

回顾国家京剧院30年访台演出台前幕后故事

于魁智 以京剧为桥连起两岸情

演出团,在台连演16场,场场爆满,轰动一时,成为两岸文化界的一大盛事。为了让更多戏迷能看到戏,主办方甚至还在剧场后方摆上折叠椅,给买不到票的人增加位置。

“我当时就是个国家京剧院的青年演员,能跟着大师级艺术家,共同见证两岸文化交流的开启,特别荣幸!我这次还把1993年到台湾演出的宣传画册找出来了,我数了数我当时排在第几位。从袁世海先生排下来,我是第18位,从人物介绍上我排的是第22位。”当年刚刚三十岁出头的青年新秀于魁智,已经崭露头角,他主演的《打金砖》《文昭关》等戏,精彩表演赢得了台湾观众的热烈欢迎,获得了高度认可。

于魁智还记得当年张学良一连来看了六场演出,并盛情邀请主要演员到家中做客,在席间连声称赞于魁智:“真是唱得好!”于魁智说:“我就是那个时候跟张学良将军建立起忘年友情的。他特别幽默,见我面第一句话就说我是他的小老乡,他比我大一个甲子60岁。”1996年,张学良95岁大寿时,于魁智还受邀远赴美国为张学良寿宴献唱。后来于魁智还在京剧《西安事变》中成功扮演了张学良。“这都缘于1993年建

立的情感,京剧起到了沟通桥梁的作用。”

正因为看到台湾观众对京剧的热爱,让于魁智在心里立下了心愿,要做两岸文化交流的使者,以京剧艺术为桥,连起两岸民众的同根情感。

一出《打金砖》30年传递两岸情

“每年看国家京剧院的演出,已是台湾戏迷的习惯和仪式,这份情深意切的交流铸就了一段传奇。”台湾大学戏剧系名誉教授、著名作家王安祈也是资深戏迷,她至今记得30年前刚刚32岁的青年才俊于魁智在《打金砖》《文昭关》中的演出技惊四座,并表示,《打金砖》这出戏见证了时代变迁:“当年,台湾戏迷看到这出戏,都爱上了于魁智,这是一部‘定情之作’。2005年,它更发挥关键作用,当时国家京剧院来台演出已准备停办,于魁智再度推出《打金砖》,拟以此与台湾观众告别。戏迷们奔走相告,有钱出钱、有力出力,‘一定要再见’的呼唤,鼓舞了邀请方一路续办至今。”

2023年国家京剧院访台演出,再次带来了这部让台湾观众情有独钟的《打金砖》。为了提携后继,让优秀的年轻演员锻炼成长。“当年我们作为年轻一辈有幸被提携,袁世海和杜近芳两位大师的《龙凤呈祥》,

让我和孙岳老师分饰刘备前后各半场。这次《杨门女将》《打金砖》《霸王别姬》《大保国·探皇陵·二进宫》我们也安排年轻演员一起登台,体现的正是薪火相传。”于魁智说,“1993年的时候,我们就已经是三代演员来台湾了。今年赴台演员中都有‘00后’了,很多人比我儿子还小,所以已经是四代人在传承这个文化推广活动了。在两岸传承和推广京剧,我们一代代京剧人将前赴后继,继续不懈努力!”

两岸艺术家同台演《四郎探母》

1993年赴台湾演出,于魁智还跟魏海敏等台湾艺术家们同台合演了《四郎探母》,引起轰动,一时间传为佳话。“《四郎探母》中杨四郎对家乡的思念、对母亲的思念,触动了台湾很多观众,尤其是特殊时期离开大陆去台湾的老人内心最脆弱最柔软的一面。特别是那些老兵,泪流满面。”于魁智说,“这让我感到京剧还有这么大的影响力,能够唤起人们对于祖国、故土的强烈情感,让我们都很感动!”

走进台湾校园培养更多年轻观众

国家京剧院还从访台演出第一年就开始走进台湾校园,非常受欢迎。“台湾京剧团的专业人士也进校园,但他们更希望大陆的艺术师们能够走进青

年人中去。台湾的大学中学小学还有女子中学我们都去过,作为传统文化教育的一课,大家参与态度都特别踊跃。”于魁智感慨道,“我们感觉到这项工作在台湾有广泛的受众,所以每次去台湾,除了演出还有做不完的事情。两岸一家亲,当你真正走进了台湾,真正走进了台湾民众当中,就能感受到两岸的亲情,文化的相融相通。”

“两岸戏曲界的交流互动,不仅有力地推动了京剧艺术在两岸的传播发展,同时培养了一大批台湾观众。”于魁智说,“有很多老观众一路支持他们20多年,现在又带着小观众来看戏,也有越来越多年轻观众加入。2023年在台湾演完最后一场《龙凤呈祥》后,一位台湾观众在社交媒体上留言道:“突然想到我们和几百年前人们看的戏是一样的,物换星移,人心却不变,几百年后还是有我们大家欣赏的这出戏剧,这才是真正的传承。”

“我经常和我们团队中的年轻人说,我们来台湾不单单是演出,我们是两岸文化交流的纽带和桥梁,一定要有这样意识。”于魁智表示,“我们国家京剧院责无旁贷,就是要把优秀的传统文化,最精美的国粹京剧艺术传递给台湾的民众,传递给台湾的青年观众。”

(摘自京报网)

从1993年开始,国家京剧院几乎每年都派豪华阵容赴中国台湾演出。2023年中秋国庆期间,于魁智、李胜素领衔国家京剧院一团80人,作为疫情后赴台的第一大陆剧团,第24次登上了台北的舞台,演绎六场精彩大戏,在台再次掀起“京剧热”,也翻开了国家京剧院30年访台演出的新篇章。

回顾国家京剧院30年访台演出台前幕后种种难忘往事,睽违四年后重新登上台北舞台的著名京剧表演艺术家于魁智无限感慨:“国家京剧院赴台演出30年、24次,历经了至少四代人。每一次到台湾演出,我们都倍感珍惜,也非常荣幸。”

第一次赴台演出被请到张学良家中做客

“我第一次来台演出是1993年,记得当时是两千三百多个座位,连走道都特殊加座。”于魁智对30年前第一次到台北演出的经历记忆犹新。1993年,国家京剧院代表团首次赴台巡演,吕瑞明领队,袁世海、杜近芳担任艺术顾问,杨秋林、孙岳、王晶华、刘长瑜、冯志孝等前辈艺术家领衔的97人

2023年12月12日,一个大雪过后的寒冷夜晚,周海媚工作室发布消息,向公众告知,著名香港演员周海媚去世。

因为《义不容情》中的李华、《倚天屠龙记》中的周芷若、《末代皇孙》中的纳兰如意等角色而深受观众喜爱的她,刚刚在几天前度过了57岁的生日。

在人们心中,周海媚是众多“港风”美女演员中比较特别的一位。20世纪90年代,在干练、知性美艳受欢迎的香港,周海媚天生有着温柔的外形,也因为她身上这种反潮流气质,她的古装剧形象才会如此精准地表达剧情,深入观众心中。

不过,实际生活中的周海媚,却是一个有别于电视形象的、敢想敢冲的“港女”。她喜欢大笑,爱做鬼脸,对于网友津津乐道的、她的精彩“哭戏”,反而不太喜欢。她做决定干脆直接甚至有点叛逆,但很少会因为这种叛逆冲动而后悔。无论是年轻时选择转换事业方向,闪婚、离婚,还是突然放下香港的事业搬到北京,她的一切抉择都是听从自己的内心,很少被他人动摇。在那些凝聚了无数人投射的美丽形象背后,她几乎从未在荧幕上痛痛快快地表达过真正的自己——那个幽默直爽、富有主见的“叛逆女孩”。

“最美周芷若”

说起周海媚,人们最熟悉她的角色自然是1994年版《倚天屠龙记》中的周芷若,这个角色被称为“最美的一版周芷

若”。熟悉金庸小说的人都知道,这个角色的性格跨度极大,要从年轻时的善良乖巧,变成后期的叛逆、狠毒,这种复杂性极强的角色对演员的要求很高,彼时周海媚不过28岁,但她却通过自己的琢磨演绎,将这个角色深深刻在了观众的记忆中,成为电视史上最高光的角色之一。

凭借一部古装剧得到如此高的评价,并被观众铭记将近三十年,是周海媚遇见了自己的天时地利人和。

1992年,通过TVB的几部电视剧在粤语地区走红的周海媚,又通过张学友的一首《吻

有一种快人快语的感觉,给人的感觉是侠气冲天,直接大方。

周海媚生于中国香港,幼年曾跟着外公外婆在海岛上和大自然为伴,像野孩子一样长大成人。小时候,周海媚的名气不小,因为她调皮又外向,甚至曾经为了自己的狗被毒死和邻居打架。周海媚的父亲是居住在香港的满族人,因为家族传统,父亲对她的教育中一直有一些对礼仪的要求,看到她这样野性难驯,就开始担心她“嫁不出去”,但她依旧充耳不闻。另外,她也感觉不到自己天生长得漂亮,只记得小时候

节,但周海媚依然因为亮眼的外形被香港TVB电视台看中,签入旗下做演员。

电视台看中的,自然是周海媚亮眼的外表。因此,一开始做演员那几年,她接下的剧本大部分都是符合她先天外表的温柔女孩。周海媚的形象又给“港女”加上了温柔和亲和力,也就自然迅速成为那个时代许多男性的梦中情人。但很快,周海媚就对“成为大众内心投射的一部分”感到了烦恼,因为那种投射并不是真实的自己。她决心不再跟电视台续约,宁可没有固定收入地沉淀

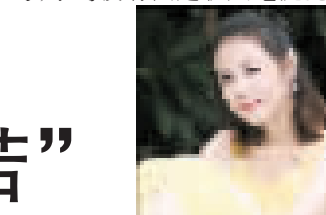
周海媚去世: 再见,“最美的芷若”

自己深度近视,天天戴着镜片极厚的眼镜,摘了眼镜,连自己的长相都看不太清。

到了18岁那年,周海媚的父亲偷偷给她报名参加香港小姐选美,本意是让她通过选美的培训学习,学着更加端庄、淑女一些。结果周海媚本性难改,参选时面对镜头时常不自觉地咧嘴大笑。电视台的人问她是否喜欢看电视,她直接回答“不喜欢”。比赛结束后,她如愿落败,只获得第十五名,她还兴奋地跟其他港姐握手,对她们表示祝贺,像小孩子一样跑来跑去。即便如此不拘小

节,但周海媚依然因为亮眼的外形被香港TVB电视台看中,签入旗下做演员。

一段时间,也要搞清未来的事业方向在哪里。有段时间,她连房租都交不起,却依旧没有因为经济压力而放弃。也正是因为这种坚持,最终让她等来了周芷若这个红遍全亚洲的角色,也开启了她全新的演员生涯。



随性生活,绝不后悔

2002年前后,周海媚突然将事业重心搬到了一个陌生的城市:北京。那年,她曾在北京拍戏,拍戏期间恰好赶上了一场大雪,她在雪里兴奋地玩耍,一下子就爱上了这座城市,很快,她就做了决定,不顾家里人的不舍,坚持到北京来。在她

的讲述中,对北京的向往来自两点,一是喜欢北京大气宽敞的市内环境,另外一点她也曾承认过,就是因为当时,她在内地谈了恋爱,“为了拍拖”。

这种选择,很符合周海媚自认的个性,除了刚强、叛逆,她也深知自己在生活上的随性,并愉快地接受自己这样的性格。当年,二十多岁的她选择和演员吕良伟闪婚,也是并未考虑太多,凭借直觉做出的抉择。很快,因为演员生活不规律,与家庭生活产生矛盾,她也毫不拖泥带水地选择了和吕良伟迅速离婚,毫不在意外界的眼光。

从香港来到北京,她重新布局自己的演艺事业。2018年,在大热剧《香蜜沉沉烬如霜》里,周海媚饰演反派角色茶姚,演技遭到争议。在这件事上,周海媚选择直接退出微博。“一生何求,谁计较赞美与诅咒。陌生人你好,感谢你的爱意和乖张,微博再见,继续我的地阔与天长。”这是她留下的最后一句留言。此后,周海媚的信息都会通过工作室和视频平台发布,她的个人微博再没有更新过一次,坚决的“不后悔,不回头”。

仇广宇

(摘自《中国新闻周刊》)

