

“河上花”赴美巡展圆满归来

## 天博国际艺术交流项目海外获赞

本报讯(记者高丽)为弘扬中华优秀传统文化,进一步加强中美文化交流,应美国纽约华美协进社中国美术馆邀请,天津博物馆为主导策划“河上花:中国花鸟画之道,1368-1911,天津博物馆 常州博物馆藏珍选萃”展览,日前赴美巡展圆满归来。

本次展览由天津博物馆、美国纽约华美协进社中国美术馆、常州博物馆共同组织策划,展览题目取自天津博物馆重要馆藏文物一八大山人《河上花图》卷,也是此次展览的最大亮点。展览共分两站,共展出珍贵文物87件,首站于去年3月至6月在美国纽约市华美协进社中国美术馆举办,第二站于去年10月15日至今年1

月中旬,在美国圣塔巴巴拉市的圣塔巴巴拉美术馆推出。

本次展览作为近三年来首个中国赴美文物展览,得到了外交部、文旅部、国家文物局、市委宣传部、市外办、市文旅局等的持续关注与支持指导。展览自2017年开始筹备,2023年首站展出,2024年安全撤回,文物在美停留时间近一年,是天津博物馆有史以来赴外文物数量最多、筹备时间最长、影响力最大的国际交流项目。

自展览启幕以来,参观者络绎不绝,有美国艺术领域的专家学者、普通市民和学生,有专程从洛杉矶、芝加哥、波士顿等地赶来的中国艺术爱好者,

还有来自英国、意大利、荷兰等西方国家游客。到访者在欣赏精美珍贵的中国花鸟画真迹的同时,深深感悟到东方“寄情于物”的艺术手法和蕴含其中的中国智慧。该展也因立意之独到,文物之精美,获评纽约市每周最佳艺术活动第三名。

展览配套举办了包括学术讲座、国际研讨和音乐之夜等一系列相关学术和文化交流活动,与美国民众共赏中国优秀传统文化,美国媒体、普通民众对展览佳作好评如潮。中央广播电视总台、新华网等国内主流重要媒体给予了跟踪报道。天津电视台等本市媒体也对展览的筹备、展品的组织等进行了全方位的记录。



## 百姓春晚迎春来

春节即将来临之际,为弘扬中华优秀传统文化,丰富居民节日文化生活,近日,和平区南市街举办“龙飞迎春早 南市福运到——南市街2024年百姓春晚”。本场活动也是南市街2024年“我们的节日”新时代文明实践志愿服务活动的首场,演出节目从各社区、辖区单位中精选而出,展现出志愿服务风貌风采。

本报记者 张立摄

戏博文庙等三馆联动

## 新春佳节寻年味赏年俗

本报讯(记者高爽)新春佳节到来之际,天津文庙博物馆、天津戏剧博物馆和天津鼓楼博物馆充分利用和盘活馆藏资源,策划推出三馆联动新春特色文旅活动,充分展示天津传统文化和津味年俗,为游客奉上丰盛的年味文化大餐。

天津戏剧博物馆(广东会馆)将于2月10日(正月初一)至2月17日(正月初八)举行集相声、快板、天津传统叫卖、古彩戏法、舞蹈、京剧于一体的非遗体验活动。2月12日(正月初三)至2月17日(正月初八)、2月23日(正

月十四)、2月25日(正月十六),天津京剧院将举行春节系列专场演出,让四方票友、八方戏迷过足戏瘾。2月24日(正月十五),国家级非遗项目戏法的传承人肖桂森将带来古彩戏法的表演,带领游客领略传统非遗技艺传承。2月14日(正月初五),少儿京剧快闪活动在馆内举行,让青少年儿童近距离体验传统文化魅力。

天津文庙将在2月10日(正月初一)至2月25日(正月十六)期间推出“贺新春、游文庙、猜灯谜”2024年天津文庙有奖灯谜会。春节期间,文庙

还将策划推出首届国风国潮摄影大赛、葫芦文化非遗讲座课堂、迎新春书法表演以及元宵节非遗研学课等特色主题文旅活动。值得一提的是,文庙印章打卡活动已经正式上线。该印章辅以“天津文庙”篆体文字、以府庙大成殿建筑为章纹,透过印章,游客将领略天津文庙文物古建筑的独特魅力,彰显天津文庙深厚的历史和文化底蕴。

天津鼓楼博物馆将于2月10日(正月初一)至2月25日(正月十六)开展“敲吉钟 送福字”活动。2月13日(正月初四)推出策展人面对面活动,为游客讲解《国风雅韵——天津戏剧博物馆馆藏戏曲服饰展》背后的故事,带领观众了解天津戏剧博物馆部分馆藏戏曲服饰及相关戏曲文物,领略中国戏曲服装之美及其丰富的文化内涵。

市群艺馆红色文艺轻骑兵  
赴蓟州区慰问演出

## 文化惠民迎新春 基层巡演送祝福

本报讯(记者刘桂芳)由天津市文化和旅游局主办,天津市群众艺术馆承办的“我们的中国梦 文化进万家”天津市群众艺术馆红色文艺轻骑兵新春走基层活动,1月31日在蓟州区穿芳峪镇毛家峪村和南山村举行两场。由我市专业院团演员与群文业务干部组成的演出阵容,为村民带来两场涵盖歌舞、戏曲、曲艺、器乐合奏等内容丰富的文艺演出,把文化惠民服务送到基层群众家门口,打通公共文化服务“最后一公里”。

在毛家峪村活动现场,村民们随着歌曲《我们的祖国甜花香》《你》《家和万事兴》《欢乐中国年》的节奏挥手、鼓掌。器乐合奏《拔根芦柴花》、快板《玲珑塔》以及评剧《花魁》选段,赢得观众阵阵掌声。在南山村的演出中,《幸福中国一起走》《东方为什么红》等一首首深情的歌曲唱出了人民群众对党和祖国的无限热爱之情。舞蹈《一起向未来》《说津道卫》、器乐合奏《赛马》吉祥欢快,催人奋进,表达出奔向新时代的坚定信心。相声《同仁堂》、快板《酒迷》、评剧《花木兰》选段让观众大饱眼福。尾声歌曲《点赞新时代》把现场氛围拉满。

两场演出现场,我市多位书法家现场挥毫泼墨,将国泰民安、幸福安康的美好祝愿浓缩在笔墨之间,创作出一幅幅饱含浓浓年味、寓意吉祥的福字和春联送给当地群众。阵阵墨香吸引着村民们挑福字、选春联,带着清新墨香的喜庆春联和福字,“晒”出了群众的幸福感。

多幅农民画作品入选全国大展

## 展北辰区文化 艺术之乡风采

本报讯(记者刘桂芳)由文旅部全国公共文化发展中心、中国国家画院、中国文化馆协会主办的“2024年新春农民画贺岁展”,昨日在中国国家画院美术馆开幕。我市北辰区7幅农民画作品入展并现场展出,显示了北辰区作为中国现代民间绘画画乡、中国民间文化艺术之乡,在农民画创作方面的实力。

此次“2024年新春农民画贺岁展”上,来自全国中国民间文化艺术之乡、农民画之乡的民间艺术家,文化馆(站)的美术专业干部,美术院校的师生以及业余农民画爱好者创作的200余幅优秀农民画作品入展。北辰区报送入展的《金色秋收》(作者张蕾)、《三羊开泰》(作者回树义)、《乡村“村晚”》(作者何小宝)、《虹途》(作者陈连星)、《辛勤的汗水美化了家园》(作者刘为忠)、《津沽文化庆丰年》(作者高文亮)、《运河秋歌》(作者宋鹏)7件作品,为人们带来浓浓的年味和热烈蓬勃的春天气息。北辰区文旅局受邀参加此次展览开幕式和“农民画创作与交流联动机制”座谈会,北辰区文化馆也组织农民画作者、骨干赴现场参观展览开幕式。

此外,由中宣部文明实践局、文旅部公共服务司、中国美术家协会联合举办的“新生活·新风尚·新年画”——我们的小康生活美术作品展,今日在四川绵竹开幕。北辰区报送的何小宝创作的《村晚》、回树义创作的《丰收》、周永金创作的《欢天喜地庆丰收》、秦诚玉创作的《富民政策小康生活》、高俊玲创作的《我们的祖国是花园》5件作品入展。其中三幅作品入选文化和旅游部公共服务司在全国推广的新年画精品素材库,何小宝创作的《村晚》作品被选用印制惠民年历,用于春节期间各省文化惠民活动。

## 赏一方名为“辟雍”的古砚

本报记者 高丽

天津博物馆馆藏一方唐白釉辟雍砚造型独特,高5.5厘米、口径12.5厘米、足径15.5厘米,圆形,砚面上凸,四周为环形水槽,圈足上有二十



六根蹄状柱托起砚面,形成高圈足。外底无釉,露胎处洁白干净。圆形砚堂无釉,可以用于研墨。砚体及水槽均施白釉,釉薄光润。砚边内凹,形成圆形水渠,用于储存墨汁,是唐代瓷砚的典型器物。

瓷砚创烧于西晋时期,盛行于南朝和唐代。早期瓷砚多是青釉圆形,仅以六或七足支撑,唐代中期以后演变为由多足组成的圈底圆形砚。有的二十多足,有的兽形足并排而立,或呈镂空状、或紧密相连。此种形制砚,又称“辟雍砚”。

辟雍源于早期的太学建筑,是天子讲学的地方。东汉蔡邕的《明堂丹令论》中解释为:“取其四面环水,圆

如壁。后世遂名壁雍。”此种砚在形制上,主要特点是砚池围绕砚堂周边,如辟雍环水。南北朝、隋、唐的陶瓷工匠们,模仿辟雍设计出的辟雍砚,是极富观赏价值的艺术珍品和实用文具。流传下来的唐代砚台以陶砚和石砚居多,瓷砚较少,白釉辟雍砚更为珍贵。

唐代后期,辟雍砚逐渐衰落,入宋辽以后,辟雍砚虽然仍在用,但数量已大大减少。辟雍砚和很多器物一样,从实用器具变为美观性的陈设器,这不仅是一件器物的蜕变,也是当时人们的审美需求变化,这些曾经风靡一时的器物随着时代的变迁一同远去了。

