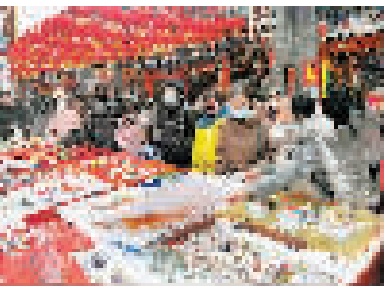


“小年”将至 古文化街年味儿浓



本报记者 刘桂芳文并摄

“小年”即将到来,春节的脚步越来越近了。连日来,装扮一新的天津市古文化街年味儿十足。市民、游客纷纷来到这里,逛年货大集、品天津特色美食、感受津味非遗和民俗文化。

走进古文化街,放眼望去,一排排火红的灯笼挂满整条街。在“津门故里”的牌楼旁,两个龙型的灯箱和灯箱下“龙年大吉”的祝福语,格外醒目。往里走,戏楼、天后宫、通庆里、玉皇阁、严复广场等,都装扮得十分靓丽。泥人张、乐器张、杨柳青年画、达仁堂等老字号和非遗店铺也都焕然一新。很多店铺门口贴着充满龙年元素的福字,到处洋溢着喜庆祥和的节日氛围,传递出人们对新一年的美好祝福。

在人头攒动的年货大集上,从金灿灿的福字,到红彤彤的吊钱儿,再到多姿多彩、寓意美好的各色窗花,人们置

身于春节将至的浓浓年味儿里,尽情挑选着自己喜爱的民俗年货,一时间流连忘返。在非遗绒花产品的摊位前,正在挑选绒花头饰的市民王女士告诉记者:“我是来给家里老人买绒花的。过年戴‘聚宝盆’是咱们天津老人的传统,我每年都来古文化街买。”在一处福字、吊钱儿摊位前,摊主张姨高兴地说:“今年的样式特别多,像龙年大吉、富贵平安等寓意的窗花、吊钱儿都很受欢迎,好多人特地过来买,所以我也准备了不同年货,希望大家都能买到自己喜欢的样式,过个平安吉祥年。”

随着熙熙攘攘的人群往前走,记者注意到,杨柳青画社的年画摊位吸引了很多人驻足。这里花花绿绿、色彩艳丽的年画主题非常丰富,从《蓬年有余》《五子夺莲》《春牛图》《蟾宫折桂》《庆赏元宵》,到《鱼龙变化》《龙舞丰年》,传统文化的氛围感扑面而来。

“我们准备的年画产品主要有三类,一类是传统工艺的手绘年画,一类是胶版印刷年画,还有一类是胶印+手绘的年画。其中胶印年画因为价格亲民,可供选择的图案多,最受欢迎。像寓意丰收的《蓬年有余》、寓意孩子学业有成的《五子夺莲》,还有龙图案的年画,都备受人们喜爱。”杨柳青画社工作人员说。

站在摊位前的市民乔阿姨告诉记者:“看到这些年画,一下子就有了过

年的感觉。我今年70多岁了,小时候过年家里都贴年画,这次也是特意来选购,为家里多添些过年的喜庆。”来自山东的游客刘女士带着孩子在摊位前挑选时,听说年画《五子夺莲》含有祝福孩子学业有成的寓意后,便兴奋地买下了一幅,“我要把天津的年画带回山东,既能增添节日气氛,寄托美好寓意,还能感受天津的民俗文化”。

此外,年画摊位上还特别设置了木版水印技艺体验区,通过拓印红色的福字,让人们感受雕版印刷技艺。木版水印技艺传承人苏丽妍也在现场演示着拓印过程,在她的指导下,一位位体验者轻松地印制出一个个大红的福字。她告诉记者:“我们选取了杨柳青木版年画《百花福》里的福字,经过重新设计,做了这块单色版。福字里有很多花,寓意百花齐放、幸福花开。让大家亲手印制福字,可以把‘福’带回家。”

与此同时,记者还看到,不少带有杨柳青木版年画元素的文创产品受到了年轻人的青睐。挑选了一件带有年画娃娃图案的文创纪念品后,从北京来游玩的大学生李凯开心地说:“没想到这里有这么多好吃的、好玩儿的,还能提前感受到过年的节日喜庆。来天津这一趟,真是不虚此行!”

图为市民在年画摊位前选购杨柳青年画。

中国美术家协会第十次全国代表大会闭幕

本报讯(记者高丽)1月30日,中国美术家协会第十次全国代表大会在京闭幕。范迪安当选为中国美术家协会第十届主席。大会还选举产生了中国美术家协会新一届理事会和主席团。天津美术学院院长贾广健当选为中国美术家协会第十届副主席。

中国美术家协会第十届理事会主席团成员有:主席:范迪安。副主席(共14人,按姓氏笔画排序):马锋辉、王来文、刘杰、刘万鸣、祁海峰、李翔、李象群、吴为山、陆庆龙、林蓝(女)、郜振明、庞茂琨、贾广健、高世名。中国美协第十届主席团第一次会议任命王平为秘书长,章云为副秘书长。

中国美术家协会第十次全国代表大会于1月28日至30日在北京召开。与会代表审议通过了工作报告,修订了《中国美术家协会章程》,选举产生了中国美术家协会新一届领导机构。

2023年全国百部(套)优秀科普作品发布

津版儿童读物入选

本报讯(记者高丽)近日,科技部科技人才与科学普及司发布2023年全国百部(套)优秀科普作品,天津出版传媒集团旗下新蕾出版社《中华“船”说》入选。

从临水而居的先民创造出葫芦腰舟开始,中国的造船技术已有数千年的历史,中国人创造的水密隔舱、船尾舵、龙骨等技术对世界造船发展产生了深远影响。《中华“船”说》由上海中国航海博物馆的专家学者,从历史上数千种船型中精选出50种,不仅详细介绍了每种船的功能和特色,更将其蕴含的历史和文化知识加以生动展现。该书图文并茂,以物代史,不仅向青少年读者讲述中国造船技艺和工艺是怎样从无到有、创新发展,直至多项造船技术和工艺问鼎全球的发展史,而且阐释了中华民族丰富多元的船舶文化,展示出中华民族踏波逐浪、一往无前的勇气和力量。该书出版以来,受到青少年读者的青睐与好评。

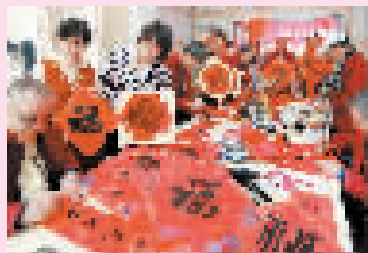
“我在天图读古籍·我在天图修文物”系列读者体验活动推出

天图邀请小读者开启古籍之旅

本报讯(记者高丽)天津图书馆精心策划的“我在天图读古籍·我在天图修文物”公益性系列读者体验活动,将于2月3日在天图文化中心馆推出,邀读者们共同开启一场精彩的古籍之旅。

“我在天图读古籍·我在天图修文物”系列读者体验活动举办以来,活动以家庭为单位,让家长带着孩子一起参与,感受古籍之美、感受中华优秀传统文化的魅力,受到越来越多读者的关注与喜爱。此次体验活动延续“专题讲座+展示体验”的形式,将推出《天时、地利、人和——浅谈〈天工开物〉的成书背景》讲座,与“用墨迹穿越时间的方法——碑拓拓拓技艺”体验。由天津图书馆古籍文献部的老师带大家走近“神秘”的古籍,探索古籍中的奥秘,同时与资深古籍修复师一起体验古籍修复这项古老的非遗技艺,近距离接触天图珍贵古籍、体验国家级非遗技艺。该活动在帮助大家学习古籍知识的同时,力求让青少年读者能够更深入地了解古籍,拓宽知识视野,增加知识储备。读者可以通过天图官方微信平台报名参与。

迎新春 喜洋洋



上图 近日,由河北区文明办、河北区文旅局及鸿顺里街党工委等联合举行的“百福百春迎新春”书法创作活动举行。书法家们现场创作了一批春联、福字和书画作品,赠送给社区志愿者、空巢老人、残疾居民及环卫工人等。

右图 日前,本市东丽区金桥街道开展“欢喜过大年”民俗节目展演活动,金桥街道多支民俗表演队伍载歌载舞,共迎新春。

本报记者 周伟 通讯员 翟鑫彬摄



让活轴空竹抖出更多花样

本报记者 刘桂芳

春节即将到来,抖空竹作为春节期间传统的民间娱乐活动,备受人们喜爱。高氏空竹制作技艺是津南区的市级非遗项目。为了让空竹抖出更多新花样,在继承传统制作技艺的基础上,第三代传承人高世相对传统空竹进行了改良和创新。

高世相介绍说:“首先是材料上,高氏空竹采用上好的红木、紫檀木、黄花梨木、金丝楠木等木料,不仅能增加稳定性,也让空竹具有更高的收藏价值。为了保留传统技艺,高氏空竹制

作技艺采用纯手工+半机械化,制作工艺更加复杂,要经过锯竹筒、内粘、修活、锯竹片、外粘、磨口、扣盖、车活、修口、缠麻、车轴、上轴、灌胶、找平衡、打磨刷漆、装饰等多个步骤。”

相较于其他的空竹制作技艺,高氏空竹制作技艺的独特之处,是把传统的死轴改成活轴。“在原来的死轴上装了多个轴承,让它变成活轴。这个原理就跟自行车的大轴一样,越蹬越快。活轴空竹越抖越稳、越抖越快,声音也会越响。”

高世相还把空竹常规尺码扩大或缩小,做成系列空竹。“我做的空竹,最

大的直径是1.2米,微型的只有0.1米。这组以‘唱响中国梦’为主题的系列空竹一共有6个。”此外,心灵手巧的高世相还研究制作出各种特殊造型的空竹,有茶壶造型的,有酒坛子造型的,无论大小和样式,都能够抖起来。

身为非遗传承人的高世相还多次受邀走进南开大学、天津大学以及社区开办“非遗大讲堂”,为人们讲解高氏空竹制作技艺、展示空竹的不同玩儿法。“抖空竹不仅是一种具有观赏性的表演艺术,同时也是非常适合全民健身运动、锻炼身体的好方法。我希望更多人能加入进来,让这项历史悠久的传统体育焕发生机。”高世相说。