

## 天津考古首次发现旧、新石器时代过渡遗存

## 为万年天津文化起源提供考古实证

本报讯(记者刘桂芳)由天津市文化遗产保护中心、吉林大学考古学院、蓟州区文化遗产保护中心联合完成的2023年度青池遗址考古发掘项目,2023年12月26日至27日顺利通过天津市文物局组织的专家验收评估。该项目成果显示,天津考古首次发现旧、新石器时代过渡遗存,为万年天津文化起源提供考古实证。

青池遗址位于天津市蓟州区州河湾镇原青池一村北侧、州河南岸的河流二级阶地上,现于桥水库南岸。天津考古部门曾于上世纪90年代对该遗址进行过三次考古发掘,发现新石器时代和夏商周时期遗存。该遗址新石器时代遗存的发现,将天津地区人文史提早到距今约8000年的新石器时代中期阶段。

2015年,天津市文化遗产保护中心等开展国家社科基金项目“天津地区旧、新石器时代过渡遗存综合研究”项目过程中,对青池进行了复查,发现青池遗址存在旧石器时代遗存分布的线索。既往考古工作表明,青池遗址具备寻找旧、新石器时代过渡考古遗存的条件。

2023年10月至12月,经国家文物局批准,天津市文化遗产保护中心、吉林大学考古学院、蓟州区文化遗产保护中心联合对青池遗址进行第四次考古发掘,发掘面积200平方米。在两个发掘区内,分别揭露出旧石器时代晚期序列地层和旧、新石器时代过渡时期地层和遗存,出土旧石器和新石器时代打制石器、磨制石器、陶器、骨器、兽骨等不同质地文物标本1000

余件,为探讨天津文化起源提供了重要的考古实证。

在青池遗址第I发掘区内发掘出旧石器遗存。在I区超6米深的堆积序列中,于第1、2、3、5、6、7、9层的地层中出土旧石器时代石制品近40件。石制品工业类型体现出简单石核—石片和细石叶两种技术体系。根据石制品原料、加工方式、工具类型及青池遗址所处地貌部位和区域环境综合推断,旧石器遗存的年代应在距今4万年至1万年之间,即旧石器时代晚期,延伸了青池遗址的年代范围和文化内涵。考古调查、勘探、发掘表明,青池遗址打制石器分布范围大、分布密集程度高,应为当时人类的一处大型石器加工制造场所。

青池遗址第II发掘区内揭露出新石器时代灰沟(G1)打破旧石器地层的层位关系并出土重要遗物。新石器时代灰沟(G1)内第6层、第7层早期文化堆积内出土的陶器,根据2017年、2018年对青池遗址早期陶器系列测年数据,推定2023年发掘的青池遗址G1早期文化堆积的年代为新石器时代早期,距今绝对年代为8000—10000年。被新石器灰沟(G1)打破的第4层红褐土堆积,只出土打制石器,不见陶器和其他人工遗物,为旧石器时代晚期遗存,第4层以下是基岩。以第II发掘区第4层和G1构建起旧、新石器时代过渡的层位关系,为研究人类从采集、渔猎向定居、农业生产生活方式转变,为探讨环渤海乃至中国北方地区早期文化起源,提供了最新的考古资料。

本次考古发掘表明,新石器时代



2023年青池遗址第I发掘区考古现场。



青池遗址第II发掘区出土的网坠与圆陶片(新石器时代)。

早期阶段,青池遗址打制石器与陶器和磨制石器伴出,同时网坠与骨针也大量出土,猪、鹿科、牛科、犬科、鸟类、淡水鱼类等动物骨骼丰富,许多兽骨人工加工痕迹明显,显示出当时人类生产和生业方式多元的过渡性特点。

该项目负责人表示,接下来将尽快启动发掘样本的多学科分析检测和考古资料整理研究。同时,积极规划州河盆地区域性综合考古调查和发掘,为中国北方文化起源研究做出更多天津考古贡献。

(天津市文化遗产保护中心供图)

## 第一届天津学年会举行

## 天津历史文化研究进入新阶段

本报讯(记者高丽)由天津师范大学地方文献研究中心和天津社会科学院历史研究所共同主办的“第一届天津学年会”,日前在天津师范大学图书馆举行。这次年会成为天津历史文化研究进入新阶段的重要标志。

2013年,天津社会科学院历史研究所所长任吉东在《理论与现代化》发表文章《史以载道 学以致用:天津史研究与天津学筹创》,首次提出“天津学”概念并予以阐述。文章认为,新世纪以来天津史研究科研队伍、学科资料、学术成果等方面的发展,为“天津

学”研究的开展奠定了良好基础。而历史文化悠久、发展脉络清晰的知名城市天津具备建立“天津学”的条件,适时开展“天津学”研究,既是对历史的总结和提炼,也是对未来的指引和蕴势,两者结合能够更好地起到鉴史资治、明史辅政的功用。

天津师范大学地方文献中心主任王振良表示,从2013年“天津学”倡议提出至2023年,过去了十年时间,天津历史文化研究要想实现新的突破,学者之间的一般性交流合作显然已经受到局限,相关学科、组织和平台之间

的大合作、大交流以及对不同研究领域进行科学化、系统化、理论化整合已经势在必行,加速建设“天津学”的时机已然瓜熟蒂落。

本次年会收到论文近90篇,来自津冀两地的60余位专家学者与会。与会专家学者交流各自的研究重点之外,针对“天津学”的概念界定、研究重点、理论方法及未来发展等话题进行了广泛探讨。与会者期待有关各方深度合作,共赢发展,构筑“天津学”持续科学发展的基础,从而使“天津学”研究在立足天津的基础上,能够面向全国并走向世界。

老师还分享了历代书法大家的经典作品与艺术风格。

天津美术馆还特别推出“龙行龘龘——小龙灯制作”活动。中国自古就有以舞龙、做龙灯来祈愿风调雨顺、五谷丰登的习俗。字典中的生僻字“龘”,在天津美术馆以传统文化体验活动为载体,进入公众的文化视线,文化底蕴拉满。龙行龘龘,昭示着春回大地、万物萌发、欣欣向荣。新年到来之际,小朋友们和各方游客亲手制作了一盏盏富有特色的吉祥舞龙灯笼,不但营造出独特喜庆的氛围感,而且在制作过程中,更感受到了传统文化的魅力。

书法之美。在书写环节中,孩子们通过亲手书写古诗《山村咏怀》,对字形结构有了更多了解,也让自己与古人对故乡淳朴自然的眷恋深情相融。

“落纸烟云——软笔书法”活动,是天津美术馆在新年举办的一场特别活动。在现场,小朋友们在家长陪伴下,沉浸在传统书法艺术的海洋中,在一笔一画间感受着文化的魅力。主讲

## 天津美术馆元旦假期活动留下美好回忆

## 寓教于乐 艺术范儿满满

本报讯(记者高丽)天津美术馆元旦假期艺术体验系列活动圆满结束。连续几天时间里,寓教于乐的形式带领孩子们走近传统文化,在动手动脑感受满满的艺术范儿,赢得了大小观众的一致称赞。

假期里,天津美术馆“笔尖的舞蹈——硬笔书法”活动带孩子们经历了一场穿越千年的时光之旅,探索书法的起源与传承,领略

纪念中国人民志愿军抗美援朝战争胜利70周年

## 津版有声书《愤怒的钢铁》上线

本报讯(记者高丽)经过几个月的精心打磨,由百花文艺出版社、津版数融(天津)文化科技有限公司联合出品的战争题材有声书《愤怒的钢铁》上线喜马拉雅平台,以纪念中国人民志愿军抗美援朝战争胜利70周年。

《愤怒的钢铁》描写了中国人民志愿军首批赴朝作战的第九兵团某连队三天之内的战斗经历,在这三天中,人们看到了战争的残酷。这支连队极为普通,也极具代表性,与强敌对垒之际,既无武器、兵力优势,又无充分的准备,完全是一场硬碰硬的较量,直到最后只剩一人,仍然选择死战不退。他们以钢铁般的意志锻造了钢铁般的连队。

《愤怒的钢铁》采用单人播讲形式,主播桂思慕具备丰富的有声书播演经验,声音可塑性极强。他将书中性格、形象各异的几十位角色塑造得有血有肉、立体完整,用饱满的情感将故事演绎得荡气回肠。

## 柳青佚作长篇小说《在旷野里》发表

本报讯(记者高丽)著名作家柳青佚作,在2024年第1期《人民文学》杂志刊发。

2023年7月初,《人民文学》杂志社编辑对柳青大女儿刘可风提供给柳青研究专家邢小利的手稿,同时与熟悉这部手稿的推荐人——学者李建军,一起对该手稿从手迹、行文、内容等方面认真研读、仔细辨认,确定这部未被作家命名的长篇小说手稿为柳青所作,并商定发表时以《在旷野里》为作品名。《人民文学》同时配发邢小利《柳青长篇小说佚作〈在旷野里〉考述》、李建军《提问模式的小说写作及其他》两篇文章。

《在旷野里》1953年10月7日结稿,虽是未完成稿,但作品叙事相对完整,表现出对典型环境、典型人物的高超把握,是一部以现实主义审美品格展现新中国进入社会主义建设时期火热生活的小说杰作。作品对方言的适量自如运用和对情境的出色描写,使个人与家国、本地与大地浑然一体,把乡村在历史巨变中的人情物理准确优美地演绎了出来。

## 北辰区宜兴埠镇举行主题非遗展示活动

## 永长高跷会送祝福

本报讯(记者刘桂芳)“非遗高跷贺新年,古镇·未来节节高”主题非遗展示活动,日前在北辰区宜兴埠镇未来天地广场举行。在欢快激昂的锣鼓声中,身穿传统服装的永长高跷会队员们一路走来,在浓郁的传统文化氛围中传递出浓浓的祝福。

具有160多年历史的永长高跷会,在北辰区宜兴埠镇备受人们喜爱。永长高跷会表演以秧歌为主要形式,表现农耕社会的渔夫、樵夫、农夫、书生四种职业。表演中,队员们踩着1米高的木跷,和着鼓点节奏,时而排成一排,时而聚成一圈。当天,队员们表演得热情酣畅,高难度的动作和拉骆驼的造型伴随着唱词《进深山》,点燃现场观众的热情。队员们纷纷表示,希望更多人关心关注永长高跷会,也欢迎更多年轻人加入,让非遗技艺得到更好的传承与发展。