



擦亮杨柳青这张历史文化名片

——走近西青大运河文史专家冯立

上生活的人,也可以从诗中获得这片土地文化发展的启示”。

保护传承利用

2019年,西青区着手建设杨柳青大运河国家文化公园,区委、区政府提出要停拆止损、最大限度地保护和恢复杨柳青的历史风貌。“公园指挥部文史指导组下了很大力气搜集杨柳青、西青区的历史影像。”

在此过程中,冯立所带领的文史指导组屡有收获。如杨柳青曾经的道士塔——天泉法师塔,“该塔是罕见的明代道士塔,拆毁于1959年。之前西青区没有任何该塔的影像资料,甚至很多杨柳青人都不知道它的存在。我在查阅文献时,在1930年的《天津商报图画半周刊》发现该塔照片。”冯立说到这里很是兴奋。

此外,文史指导组还发现了20世纪三四十年代外国人拍摄的大量西青河淀照片,其中有关大运河的照片,填补了西青段运河历史影像的空白。成书于1941年的《天津县第三区杨柳青镇概况书》中的多幅照片,则为今人展示了旧时杨柳青的诸多代表性建筑,让今人窥见了昔日的古镇繁荣。

三年多的时间,冯立带领文史指导组取得新发现近3000项;搜集到西青历史照片2000多张,其中,民国乃至清代的照片近百张;针对杨柳青旧时小商业、非遗法鼓、百年花乡种植历史等内容进行广泛的田野调查和口述史撰写;发掘、整理“古镇名角”系列文章。许多文史专家表示这些成果“非常宝贵、极具价值”。

2023年夏天,由冯立主编的《明珠故影——西青历史影像集》正式出版,其中收录的341张老照片,凝结了他二十年文史路上的所有情愫。著名古建筑专家楼庆西教授打来电话说:“收到《明珠故影》样书,一看就知道这是你们艰苦努力的成果,向你们致敬!是你们这些基层工作者为国家留住了这些宝贵的资料。”

在发掘、研究不断取得成果的基础上,冯立携文史指导组还与天津生活广播合作制作了《古诗词中的杨柳青》,制作介绍杨柳青地方文化的电视片《西青故事会》逾十集;通过新华社客户端、《天津日报》、《今晚报》、津云等媒体发表文章40余篇;组织“明珠故影——西青历史影像图片展”,他本人义务讲解20多场,还为文旅融合发展提出了“发掘、研究、宣传、融合”的系统性建议。

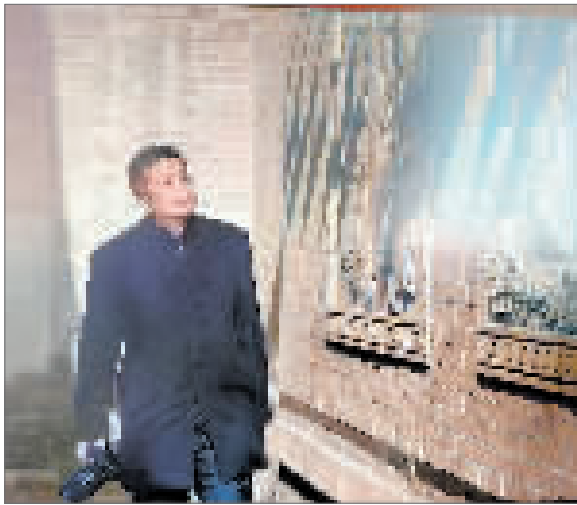
冯立很看重“杨柳青人”的乡情。他说:“家乡的历史文化和历史影像,寄托了人们的乡情。什么是乡情?其实就是对家乡的爱!就是爱国之情的根源。”

源于这样的初衷,冯立自去年1月开始“触网”,每天坚持更新3条短视频,制作发布的近千个短视频作品获赞超过24.4万,一段名为“记忆中的张家窝村”短视频,累计播放量超过50万次,很多人正是通过他的短视频认识了杨柳青,了解了杨柳青厚重的历史文化。冯立坚信,随着对传统文化发掘保护传承的不断加强,杨柳青这张历史文化名片,一定会越擦越亮,一定能在西青乃至全市文旅产业的发展中创造更大的价值。

(张一然)



寻根大运河活动,右一为冯立。



冯立穿行在历史古迹中。

年初,天津下了一场大雪,干冷萧索。已近天命之年的冯立,在漫天飞舞的雪花中,遥看元宝岛上有着四百余年历史的崇文书院文昌阁,那儿遗存着杨柳青千年的文脉。冯立由衷感叹,“杨柳青的美是极具震撼力的”。

近三十年来,冯立撰写了数千篇文史文章,编纂了十几本书籍,专注于发掘、整理、讲述西青的文化和历史。作为西青区政协文史委副主任、杨柳青大运河国家文化公园项目建设指挥部办公室文史组副组长,冯立期待能够将杨柳青这座千年古镇灿烂的文脉传承好,让优秀的传统文化活在当下,服务发展。

了不起的家乡

冯立是土生土长的杨柳青人,“我上小学时,每天要从杨柳青的街巷穿行,走在高大的青砖建筑旁,抬头看着那些精美的石雕和砖雕,心灵常常受到震撼!”家乡积蓄的文化财富让那时的冯立萌生了迫切想要更多更深的去了解愿望。初中时,他在同学家中看到一本《西青文史》,“那时候我就想,如果将来能做编写《西青文史》这样的工作,真的是既有意思又有意义”。

2004年,他有幸拜访了著名历史学家李世瑜。得知冯立把业余时间都用在文史调查时,李老很欣慰,连说“天津文史后继有人”。特别看重青年人的李世瑜将很多珍藏的文献借给了首次见面的冯立,还毫无保留地传授这位青年有关文史研究、田野调查的具体方法。

得到专家指点的冯立很快发现杨柳青年画的文化密码。“它并不是纯粹的艺术品,而是工艺品。除了画本身外,它还有祈福纳祥的功能性”。他陆续写出《杨柳青年画是怎样“鼓”起来的》《杨柳青年画“鼓”起来的心理基础》等研究文章。此后,他又用十年时间完成了理门六方派(一种民间宗教流派)的田野调查和文献发掘。2017年,由中国社会科学院主管的刊物《世界宗教研究》刊发了他所撰写的相关调查报告。

“裕德堂大门是杨柳青各宅中最为精美的,它的门额品级图、石鼓皆为艺术精品。明御史中丞张愚宅,杨柳青人称为‘状元府’。董家大院建于清光绪三年,曾为杨柳青镇政府使用,1958年,

在该院办杨柳青大学。周家大院被杨柳青人称为‘知府第’,本为扬州知府石作楨卸任回乡所建,1920年卖给明靖难之役中的名臣周缙后人……”谈及此处,冯立感慨道,这些大院所承载的人文价值是无可替代的,是宝藏般的资源。可惜的是,随着上世纪末旧镇区改造,很多有价值的历史建筑被拆除、推平。“我们家乡是一张亮丽的文化名片,但一段时期似乎蒙上了灰尘,很多宝贝不为人知了”。

“我经常梦到这些历史建筑在向我哭诉:‘救救我们吧!’”冯立表示,身边很多人对传统文化不重视,乃至不认识。在这种情况下,如果不能保护好尚有的文化遗存,将来一旦消失,我们将追悔莫及。

“历史建筑的价值,一是建筑本身,二是它所承载的人文历史信息。比如怀德堂是清末的青砖建筑,其建筑价值并不突出,但中国著名的‘话剧皇帝’、一代影坛巨擘石挥就出生于怀德堂。再比如河沿大街的官斗局,20世纪末时只留下一堆破房子,但张学良、李景林、于学忠都曾在那里住过。像这样极具人文历史价值的老建筑,杨柳青还有很多。”

此后经年,冯立想尽办法要把杨柳青古旧建筑的生命价值讲出来,为了确定家乡存留的有价值的历史建筑的数量,他骑着自行车穿梭在一座又一座老建筑里。“我一座座数过去,杨柳青西部镇区里,清末到民国的青砖瓦房还有整整90所。”2020年,他及时将这个数量报到了有关部门。

深耕细作文化宴

冯立热爱家乡,钟爱文史研究,他一直用行动证明着,自己甘愿把身与心奉献给家乡,奉献给弘扬传统文化的事业。

2008年,西青区经过周密筹备,开启了“寻根大运河”的文化寻根溯源之旅。为此,冯立专门拜访了著名古建筑学家、“大运河非遗”发起人之一罗哲文老先生。“沿大运河异地采访,很多地方都搞过,但几乎都无功而返、空手而归……”罗老高度肯定西青区所做的工作,也给予了更多的期望。

冯立回忆说:“西青区,尤其是杨柳青是运河重要的节点。我们必须对西青、杨柳青的历史文化‘有什么’进行深入发掘。”为了实现这个“深入挖

掘”,冯立骑着自行车,数十次纵横穿越古镇杨柳青,用心记录着古镇每一块土地的前世今生。正是这些下了苦功的调查、发掘和走访,真正打动了罗哲文老先生。

“寻根大运河”采访团通常是清早七点钟就出发,到晚上七八点才结束一天的工作。而当别人已入睡时,冯立还要梳理当天的收获,写成札记。“每天的札记要写2000字以上,基本要写到凌晨一两点。凌晨五点我就会起床,再把当天要去的地方、座谈的内容做调整和归纳,每天如此。”

“在与沧州文史专家座谈时,我们提出:如果当地发现与杨柳青相关的古诗词,请提供给我们”,没想到不久后,沧州的孙建先生就发来20多首古诗词。“这件事对我触动很大。西青几十年才收集了80多首,人家一下子就发来20多首,这说明西青文史工作者对本地的文化积淀,特别是相关的古诗词的发掘,还有很多事情可做。”

此后,冯立将大量的业余时间都用在查阅古籍方面,从中寻找与西青的地、人、事、物相关的古诗词。经过努力,他发现与西青相关的古诗词累计超过1300首。诗词作者不仅有乾隆帝,还有程敏政、于慎行、管干珍等明清时期官员,也有谢榛、孔尚任、翁方纲等不同朝代的名士。

2021年,他将整理的元、明、清三代与大运河西青段相关的284首古诗词汇集成书,主编出版了《西青大运河诗钞》。著名历史学家、山东大学终身教授路遥称该书出版是“具有开创性的历史文化盛事”。

冯立谈到自己与一段古诗词结缘的经历时说:“明代蒋一葵的《长安客话》中提到‘潘中书季纬诗’中有‘客路靡芜绿,人家杨柳青’之句。此后书籍多因袭之,但皆无全诗,也没有对‘潘季纬’为谁的说明。”他为此花了六年时间寻找答案,一直未得线索。2018年初,冯立突悟:诗人未必叫潘季纬,而是蒋一葵将诗人(在家中)的排行加进了名字。诗人可能叫潘纬。他随之检索“潘玮”,果有此人,并最终在其所著《潘象安集》中找到该诗。

有人问,花这么大的力气发掘古诗词到底值不值?冯立说,绝不能让优秀的传统文化沉眠于历史,“我希望通过这些古诗词告诉世人:西青自古人杰地灵,文韵深厚,可以滋润每一位在这片土地