

把细节变成情节 让作文“活”起来

和平区鞍山道小学语文教师 刘丽娟



细节是指不起眼的小环节、小事情,细节描写就是对事件发展和人物性格、肖像、心理、动作以及环境等所做的细腻、具体而又生动的描写。儿童文学作家曹文轩曾说:“不厌细小,积沙成塔;眼观六路,耳听八方;角度独特,风景无边。”可见,细节是写作文锦上添花的妙手。

让一个个细节变成情节

作文为什么要有细节描写?同学们读一本小说,看一部电视剧,为何被感动?有同学会说是故事情节,没错,但故事是不是通过一个个具体的细节来展现的呢?一部表现红军长征题材的电视剧,就是用一个个细节来展现长征的艰苦与悲壮,比如在血与火的场面中,一面被炮火熏黑、被子弹打出弹洞的旗帜,仍然屹立不倒,会让同学们感动不已,甚至流泪,这就是细节的力量。

当同学们给人讲一件事情的时候,也是需要细节的。比如一个南方人从来没有来过北方,他让你讲讲北方的春天是啥样子,你如果只说春天来了天气就暖和了,这等于没有讲,因为南方的春天也是比冬天暖和。你就必须用一些细节,比如说,路上的积雪一天比一天少了,土地一天比一天松软了,干枯的树枝渐渐地露出了新绿,行人已经脱下了厚重的棉衣,换上了各种好看的春装,有的女孩已急不可耐地穿上了漂亮的裙子……

老师在批改作文中常常发现,同学们的描写大多缺少感染力,有的内容明明很好,可是读起来如同嚼蜡一般索然无味,主要原因是情节展不开,只是一两句话一笔带过。同学们如果读了很多书,看了很多电影,经历很多事,见过很多人,就会发现,能记住的永远是细节。所以,情节比故事重要,细节比情节重要。

一个细节出现一次,是细节;出现

两次,还是细节。但是,当一个细节出现很多的时候,那么这个“细节”其实就变成了“情节”。出现很多次的细节,可以把它“安装”在一个人物的身上,也可以“加载”在故事的进程上。让细节变成情节,可以推动叙事的发展,可以使事件的宽度和人物的深度大大加强,才能让作文有血有肉。

生动要依赖于细节真实

在作文中,究竟什么地方应粗、什么地方应细呢?在故事进展中,直接与主题有关的应细,仅仅起补充或连接作用的可以粗一点,因为与主题无关的细节就是画蛇添足、狗尾续貂。生动细节的作用在于给人以真实感,越细致越容易使人觉得像真的,从而看了之后印象深刻。

一个女同学家的邻居有位近百岁、目不识丁的老奶奶,一天老奶奶得知她非常喜欢看书,就送给她一本几十年前的旧皇历。这位同学就把这一情节写进作文中,可是她把旧皇历这一细节,换成了一本《鲁迅小说选》。老师看完认为内容不真实,细问这位同学才知道实情。这么一个小细节的变换,老师为何能看出“假”呢?那位老奶奶一个大字不识,竟然送来鲁迅的书,怎能不令人生疑。其实老奶奶就认为旧皇历是一本书,其价值不在其本身,它体现了一种真挚的美。当细节失了真,作文的感染力就必然受到影响。

作文的生动要依赖于细节的真实,如果描写人物,看细节是否真实,就是看



和平区鞍山道小学三年十九班师生在语文课上分享和阅读《今晚报》“小作文”专栏。

与所写的人物是否切合,只有切合人物身份、切合人物性格的细节才是真实的。

一个同学在作文中写道:妈妈吃过早饭,拿着教案,顺手戴上老花眼镜匆忙地上课去;另一个同学这样描写:雪越下越大,透过布满冰纹的窗户,我看见老师正埋头伏案,桌上药瓶边堆着一大堆作业本,她面容犹在,两道浓厚的眉毛像一把锁,紧紧地关着,眼睛瞪得大大的,手在不停地写着。

这两段描写都有不合生活逻辑的细节,前者的“戴老花眼镜”有违常规,因为老花眼镜一般是看近处物体时用的,走路时一般不戴,而是带在身边备用的,老师只给改了一个字,将“戴”改为“带”,就符合生活常识了。后者最大的问题是不符合生活实际,“在下雪的外面透过窗户看到”这样的场景描写,只有居住平房才能看见,现在老师无论是在家还是在学校,都是在楼房里,而且既然窗户“布满冰纹”,又下着大雪,窗内老师的神态怎么可能看得那么清楚?

由此可见,一个细节看似微不足道,但当读者对其真实性表示怀疑时,整篇作文内容就会大打折扣。因此,同学们在写作时,要多向生活请教。

片段练习提升细节描写

同学们可以采用片段练习的方法,来专项提升细节描写的能力。片段短

小,无需开头结尾,无需考虑选材和中心,只针对某个细节,有时间就写,没时间就口述,很容易操作。

比如上学、放学的路上,看到一位边走路边打电话的人,口述他的动作;看到路旁掉光叶子的树,说几个比喻句;看到一幢特别的大楼,描述它的外观。

其实,生活中这样的片段训练点太多了。比如,“妈妈打了个喷嚏”“奶奶乐开了花”“弟弟受委屈的样子”是专门训练神态描写的;“爸爸抽烟”“姥爷洗脸”是专门训练动作描写的;“这座耸立的大楼”“春天的路边小树”是专门训练景物描写的;“央求妈妈买玩具”“楼道里的吵闹声”是专门训练语言描写的;“选班委之前的纠结”“独自坐公交车”是专门训练心理描写的……家长们可以根据孩子的薄弱环节有针对性地训练。

细节描写有三大分类,第一类为人物细节描写,包括对人物外貌、语言、动作、情态、心理等进行细腻而具体的描写。第二类是景物细节描写,包括自然环境、社会环境、动物、静物的细节描写。第三类是生活细节描写,包括情节、事件的细节描写,包括场面描写,也就是事件发生过程中人物活动的画面描写。

总之,细节描写可以使一篇作文“活”起来,这个“活”就是生动画面,不仅可以加大故事的信息量,还能让情感表达更加丰满。

给民工叔叔送杯热水

和平区西康路小学四年(8)班 马靖博

腊八这天,北风呼呼地吹着,我家小区许多残雪还没来得及化掉,地面已结了薄薄一层冰。在这样的天气里,由于小区的暖气管道出了问题,抢修的民工叔叔们整个下午都在寒风中忙碌着。

晚上,我结束了兴趣班的学习,和妈妈一起走在回家的路上。路上的行人很少,不时有几辆小轿车呼啸而过,带起地上的积雪。我使劲拉了拉外套的领子,把脖子再包紧一点。真希望有个地方让我避避风,暖和暖和。

快到家时,拐角处又看到那家小超市,我赶紧拉着妈妈推门走进。一股暖流扑面而来,我不禁轻轻舒了一口气,感觉身上的寒冷瞬间少了好多。

店里一位中年男子与妈妈热情地打着招呼,他穿着一件褐色的薄羽绒服,头发整整齐齐,我认识他,是这家店的主人。他看到我,和蔼地问:“小帅哥,你要买点啥呀?”我正好感觉有点饿了,便问:“桶装的方便面在哪儿?”“在里面,有好几种呢,看你要哪样的。”他领着我来到方便面的货架前,说:“自己挑吧!”然后又回到前面的柜台去了。

我正挑着方便面,又进来一位叔叔,穿着一身工作服,衣服裤子上沾满了白色

的石灰,应该是附近干活的民工。他对着店主微微一笑,说:“老板,您这里有没有热水啊?”店主打量了一下他,说:“有,等等,我去拿。”转身进了里面一间屋子。

不一会儿,店主出来了,手里拿着一个小保温壶,从叔叔手中接过水杯,倒了满满一杯热水,然后问他:“还需要什么吗?”叔叔连声道谢:“不需要了,天太冷,有杯热水就很好了,谢谢!”“不用谢,有需要您再来。”

店主笑着目送叔叔走出去,转过身来给我结账。妈妈对他说:“您真好,他什么都没买,您还对他这么客气。”店主不好意思地说:“他们在努力生活,并让我们生活变得更好,劳动者值得尊重。”店主的话好暖心!

我和妈妈走进小区看到,民工叔叔们竟然还在抢修暖气管道。顿时,刚才的一幕在脑海中浮现,我萌生了一个想法。

回到家,我一进门就拿起电水壶烧了满满一壶水。“儿子,半壶水就够泡面了。”妈妈对我说。“我不是泡面,是想给民工叔叔们送点热水。”妈妈笑了,又是拿茶叶,又是找纸杯。

我左手拿着东西,右手提着水壶,一溜烟儿跑下了楼……

指导教师:王蕾

遇事不慌

南开区五马路小学五年(7)班 张庭语

寒假第二天,爸妈问我春节想去哪儿旅游?我脱口而出:“济南!”看着他们吃惊的神情,我大笑起来。是啊,在多次旅游经历中,最让我和爸妈难以忘记的一瞬间,莫过于去年暑假去济南游玩时遭遇地震的那十几秒了。

我清楚地记得,那天是8月5日,在济南游玩的行程满满,回到宾馆已经晚上10点多了,我洗漱之后很快就进入了梦乡。

到了半夜,迷迷糊糊中,我突然听到轰隆隆的声音,像是机器在马路上破碎路面。接着感觉床上下颤动,过了几秒,又开始左右摇晃起来,我睁开眼睛,周围漆黑一片。这时,听到妈妈紧张又颤抖的声音:“好像是地震了!”爸爸一听,马上从床上跳下去打开灯,看见屋顶的吊灯在摇晃,慌忙说:“是地震了,我们要不要跑?”

我感觉自己的心咚咚地跳得厉害,同时和妈妈一骨碌从床上坐起来。我想说“我们快跑”,但是突然想起之前学校进行地震安全疏散演习时,老师讲过的知识,便大声提醒:“地震时不能乘电梯!”爸爸也恍然大悟:“对对,电影里说大震跑不了,小震不用跑,我们先观察一下吧,看看有没有被困在屋里的危险。”我第一次

经历地震,虽然之前在学校演习过,但真正面对时,还是紧张得不知所措:“房子会倒塌吗?我们会被埋在废墟里吗?”

妈妈拿出手机搜索,果然是凌晨2时33分德州市平原县发生5.5级地震,由于震中离济南只有100公里,所以震感明显。当一切归于平静后,宾馆的楼道里传来嘈杂的人声,我们决定先下楼看看情况。离开房间时,妈妈下意识地去按电梯按钮,我和爸爸异口同声地喊:“走楼梯!”这一嗓子把她叫清醒了……

由于爸妈担心还有余震,我们没有继续游玩,当天上午便返程回家了。这次经历让我对“学以致用”有了更深的认识,回到家里,我在电脑上查找,懂得了当地震来临时一些自救的方法。

半年过去了,听到“济南”二字,似乎爸妈还有些后怕,于是我用了个晚上,准备了一个“应急包”,然后给他们看。“你们看,口哨、手电筒、小锤子,打火机,小水杯……”我一边列举里面的东西,一边卖弄从学校学来的应急知识,“出门旅游,无论去哪儿,都要防备自然灾害。”

爸妈听完笑了,都伸出大拇指,给了我一个大大的赞!

指导教师:刘倩