

攻打天津时间 缘何迟迟不定

王凯捷



天津战役胜利后,解放军炮兵部队进入市区(今解放北路利顺德饭店门口)。

日晚七时下达了14日开始总攻的命令。

绝对优势取胜

天津战役,是东北野战军入关后第一个针对大城市的攻坚战,也是全面内战爆发以来人民解放军攻取的第一座大城市,为此调集了当时位于平津地区东北野战军的精锐部队。其中参战的五个步兵纵队中,有四个参加过四平、锦州攻坚战。在兵力对比上已形成绝对优势。

早在1月7日,平津前线司令部致电中央军委,报告了攻击天津的作战方针。对兵力调配等问题解释说:“我军原拟以五个纵队攻击,但因我十二纵主动要求参加攻打天津,该纵成立以来,未打过主要攻坚战,要求借此机会锻炼,故允许其以两个师参加。此外刘亚楼要求六纵一个长于巷战的师参加攻天津,亦已同意。故我攻天津的兵力略显过多(共二十三个师的兵力及全部炮兵)。估计北平与塘沽之敌均不敢增援,即令增援亦足够对付,故兵力虽稍多,但无碍。”“敌以十余万人之兵力防守近二百万人口之大城市(比济南大三倍,比锦州大十倍),必处薄弱易于突破和发展,且我军兵力战力均较敌占绝对优势,故整个战斗当能迅速解决。”

所以说,解放天津的战役,是解放军在拥有强大军事实力和缜密战略部署基础上发起的。

纪念天津解放75周年

北京,担任核工业部科技核电局副局长兼总工程师。负责筹建我国大陆的第一座核电站(秦山核电站)。1983年,金森调到北京,在核工业第二研究院设计院任医生。

退休后,金森全身心投入国画创作。师从著名画家刘松岩、王心昌、陈志良、武再生等名家。

她的书画作品,都是在退休后完成的。至90岁后才停笔,大约画了上千幅画。有一张横幅,篇幅较大,是2007年完成,那一年已是77岁高龄。只见层峦叠嶂,山川锦绣,花草繁茂,房屋俨然,好一幅中国传统山水画景观。这幅画题诗云:幽径疑无夏,林源别有天,岫云深香霭,阳竹静娟娟。在《金森画集》中,她自己题诗一首:高山流水天然景,画意诗情偶得之。宇宙万物操笔下,无穷乐趣莫如斯。

2024年1月15日是天津解放75周年。作为平津战役的重要组成部分,天津战役的胜利,更具全局意义。天津问题如何解决,一直与北平问题息息相关,甚至决定了北平和谈的进程。75年后的今天,回顾解放天津的战略部署与攻打时机的选择,就不难理解攻打天津是在迫不得已情况下才采取的军事行动。

期盼和平曙光

早在1948年12月初,刘亚楼代表东北野战军与傅作义进行了第一次谈判。这次谈判,刘亚楼表述了我军的立场——天津问题必须与北平问题一起解决。并要求傅作义下令陈长捷驻天津守军放下武器,出城接受和平改编。但傅作义始终不愿首先解决天津问题,天津问题处于搁置状态。

平津战役中,毛泽东不愿将攻击目标指向北平和天津。虽然傅作义利用天津这张牌与我军周旋,但毛泽东仍希望和平解放天津。按照原先的估计,东北野战军只需用48小时完成战斗任务。但中央军委限令东北野战军三天拿下天津。这是因为毛泽东希望以极小的损失取得极大战果,攻打天津

要保护好工商业,避免人民生命财产损失。

“适当时间内攻克天津。”毛泽东认为:“天津四代表出城谈判,回城后发表书面声明,表示尚好。天津既有单独谈判,既可单独处理,可以不包括在邓宝珊的谈判之内。”正因为如此,在1949年1月12日之前,毛泽东始终没给东北野战军下达具体的攻击时间。

下达总攻命令

在此后多次谈判中,傅作义借口和平谈判中涉及的条件不能接受讨价还价,无奈之下,天津问题只能单独解决了。

1月7日,东北野战军在致中央军委的电报中,提出了“拟十三号总攻击”的作战部署。那时,毛泽东和中央军委并没有明确表态,主要是想看看傅作义的态度。可傅作义一再拖延,鉴于此,毛泽东指示平津战役总前委,限陈长捷先头部队至迟在1月13日12时前开出城外,否则我军将于

14日开始攻城。

1月11日,按照中央军委指示,刘亚楼在接见天津市议会四名代表时,向陈长捷发出最后通牒:必须在13日12时前开出城外。而这四名代表回城后就再也没出来。中央军委感觉到傅作义和陈长捷已拒绝了我军的要求。为此,毛泽东同意攻击天津的具体时间定在14日。

天津问题能否顺利解决,是和平解放北平的关键。因为当时淮海战役已经胜利结束,东北野战军完成了攻击天津的部署,形势已不允许傅作义有任何的犹豫或者拖延。毛泽东和中央军委指出:“如天津守敌不在我限定时间内离城改编,应迅速坚决地攻下天津。天津攻克后,傅作义更感恐慌,势必被迫就范。那时,你们和傅方代表谈判时,就应要求傅作义坚决地遵照我们的六点指示去做。”

鉴于天津守敌拒绝和平建议,平津前线司令部于1月13

我家姑奶奶金森

金彭育

“文革”前,每到春节,我都跟父亲到位于老城厢府署街的老院给长辈拜年。当时我上小学,见过太爷爷金梦鱼和姑奶奶金森。“文革”后,因搬家等多种原因,多年没有走动。上世纪90年代,我询问了章用秀先生,才得知姑奶奶在北京的电话,以后每到春节,我和爱人都去北京给她拜年。姑奶奶年纪大了,我和弟弟商量,应该为她拍些视频,留下影视资料。

2021年5月的一个周六,我和弟弟来到位于北京六里桥小区的金森姑奶奶家,支上相机拍摄了一组视频,留下大量珍贵资料。可惜的是,2022年元月,金森不幸去世,享年92岁。

金森的父亲金梦鱼,新中国成立前在寿丰面粉公司工

作,他把所有的业余时间都用来绘画,主攻山水。他在绘画艺术上颇有造诣,与著名画家张大干亦是半师半友。母亲王仁同,毕业于天津女师,曾在天津多所学校任教。

1930年农历九月初二,金森出生于金家老院(府署街100号)。她上学前,爱看父亲画画。有时还帮着研墨、裁纸。从小对绘画就有强烈的兴趣,种下了绘画的种子。

金森的青少年都是在天津度过的。小学在第十二小学和普育小学读书,中学就读于中西女中(原女六中)。毕业后,她考上了当时的“河北医学院”。毕业后,留校任教。1956年,学校搬迁到保定后,她调到天津第三医院任内科医生。

金森的爱人张清泉是清华大学机械系毕业生,在天津第三发电厂任副总工程师。1965年初,为支援我国核工业发展,张清泉被选调到核工业西北联合企业工作,任主要设备控制室主任。

1966年初,金森随丈夫调到核工业西北联合企业,在职工医院工作。

1969年11月,中国和苏联关系紧张时,为了防止对我国核事业的破坏,他们突然接到上级命令,全家转移进川,参加大三线建设。张清泉后任工厂的总工程师。金森作为医生,经常半夜出诊,除了为职工看病外,经常举着火把为当地农民送医送药,虽辛苦但心里很甜。不论到什么地方,金森都带着她的“国画百宝箱”,得空就画点速描。

1982年,在我国核工业的二次创业过程中,张清泉调到

俏皮话里天津人

华世奎写字

全匾

谷正义

著名书法家华世奎在天津名气很大。从4岁开始练习书法,从小打下扎实的童子功。他有一个“绝活儿”,习字时在笔杆顶端放一枚铜钱,笔杆稍一倾斜,铜钱就会掉在地上,拾起来再放好。天长日久,练出了无人可及的好功夫。

华世奎擅长题写匾额。因匾额字数不多,很难着笔,必须章法和谐,气势贯注,非有过硬功夫不可,其代表作便是至今犹存的“天津劝业场”巨幅匾额。据当时在场观摩的华世奎侄孙华泽咸回忆,那时还无字体放大技术,要多大的字就得写多大的字。这五个字字高一米,只见华世奎运肘挥毫,一气呵成。这幅巨匾法度严谨、苍劲凝重、骨力开张、浑厚雄伟,虽有清人馆阁之雍容,也不失庙堂之大气,被誉为“中华名匾”。此外,还有正兴德、祥德斋、敦庆隆绸缎庄、德昌号、隆昌号、隆顺裕成记药店等著名商号匾额,均出自华世奎之手。由此,歇后语“华世奎写字——全匾”在津沽民间流传开来。谭汝为主编《天津方言词典》收录了这一条目,注释为:“华世奎系天津著名书法家,以题写商号匾额而闻名天下。故曰‘全匾’,即全是牌匾之意。天津方言‘扁’是‘揍’‘打’的意思。‘全匾’谐音‘全扁’,就是一个不落,全狠揍一顿的意思。”



葱椒鱼

这是一道极具天津风味的传统菜肴。关键在于椒麻油的制作。将花椒泡水后剁成末与葱白末搅拌均匀,将烧热的香油倒入拌匀的葱椒末上即为椒麻油。烹制此菜要选择小鲫鱼,择洗干净,直接入油锅炸至酥脆捞出,趁热蘸足兑好的料汁。装盘时再次淋上椒麻油,风味凸显。

孙怡林



(扫二维码观看操作视频)