

津版主旋律新书亮相北京图书订货会

《浙里风——共同富裕浙江纪实》首发

本报讯(记者高丽)长篇报告文学《浙里风——共同富裕浙江纪实》新书首发式,昨天在北京中国国际展览中心(朝阳馆)举办。该书以“浙江之窗”展示了“中国之治”,回应了“时代之问”,为国际社会感知中国形象、中国精神、中国气派、中国力量提供了一个“重要窗口”。该书讲述的浙江故事,既展现了当代中国正在实践的共同富裕之路,也为全世界减贫共富提供了可行样本。

为宣传展示中国实现共同富裕的决心和努力,作家张国云聚焦浙江省为中国实现共同富裕先行探路的实践过程,创作了长篇报告文学《浙里风——共同富裕浙江纪实》。该书由天津出版传媒集团旗下百花文艺出版社出版发行,入选了2023年度国家出版基金项目,部分章节已在《中国作家》杂志发表。

天津出版传媒集团党委书记、董

事长班峰对这部作品的精神高度、文学价值、现实意义给予了高度评价。他表示:“实现共同富裕,建立大同社会,是中国人民千百年来的梦想。《浙里风——共同富裕浙江纪实》是一部记录浙江省为中国实现共同富裕先行探路实践过程的报告文学作品,它回答了中国要建设什么样的共同富裕、中国怎样实现共同富裕这些受到全社会关注的关键问题。”

《中国作家》杂志主编程绍武、著名文学评论家张陵、该书作者张国云、百花文艺出版社总编辑汪惠仁进行了现场对话,与读者分享图书的精彩内容。张国云作为长三角地区改革发展历程的亲历者和见证者,曾出版过多部讲述浙江经济发展经验的报告文学作品,积累了广博的素材和深厚的创作经验。活动中,张国云介绍了《浙里风——共同富裕浙江纪实》的写作背景和内容特色,围绕时代性、真实性和

文学性三个方面,阐述了写作过程与内容特色,表示希望借助文学“讲好中国故事,传播好中国声音”。

《中国作家》杂志主编程绍武认为,《浙里风——共同富裕浙江纪实》的写作很有高度,作者对题材的把握十分敏锐,站在了新时代的前沿,书写了浙江省作为共同富裕示范区的诸多实践经验,具有非常重要的现实意义。文学评论家张陵充分肯定了《浙里风——共同富裕浙江纪实》的主题与内容,认为作品“视野开阔,格局宏大,问题导向鲜明,主题表现精准,是一部高品质的中国故事,也是一曲激越的‘共同富裕’之歌”。作为出版方代表,汪惠仁认为,作者张国云身兼政府部门工作者、宏观经济研究者、报告文学作家三重身份,拥有深厚的实践经验和写作经验,因而,《浙里风——共同富裕浙江纪实》的内容非常扎实。

津版新书领略
严复笔下中国与世界

本报讯(记者高丽)天津教育出版社“严复笔下的中国与世界”暨《严复全集》新书分享会,昨天在2024北京图书订货会天津展区,以线上线下相结合的形式举行。

严复是中国近代杰出的启蒙思想家、教育家、翻译家。他知识渊博,译著颇丰,对于20世纪初的中国社会、政治、经济、教育以及文化等各个方面都有着鞭辟入里的见解。

天津教育出版社历时十载,重磅推出的《严复全集》共23卷。本书总计约480万字,内容包括严复著名的八大译著,以及散见于各处的严复诗文、信札、散文杂文、古籍评点等千余篇,还收录了严复去世前十年的日记。该套全集由罗耀九、叶文心、林平汉三位知名学者担任主编,集合同内外十余位对严复有深入研究的专家学者担任各分册整理者,本着还原史实的原则,将严复译著、文章等进行系统梳理,集结成册。

活动主讲人侯杰,是南开大学城市文化研究院副院长,历史学院暨中国社会史研究中心教授、博士生导师。他表示,纵观严译名著所涉及的学科,可以毫不夸张地说,现代学术的半壁江山,尽收其译笔之底。

乾隆斗彩双耳扁壶
上的“春耕图”

本报记者 高丽

天津博物馆馆藏清乾隆款斗彩农耕图双耳扁壶,造型精美,色彩艳丽,图案新颖,是乾隆官窑中的绝妙之作。

此器仿古铜器扁壶形制,小口,直颈,扁圆腹,椭圆形圈足。高57.1厘米、口径10.6厘米、长足径21.5厘米。颈部有两个透雕夔龙形耳,腹部两面开光内斗彩绘江南农耕小景,分别为耕地和耙耨两个画面。壶侧用斗彩绘勾莲纹,间绘蝙蝠、莲花、如意、万寿、编磬,寓“家园长庆”“福增寿长”“吉庆如意”之意。足内青花楷书“大清乾隆年制”六字三行方款。

《耕织图诗》是南宋绍兴年间画家楼俦所作,作品得到了历代帝王的推崇和嘉许。清朝康熙南巡,见到《耕织图诗》后,感慨于织女之寒、农夫之苦,传命内廷供奉焦秉贞在楼绘基础上,重新绘制,计有耕图和织图各23幅,并每幅制诗一章。康熙皇帝在序首钤盖了“佩文斋”朱印,在序后钤盖了“康熙宸翰”阳文朱方大印和阴文“稽古右文之章”朱方大印,再命著名木刻家朱圭、梅裕凤镌版印制,颁赐臣工。

《明清之际中国美术所受西洋之影响》一文,将焦图与楼图作比较:“最为不同者,则焦图应用西之透视法以作画是也。”焦绘《耕织图诗》问世以后,它的墨印彩绘本也开始出现。有趣的是,焦绘《耕织图诗》成为当时景德镇瓷器中的一种特有纹饰。

斗彩起源于明宣德时期,是釉下青花和釉上彩瓷相结合的产物,有争奇斗艳之意。

社区联欢会
邻里齐欢聚

昨日,本市河东区鲁山道街金旭园社区开展迎新春联欢会,联欢会上合唱、舞蹈、乐器演奏等表演赢得阵阵掌声,社区居民欢聚一堂,共迎新春。

本报记者 周伟
通讯员 刘泽瑞摄



亲情中华 筑梦报国

侨界新春电视晚会成功录制

本报讯(记者刘桂芳)“亲情中华筑梦报国”2024年侨界新春电视晚会,昨日在天津广播电视台演播室录制。整台晚会充满爱国情、爱乡情、爱侨情,充分体现海内外中华儿女心往一处想、劲往一处使,侨心向党、筑梦报国的主题精神。市委统战部领导,京津冀侨联领导,天津市部分区、高校统战部部长、侨联主席,以及归侨侨眷代表近200人到场参与录制。

三个篇章内容亮点不断

2024年侨界新春电视晚会,是由中华全国归国华侨联合会指导,天津市归国华侨联合会、天津市人民政府侨务办公室、天津海河传媒中心主办,北京市归国华侨联合会、河北省归国华侨联合会协办。晚会用艺术形式展现了京津冀三地侨联服务协同发展战略取得的各项成果,凸显了“爱国爱乡造福桑梓”的侨界精神,深情讲述了广大归侨侨眷和海外侨胞的报国成就,重点展现新归侨中科技报国的青春力量、为祖国发展建设担当作为的奉献精神。

整台晚会分为“龙腾四海”“心系桑梓”“与梦同行”三个篇章,以原创歌曲舞蹈、诗朗诵、武术表演、小品剧、朗

诵情景剧、少儿戏曲演唱等丰富多彩的文艺节目为主要内容,包含了天津高校侨联推荐的大学生特色节目,并设置天津茱莉亚学院外景地节目,邀请海外华侨华人回乡表演、共贺新春。创意360度环绕置景,是今年晚会舞美设计最大亮点,寓意与海外华侨华人同圆共享中国梦。

传统与现代结合节目精彩

开场春节年俗节目《鱼跃龙腾过大年》,瞬间点燃现场迎接新年的气氛;来自中国华侨国际文化交流基地——霍元甲文武学校的武术表演《鼓韵旗飞》,展现紫薇祥气腾龙跃,大地焕然万象新的激情;2024侨界新春电视晚会的外景地——天津茱莉亚学院,也带来了由师生共同表演的《新春序曲》;中国华侨国际文化交流基地——华夏未来艺术中心的孩子们为观众带来的《穆桂英挂帅》《珠帘寨》《赤桑镇》等京剧名段联唱,展现了传统文化薪火相传;原创小品剧《侨瞧天津》,通过侨胞的视角,展现天津的发展变化;原创情景朗诵剧《寻根之旅》取材于真实故事,展现了华裔青少年回归祖籍国的怀抱,追本溯源、寻根问祖的故事。

侨界青年表演共贺新春

值得关注的是,此次晚会上多位才华横溢的新侨为观众带来的精彩表演。从澳大利亚远道而来的天津大男孩嘉文,获得过“中国好声音”悉尼赛区冠军,为大家带来一首由他创作的歌曲《龙舞中华》;天津市侨联侨菁会张鉴鑫会长为大家带来一段他自己创作的歌曲《不印之痕》;四位归国创业的侨界青年代表和两位播音艺术家一起,通过原创诗朗诵《筑梦报国》,讲述他们的故事,展现侨界创业者的昂扬斗志。

新侨是一支活泼的青春力量,高校侨联在新时代侨务工作中发挥着重要的桥梁纽带作用。他们为此次晚会选送的节目,从不同角度展示大学生的风采。其中,天津医科大学侨联选送斯里兰卡留学生带来的《亚洲特色舞蹈》和交响乐与舞蹈表演《茉莉芬芳》;天津科技大学为观众带来精彩的模特走秀节目,表演中展示的服装由同学们自己设计,突出原创与传统文化相融合,体现了新时代大学生对传统艺术美的追求。

晚会在张晏蓉、石广羽演唱的原创主题歌舞节目《春光踏歌来》中,圆满落下帷幕。