路吗?我简直不敢相信!我小心翼翼地走动了几步,又看到了烈士陵园和体育场。袁在那边兴奋地尖叫,叫我过去。

她站在平台边沿上,旁边没有任何支撑。她就那样叉着腰看下面。我吓坏了,我不敢过去。但袁更为急迫

地催促我,她说她那里的风景好看极了,我要是不去看就可可惜了。我鼓起勇气,走到了离她两三米之处,然后我就跪在地上爬,战战兢兢地爬到了离边缘还有半米远的地方。我伸出头一望,看到了我们的街道。这街道是多么的不同啊,几辆汽车像甲壳虫一样游过去,行人好像都停住不动了似的。我看了一会儿就开始往后退了。我听见袁在劝我多看一眼,因为有一辆解放牌的大卡车开过来了。但我还是退了,退到了平台中心。

袁随即也来到了平台中心。她说我们可以做一个游戏,她说着就躺在了地上。于是我也躺下了。这坚实的水泥平台给了我某种安全感,我看见天上的乱云在缓缓移动。

“闭上眼睛,我们就消失了。”袁在说。

我闭上眼,心里恐惧得不得了,可还是强忍着。

大约过了一二十秒,我就睁开了眼睛。我听见袁在笑。

“我是骗你的,我想让你锻炼胆量。”她说。

我们坐在平台上开始聊天。一聊天,恐惧就完全消失了。我不再觉得自己处在城市的最高处,也不再担心狂风会把我吹到那没有围栏的边缘了。我从心里感到了城市的奇妙。居然还有这么好玩的地方,这么高,这么危险,但实际上并不危险。我们居然在这种地方坐在地上聊天了!我们越聊越起劲,说到班上的同学,说到老师,说到吃过的好东西,还有好玩的游戏。后来我也站起来叉着腰在平台上走来走去,还走到离平台边缘半米远的地方匆匆地往下看了一眼。“一点也不危险。”袁在旁边说道。

下楼时,我们俩兴奋极了。

站着长

金沙淮

山药,横着种,竖着长。道理很简单,种植时让山药种块躺着埋进土里,种块上的所有胚芽均在同一合适的深度,利于发芽成活、出芽整齐;发芽后,浅层土壤的养分不能满足山药的成长,于是山药向下扎根,以吸收深层的养分。随着长大,山药需要的养分越来越多,便不断向下扎根,自然而然就

站了起来,长成了营养丰富的山药。人生与山药也有相似之处,躺着生,站着长。人生初期,犹如刚出芽的幼苗,“躺平”状态理所应当。但是渐渐发育、长大之后,就没有“躺平”的资格了。只有在肥沃的社会土壤里深深扎根,不断耕耘,吸收营养,历练本领,才能站立成人,茁壮成长。

废话

鑫灵

几年前,偶读一本清代笔记,里面有个小故事。苏州有个人见了熟人便啰啰嗦嗦地说很多话,往往不能表达真实的想法。时间长了,很多人都避开他。他去寺里向老和尚问缘由,老和尚说:“你有什么话直接说,不要说废话。”

于是,这个人下定决心要改这个毛病。一日,妻子问他:“今天吃什么菜?”他没有像以前那样长篇大论,而是直接说:“吃鲫鱼。”过了几日,老友喊他出去玩,他没有像以前那样说这里好玩、那

里不好玩,而是直接说:“走,一起去。”又过了一个月,亲戚来看他,说:“你长胖了。”他没有再像从前那样说胖的种种害处,而是说:“哈哈,是的。”他改变以后,那些避开他的熟人,又重新接受他了。

故事也许是虚构的,却给人很多启迪。废话令人生厌,简洁的话使人轻松。谁也不愿耳朵成为他人话语的垃圾桶。

这个道理放在写作上同样适用。行文畅达,不拖泥带水,是好文章的标准之一。

冬至的『重量』

赵柒斤

说,冬至家庭聚餐也一定要按规矩在家自己做饭,不像除夕团圆饭那样可以在酒店定制。与其说这些“烟火气”温暖了人们的寒冬生活,不如说这与“冬至阳气起,君道长,故贺”的传统习俗一脉相承,人们是在用这种通俗的方式庆祝“阳气渐生,天光渐长”。

或许正因承担了这种特殊使命,才使得“冬至大如年”的古俗源远流长吧。

临时在空地搭起来的,看戏的人全都站着,人头攒动、熙熙攘攘,一个个踮着脚伸长脖子,不时响起喝彩声、鼓掌声。

孩子们挤挤搡搡,从人缝中看向戏台,只看到高高的戏台上有几个人晃来晃去,听得“咿咿呀呀”半天,却一点也没听懂说些什么唱些什么,渐渐觉着没劲,失了“看戏”的兴趣。他们从摩肩接踵的人堆里挤出来,东转悠西转悠,又返回到甘蔗摊前,指望卖甘蔗的人不小心弄断一根,或者甘蔗快卖完的时候,打折便宜卖了,手里的钱就够买甘蔗吃了。就这样,等等啊,戏结束

了,人渐渐离开,集市也快散了,甘蔗摊摊主还是没有打折的打算。小孩子们只能无奈地咽着口水,快快不乐地回家。回到家里,大人问:“看的什么戏啊。”“不知道。”“看的什么戏都不知道?”“没看。”“没看?那你干啥去了?”“看卖甘蔗。”

这便是“看戏看了卖甘蔗”的由来,现在多指办事分不清主次,本想去办件要紧事,因其他事情分心,以至误了正事。

星期文库

苏南方言与生活之四

我和我的朋友袁在放学后决定去冒险。我们要爬上报社四楼的平台去看风景。那个时候,报社四楼差不多是全市最高的建筑物。我们混入办公楼的人流之后,就怀着一颗怦怦乱跳的心拼命往楼上爬。终于到了四楼,我们看见往楼梯那边再上去一些,就有一个小门。我俩穿过小门,来到了一个巨大的平台上。——多么大啊!头顶便是天空和云,这给我们一种异样的感觉。我害怕了,不敢像袁那样四处乱跑。我从前到过山顶,也到过山上的巨石上,但那些地方给我的感觉是踏实的——那是在大山的怀抱里,我一点都没产生悬空的恐惧。现在,在这个人工的建筑物顶上,我忽然感到了不安。

在我的视线前方,是我

每年冬至前,父母总来电话问我回不回家。若回不了家,母亲便叮嘱我定要吃面条、南瓜饼和饺子,理由是“吃了冬至面,一天长一线”“吃了南瓜饼,出门不落魂”“吃了冬至饺,耳朵冻不掉”。虽然南瓜饼黏魂魄纯属迷信,冻掉耳朵这事在南方发生的几率几乎为零,可我依旧会答应母亲。

我知道,在父母心中,冬至的分量很重。家乡人一直保持着“清明挂钱,冬至立碑”的传统,迁坟、修墓、立碑及祭祀乃是冬至的一件大事。我刚会走时,父亲就在冬至的上午,带着哥哥和我去给祖先修墓。此时的山野与清明时节大相径庭,劳累一年的土地,进入

了休整,叶片凋零的树木等待春天新生。只有那些久恋南方的山雀,或在枯草地上觅食,或在光秃秃的枝头跳跃。在凛冽的寒风中修墓、培土、祭祀……少了清明祭扫的欢愉,显得格外肃穆。

与端午、中秋和春节期间亲戚间的礼尚往来相比,冬至立碑或修墓的意义近似于编修族谱,都是为家族成员提供由文字铭刻的共同记忆。从这个角度讲,冬至更

看戏看了卖甘蔗

张培智

在没有电视机的年代,乡村几乎没有娱乐活动,唯一能给人们带来乐趣的,是逢年过节或一些特殊的日子,会请一些小剧团来演出滩簧戏。喜欢看滩簧的人,闲着没事做的人、喜欢轧闹猛(吴语方言,凑热闹)的人陆陆续续前往集市观看。小孩子尤其喜欢热闹,听说去赶集、看戏,更是高兴得不得了,欢蹦乱跳着问父母要点

零花钱,约上小伙伴们飞奔而去。到了集市上,只见人山人海。孩子们在人缝里穿梭往来、东寻西找,喝碗豆腐花,嚼点麦芽糖,吃过荸荠,又从商店里买了咸萝卜丝、甘草话梅饼,身边的零花钱已所剩无几。他们转着转着,看见甘蔗摊,想买甘蔗吃,摸摸口袋里的钱,不够买,一边咽着口水,一边狠心地对自己说:“不吃了,看戏去。”

寻着唱戏的地方,只听得铿铿锵锵锣鼓声一阵响过一阵,好戏已经开场。戏台是

投寄本报副刊稿件 启事 报或未接反馈,作者可另行处理。感谢支持,欢迎投稿。投稿邮箱:jwbfbk@163.com