

记刘志广先生的京剧表演论

刘子驹

其一:唱戏要根据自己的条件

1961年,天津市京剧团借赴北京演出之机,举办了一次青年演员的集体拜师仪式。其中,剧团安排刘志广先生拜著名京剧表演艺术家谭富英为师。

拜师之后,志广先生每次去北京演出,或赶上放假,都要找机会至谭先生家问教。一次,谭先生正在和王瑞芝先生吊嗓子,见志广先生去了,命他唱《将相和》四句原板——“将相不和成何样”。志广先生回忆道:“第一句的‘样’字,谭先生一般都唱得很随意,甚至有点大大咧咧。因为我学谭,也就学着这样唱了。唱完以后,谭先生对我说:‘志广,你这个字,别学我那么唱。我唱可以,你不能这样唱。’我说:‘我应该怎么唱呢?’谭先生说:‘要劲儿。’说罢给我做了个示范。就这一句唱,我心里‘腾’地一下,就跟点了盏灯似的。人家谭先生早就成腕儿成角儿了,人家怎么唱怎么对。我们作为‘小学生’,就应该规矩地学,讲究地唱。”

谭先生曾对志广先生说:“志广啊,怎么现在外头一唱都唱我那个‘哇哇’的音儿呢?我这是没办法,就这嗓儿,就这条件。”志广先生说:“先生,您的那个音儿好学,一喊就喊出来。缺点往往比优点好学。”“咱可不能这样唱。我喜欢你就喜欢你没我那个味儿。”“我按我自己嗓子唱。”“对,就按自己嗓子。”

谭先生的这番话让志广先生记了一辈子,因此他经常劝身边的戏迷、票友:唱戏首先要根据自己的条件,不能盲目地模仿;其次要讲道理,老先生也会有唱错或者唱得不太好听的地方,后学者不能将错就错,而应在学习的同时给予适当的修改或加工。

其二:演戏要演人物

志广先生曾在20世纪50年代至70年代排演过许多现代戏,如《六号门》《红灯记》《智取威虎山》等。志广先生自言:演现代戏给了我很大启示,尤其是关于表演。

“我们从小学京剧,学的

都是程式,从来就不讲人物感情。可是演现代戏不一样。当初剧团排《六号门》时,请了天津人艺的马超、李起厚等老师来说戏。开始时,我们听不明白人家说的话。后来,经过慢慢揣摩,才逐渐知道了演戏要进人物,要唱感情,一举一动都应该为塑造角色服务。有一件趣事:那时候刚开始排戏,苏敬武演的角色在舞台上需要掉一个饽饽,他有一个捡饽饽的动作。他刚要做这个动作,导演喊:‘打住!你捡它干什么?’这一问,问得演员无言以对:‘我捡,我捡……’导演说:‘你捡是因为你饿,捡起来好吃,吃完了好干活,挣了钱好养家。’我这一听,才明白什么叫演感情,什么叫进人物。”

志广先生现在要求学生,唱戏要养成习惯,不唱则已,一唱就要进人物。人物是穷是富,是耀武扬威还是懦弱弱弱,都要用声音和身体去表现出来。这就要求一个演员要懂得表演,要去揣摩表演。志广先生道:“在接

触现代戏之前,我们演传统戏,往往不考虑表演的问题。反正观众主要听演员这口唱,演员脸上有戏没戏,观众也看不见。演过现代戏之后,我才发现进了人物的表演比不进人物的表演确实要更加高级,不管是传统戏还是现代戏。”

今天,当我们面临着京剧的改革和创新问题时,也就更加直面了演程式和演人物之间的矛盾。其实这个矛盾在演现代戏的时代已经出现——演员两手空空,没有水袖,不穿彩裤,不戴盔头,穿着生活化的服装,就和演话剧一样;但同时,作为京剧,演员们还应讲究传统的程式和技巧。故此,在志广先生看来,今天的演员应该多花一些功夫思考这两种截然不同的表演方法,总结京剧传统程式化表演的规律,学习话剧的表演方法。而我们最终要达到的目的只有一个,那就是演戏不能只是表现技巧,演戏要表现人物的内心世界。

直下津门

音十

清代,天津的海河、南北运河的航道承担着漕粮运输、百姓往来南北、士子赴京赶考等水路交通的重任,也是皇帝南行、赴大沽口巡海的水路航线。康熙皇帝十余次“巡幸”天津,几乎每次都是乘船,经北运河,到达天津海河。他对天津情有独钟,翻开《畿辅通志》,其中的“御制诗”即有多首专写天津的诗。他有一首七绝,题目就是《天津》,诗中写道:“河柳丝丝变嫩黄,海门遥色色微茫。贾航商舶连樯至,贡赋时看集万方。”

康熙二十年(1681)秋九月,他乘舟赴南苑游赏,乘兴顺北运河直下天津,一直抵过三岔河口,又即兴作另一首《天津》诗:“转粟排千舰,分流纳九河。潮声连海壮,树色入京多。鼓楫鱼龙伏,停帆鹤鹤过。津门秋望远,明月涌金波。”乘舟到天津的康熙皇帝在三岔河口观赏大运河粮北运的繁忙景象,饱览了海河的大好风光,直看到“明月涌金波”的时

冷香亭

吴裕成

天津城西运河畔,与水西庄隔河相望而偏东,曾有诗人佟毓宅院。佟毓字蔗村,主要活动于康熙年间。佟家小楼亦称雪楼。佟蔗村另一佳话,是资助孔尚任印行《桃花扇》,使这部名作得以流传。

到诗人金玉冈时,佟家宅院已荒废。金玉冈将所见写入《过佟蔗村旧园》诗,“游人若问开筵处,指与瓜苗豆叶中”。诗中的描述多用形象思维,“旧日楼台一半空,辘轳宛转井泉

通。冷香尚浸当年月,艳雪轻飞别院风”。凄婉的吟咏,写到“艳雪”,读者不难会意;与之相对,言及“冷香”,也非虚指——金玉冈在诗题下加了小注:“园有冷香亭,主人有妾名艳雪,今已他去。池台半为蔬园。”

“冷香”一词,是易于给人留印象的那种,被古人用作园林建筑的名称。河北承德避暑山庄的冷香亭,为乾隆帝所题三十六景之一。《红楼梦》写到冷香丸,那是曹雪芹自拟的药剂名。

考证落马湖

曲振明

京剧《落马湖》本是小说《施公案》中的一段故事。旧时《施公案》故事在天津十分流行,围绕着小说中的人物也有许多传说。

如施世纶住在归贾胡同,曾给竹竿巷口的中和烟铺题写牌匾。黄天霸住在天津镇台衙门,曾在中和烟铺赊过账,并有账册文字为证。此外天津还有一处落马湖位于侯家后对岸,早年是一处水洼,后填埋成地。由于口口相传,许多人信以为真。一位戏迷专门到此拜访,发现“惟落

马湖地方并无湖沼”,也没有“三面是水一面是山”的场景。

后来此人供职江苏,遍游苏北各地,得悉落马湖在小陇海路以南盐城阜宁之间,实称“骆马湖”。经考证,这里距离津浦铁路夹沟车站不远,这与戏中黄天霸见褚彪一场说白“赴夹沟邑访万君兆一节相合”,而且,与《施公案》同样有关联的京剧《赵家楼》地点在清江浦城内文元巷、《蚩蜡庙》中人物费德功住在淮安等内容,也和《落马湖》中的故事情节互相印证,说明落马湖在江苏,“津市不能据而有之”。

天津解放书店火爆

芥园

1949年1月,天津解放。在解放军入城的队伍中,有一小批人受命成立新华书店。

1月19日,华北新华书店天津分店获准正式营业,地址位于罗斯福路(今和平路)245号。据1949年1月26日《天津日报》报道,为庆祝天津解放,书店特自开业之日起减价七天,一律按原价九折售书。所存书四百余种,共万余册,购者异常踊跃。据该店统计,仅19日一

天即售书七百册。为了应对销售火爆的情况,新华书店立即派人前往华北总店运取大批书籍,并准备于本市大量翻印解放区各种书刊。

据2月3日《天津日报》记载:“本市新华书店日前由华北新华书店总店运来大批解放区书刊。计有《新民主主义论》《论联合政府》《中国青年》及《华北文艺》等二百余种,共五万余册,购者异常踊跃。”在这其中,《新民主主义论》新到一千五百余种,不到三小时,即被读者抢购一空。据统计,自1月19日开业起,至月底的13天内,已售书一万五千余册。对于新知识、新思想的渴求,是当时津城百姓最大的愿望。

历史长镜头

原宫岛街

长弓



原宫岛街即现在的鞍山道。该路段东起张自忠路,西至现南京路,曾是日本侵华时期在津的政治、军事、文化中心。这条道路全长超过2300米,不仅有原日本驻津总领事馆、日租界警察署、日侨义勇队、大和公园和日本神社,还建有武德殿、日本商业学校

及张园、静园、段祺瑞旧居等。2008年该路段进行了全面整修,保留和恢复了若干历史旧址。

“后弯腰”。“侧手翻”有讲究,两脚先后落地的,比较容易做;有的小伙伴儿“侧手翻”时手脚落地做不到在一条直线上,我们叫做“斜莫脚”;有的不仅手脚落地在一条直线上,而且双脚能同时落地的,就叫“蹿子”了。记得邻居有个孩子“蹿子”做得不错,我“斜莫脚”做得不错,可“蹿子”一直没学会。如果“折跟头”时双手不着地,就是“侧空翻”了,好像当时没有谁能做。

“后弯腰”在于比试腰部的柔韧度。现在我的腰围像个“皮缸”,殊不知当年的我也能轻松自如的“后弯腰”,而且能够双腿一蹬翻过身

来。记得有一位十八中的同学姓雷,个头不高,却很壮实,可以完成双手不着地的前空翻,为此常常赢得同学们的掌声。

“折跟头”的动作虽然简单,但对于十来岁的孩子也算是一种体能的磨炼。因此,大人多比较支持。有时我们“折跟头”的时候,一些大人还围着指指画画、喝彩鼓掌。

现在,每当看京剧武打场面或是看体操队比赛的时候,总禁不住回忆起小时候和小伙伴儿“折跟头”的情景。当然,作为七八十岁的老人,每每走在路上,可能更担心自己“折跟头”了。

●故事天津

儿时游戏“折跟头”

孟宪武

记得小时候,街坊邻居的小孩子,常常聚集在一起“折跟头”玩。“折跟头”,正规的名称叫“翻跟头”或“翻筋斗”,用天津话来说的时候,读音发生改变,就转化成了“折跟头”。“折跟头”本来是京剧里武打场面把子的动作,孩子们做不了那么复杂的动作,只做一些简单的动作玩玩而已。

当年在老城里,每到放学或是放假,门口的几个孩

子就会聚集在一起,在人行道上或是胡同里,一起玩“折跟头”。最简单的“折跟头”是“前滚翻”和“后滚翻”,这个我们一般不玩,因为那要全身接触地面,会把衣服弄脏,回家准挨骂。常玩的有“立大顶”和“扑墙”。这两种动作简单,但也有竞技的内容,比如比试谁坚持的时间长,就说明谁有劲儿、谁的耐力强。

难度大的有“侧手翻”和

