

●文史漫笔

# 《华阳国志》与三星堆(下)

林赶秋

## 三星堆的年代

一旦涉及蜀的国祚,扬雄好像也变得不再客观。紧接着“未有礼乐”之后,《蜀王本纪》有这样一句:“从开明上到蚕丛,积三万四千岁。”国祚再深眇绵长,也不会真正长到所谓“于万斯年”。“三万四千岁”显然跟李白《蜀道难》的“四万八千岁”一样不准确,只能视作神话或文学夸张。

为了使其显得合理,《蜀王本纪》还有另外的版本,曰:“从开明已上至蚕丛,凡四千岁”“蜀王之先名蚕丛,后代名曰柏灌(同上文‘柏灌’),后者名鱼凫。此三代各数百岁……”(《四部丛刊》中华学艺社借照日本帝室图书寮京都东福寺东京静嘉堂文库藏宋刊本《太平御览》引)。这样一来,就跟真实朝代的统治时长比较接近了。

如果说扬雄高估了古蜀历史的长度,没眼福看见三星堆文物横空出世的常璩则严重低估了古蜀开国的年代。《华阳国志·蜀志》云:“周失纲纪,蜀先称王。有蜀侯蚕丛……”碳十四测年结果(新发现的6个坑的测年数据集中在公元前1200至前1010年)显示,三星堆祭祀区内八座坑的年代晚至殷墟文化第四期(殷墟文化第四期最末阶段的部分遗存尽管文化属性仍可归为商文化,但其年代实已进入西周初年),也就在这一时段,古蜀国都城迁离三星堆。而整个三星堆遗址在新石器时代晚期至夏代(距今约

4500年至3600年,即“三星堆遗址一期文化”),已发展成为中心聚落;约当商代前期(距今约3600年至3300年,即“三星堆遗址二期文化”),出现城墙、大型建筑;商代中期以后“三星堆遗址三期文化”),三星堆文明臻至巅峰状态,青铜铸造、黄金加工、制玉、丝织业等等均高度发达。

换言之,古蜀开国的时间是要远远早于商末至西周前期(距今约3100年至2900年,即“三星堆遗址四期文化”)这个时段的,而非“周失纲纪”的东周时期(前770年至前256年)。

## 三星堆的生态

蜀地“东接于巴,南接于越,北与秦分,西奄峨岷。地称天府……《夏书》曰:‘岷山导江,东别为沱。’泉源深盛,为四渎之首……其宝则有璧玉、金、银、珠、碧、铜、铁、铅、锡、赭、堊、锦、绣、罽、氍、犀、象、毡、氍、丹、黄、空青、桑、漆、麻、纁之饶……其山林泽渔,园圃瓜果,四节代熟,靡不有焉”。这是《华阳国志》对蜀中大环境的动情描述。玉、金、铜、犀、象、丹、桑、漆、麻、纁等物产资源,理所当然就被位于成都平原北部沱江流域的三星堆都邑所大量取用。譬若犀象,对三号坑、四号坑的象牙系统取样,检测分析认为与现在的亚洲象特征基本吻合,蜀土产大象的事实,于是铁板钉钉。

又如丹,即朱砂,上文提及的三件纵目面具的口缝即涂有朱砂。三星堆埋藏坑出土的铜

神兽常以犀、象、虎、鸟(虎、鸟之饶大概太普通,故被《华阳国志》省略了)的形态为基础,无疑都是对本地风光的艺术再现和升华。三星堆人已能熟练地养蚕织绸“以给郊庙祭祀之服”(《礼记·月令》),二号坑出土的青铜大立人像身上即有穿着绸子祭服时的生动刻画,遗址里发现的丝织物品种已有纨、缟、縠、纱、绮、縠数种,恐怕也超出了常璩的想象(锦绣、罽)。

被《华阳国志》省去不写的还应有稻之饶。蜀为卑湿之地,正适宜种稻。稻不但是三星堆人的口粮,也是他们祭神的供品。何以知之?想当然耳。先秦奇书《山海经》记载:“中次九经岷山之首,曰女儿之山……又东北三百里,曰岷山,江水出焉,东北流注于海,其中多良龟、多鼃。其上多金玉,其下多白珉,其木多梅、棠,其兽多犀、象,多夔牛,其鸟多翰、鹭……凡岷山之首自女儿山至于贾超之山,凡十六山、三千五百里。其神,状皆马身而龙首;其祠,毛用一雄鸡,瘞,糝用稌。”这里的金、玉、犀、象刚好呼应了《华阳国志》的相同内容,良龟、其木、其鸟则补充了《华阳国志》的不足。

稌即稻(甲骨文称“秠”,《诗经》也称“稌”),蜀人用之瘞祭岷山山神,可见蜀地不但产稻,而且质量很好,不敢以之供神。都江堰芒城遗址、新津宝墩古城、广汉三星堆皆发现了水稻残留物,某种程度上也印证了《山海经》的记录。我们完全有理由相

信,三星堆祭山仪式用稻之中也有稻的一席之地。

## 三星堆的去向

《华阳国志·蜀志》云:“(鱼凫之)后有王曰杜宇,教民务农,一号杜主。时朱提有梁氏女游江源,宇悦之,纳以为妃。移治郫邑,或治瞿上。七国称王,杜宇称帝,号曰望帝,更名蒲卑。自以功德高诸王,乃以褒斜为前门,熊耳、灵关为后户,玉垒、峨眉为城郭,江、潜、绵、洛为池泽,以汶山为畜牧,南中为园苑。会有水灾,其相开明决玉垒山以除水害。帝遂委以政事,法尧、舜禅授之义,遂禅位于开明,帝升西山隐焉。时适二月,子鹃鸟鸣,故蜀人悲子鹃鸟鸣也。巴亦化其教而力农务,迄今巴、蜀民农时先祀杜主君。”有专家兴许有鉴于此,便认为杜宇之城倾覆于水灾,今三星堆遗址即其残留。

明人刘基《郁离子》一书有这样一则寓言:“昔者,蠹蚘暴于岷山之岷,蜀王使相回师伐之,畏弗进,作土门而壁焉。其士卒日食于民,民瘵弗堪。于是,五丁凿山,以出于江之源,擒蠹蚘杀之。相回闻蠹蚘之死也,毁壁而出,取其尸以为功,曰:‘我之徒兵实杀之。’五丁怒,杀相回,排天彭而壅之江,江水逆流,覆王官。王升木而号,化为杜鹃”,似已肇启此说。然而目前并未在遗址内发现大规模的洪水痕迹,推测三星堆人放弃城池、掩埋重器而迁离应该不是由洪水导致的。

最终,三星堆人到底去了哪里?与三星堆文明同期同类且延续时间更久的成都金沙遗址的发现,以及《华阳国志·蜀志》下文“开明立,号曰丛帝……开明王自梦廓移,乃徙治成都”云云的启示,个中答案仿佛已不言自明。

# 医生的欣喜

莫小米

人的气管就像一棵大树的树根,根系如此发达。大树的主根,也就是气管,在进入胸腔后,分成左、右两根主支气管,分别深入肺叶。肺之分叶,左二右三,共五叶。这些支气管再分成段支气管、亚段支气管、终末细支气管、呼吸性细支气管,直至肺泡管、肺泡囊和肺泡……

我有一位能写一手漂亮文章的医生朋友,她是呼吸科的专家。有个病例,女病人35岁,却面色萎黄,眉头紧锁,佝偻着身躯,看起来像50岁。

病人手里拿着个玻璃瓶,里面是大半瓶黄绿色的浑浊脓痰,描述病情的间歇,她不停地咳嗽,不停地往瓶子里吐痰。好生受罪!

慢性咳嗽预示着很多种病,但伴随大量脓痰的疾病就明显少了。看见病人随身携带的痰液瓶,有经验的女医生却有一丝“欣喜”,脑海里的答案似乎已呼之欲出。

病人是第一次来省城医院,自述咳嗽、咳脓痰已多年,之前一直在县、区级医院辗转就医,每次都是相同的诊断:支气管扩张。

女医生细看病人带来的一沓过往的检查报告,发现CT片上显示的左侧主支气管似乎有些狭窄,这是一个线索!得知病人从未接受过支气管镜的检查,建议立即检查。气管

镜检查果然有新发现,那棵“大树”的根系,各个枝杈杈处多见坏死物堵塞……

抽丝剥茧。痰液堵塞?支气管镜不能吸除,不太可能。肿瘤?活检病理未证实,肉眼看不像。异物?谁会把那么多东西一股脑儿吸进去,然后再分布到各个支气管里去呢?

只能再做一次支气管镜检查,这次是女医生亲自做的,一钳下去,就有了新发现。钳出来的东西又细又尖又短,还有些硬度,这是什么?病人的姐姐给出了答案,原来,这位女病人10年前就开始口含黄连片睡觉,她说“吃甜的喉咙发紧”“吃咸的感觉全身有蚂蚁在爬”,只有黄连的苦才是最安抚她的良方。

黄连残渣在睡眠中悄悄地游进了她的气管,日复一日,嵌入几乎所有的“根系”。而含黄连睡觉的原因,竟是为了缓解抑郁带来的失眠症状。

就像破案一样,一点点排除,一点点发现,曲径通幽。对症治疗。

我见过医生朋友接诊的样子,平静而温和,不露声色。她的“欣喜”只是心里微微一动:“看起来,你没事。”



连载

# 侠义跤坛

姚宗瑛

## 一百一十一、世外高人出奇招

武笑生连续把日本跤手摔下擂台,在共荣武馆有“大力神”之称的伊藤苟二气不忿,遂登上擂台与武笑生对阵。这时的武笑生已浑身是汗,与伊藤一交手,也觉出对方确实有好大的力气,再想把对方踢下擂台,难!

武笑生脑子灵环招多,他早就想好了,跟日本人过招,能力擒的力擒,不能力擒的智取,二者都不行,那就三十六计走为上,绝不能败在日本人手下。“得了,我武笑生落个圆脸就行了,过后说

起争霸赛,反正我武笑生没输跤。打住,我该撤了。”

想到撤,他一边走,一边喊:“我累了,倒不上气来啦。白爷,我亲哥哥,你上来吧,我该下台了!”说着,蜷缩双臂,猛然伸展,将伊藤身躯推斜,然后倏然转身,跳下了擂台——不是你赢的,是爷累了,不想摔了。

其实,武笑生本想让张一杰替他,让白浩然最后登台成为跤王。可他每遇难事,首先想到的就是能给他排忧解难的白浩然,这次一不留神,又叫了声“白爷”。

武笑生跳下擂台,气得伊藤直骂,骂武笑生不是汉子。

台下观众见伊藤气得变颜色,却拍掌跺脚哈哈笑,有的说武笑生是“油勺”,是泥鳅,滑溜溜,逮不着。也有喜欢看武笑生摔跤的人戏谑道,他是“小铺的闺女”,不吃亏!

白浩然听到武笑生喊他登擂,立马扎束停当,刚要往台上走,却被张一杰拉住了:“白爷,我先摔,您最后上。”

“不行,”白浩然说,“有些事可以让,但今天这事,我当仁不让。”

两人正争论,突然,一个蓬头垢面、满嘴酒气的醉汉从擂台底下钻了出来,踉踉跄跄从白浩然面前而过。他背着一个大葫芦,胸前挂着一个大葫芦,边走边念念有词:“蹊跷蹊跷真蹊跷,擂台下面埋炸药,半葫芦水,一泡尿,浇透炸药成泥包。倭寇毒,我有招,炸药捻子系裤腰。酒喝足了看摔跤,擂台上走一遭……”

白浩然一看,这醉汉是谁?陈明义!他旁若无人上了擂台,晃悠悠来到伊藤面前,一手叉腰,一手把小葫芦里的酒往嘴里倒。

伊藤眼见一个醉鬼来到面前,不由得怒火中烧,二话不说,伸手就抓,抬腿就踢,却见醉汉运气在身,一揉肚子,大嘴一张,“啊”的一声,将腹中的酒液和食物喷涌出来,稀的稠的一点没糟践,都喷在了伊藤的脸上。

伊藤的眼睛被酒液烧得火辣辣的疼,尖叫一声,蹲在了台上。

醉汉“呵呵”一笑,把身后背着的大葫芦摘下来,随手扔向半空,然后顺着台阶走下擂台,走进了人群……

## 十、北望

李萌从资料中得知,大舅爷爷胡底来到天津的这一年刚满25岁,竟与今日的自己同龄。长城通讯社曾是一栋四层建筑,坐落在旧时天津日租界的秋山街5号。天津文史专家王振良说,创办长城通讯社是胡底革命生涯很重要的一段经历,大背景就是当时蒋介石名义上统一了全国。1928年年底,张学良东北易帜。蒋介石对张学良还是不放心,1930年4月,徐恩曾组织了一个特务组织到东北调查张学良的一些情报,主要就是由钱壮飞和胡底完成的。

1930年,华北重镇天津牵动着全国的局势。9月,张学良出兵华北,在天津设置司令部,逆转中原战局。此时,末代皇帝溥仪移居天津已有五年,却从未停止与各方势力谋划复辟。而九一八事变的元凶之一土肥原贤二,在这一年被任命为天津日本驻屯军高级参谋,秘密策划着一系列侵华阴谋。多方势力云集博弈的天津,已是山雨欲来风满楼。此时的胡底游刃于灯红酒绿和危机重重之间,没有人知道,这位风度

翩翩的长城通讯社社长,正将于各处搜集到的情报,秘密传递给党中央。

钱壮飞的妻弟张家胧清楚记得有一天,胡底接到一封从南京发来的电报,随后,找他借了些盘缠,便匆匆离去。此后,张家胧再也没有见过胡底。这封神秘的电报上只写了四个字“克潮病笃”,“克”即李克农,“潮”即钱潮,钱壮飞的化名;“病笃”即病重,这是三个人约定的暗号。意味情况危急。

原来,在胡底接到电文前,1931年4月25日的晚上,正在南京徐恩曾办公室值守的钱壮飞一连收到六封特急绝密电报,每封都写有“徐恩曾亲译”字样,凭借多年地下工作的敏锐嗅觉,他断定其中必有大事,在仅仅破译完第一封电报后,钱壮飞已不寒而栗……“黎明(顾顺章的化名)被捕,并已自首,如能迅速解至南京,三天之内可将共产党中央机关全部肃清。”

作为中共中央特科的负责人,顾顺章掌握着中共驻沪所有机关的地址和

连载

# 曙光

解说词

周相宜

人员信息,他的叛变,对于党中央来说,无疑是一场灭顶之灾。时间一分一秒过去,此刻,手握党中央命运的钱壮飞不能再有丝毫迟疑,他冷静下来,一面让女婿刘杞夫连夜乘车赶去上海找到李克农,将消息上报,一面通知在天津的胡底紧急撤离。

1931年4月28日,清晨的上海,一场大搜捕开始了。连续三天三夜,大批军警和特务冲进上海中共几十处秘密机关。然而,皆已人去楼空。

大型纪录片