

天图多元阅读方式夜晚更精彩

## 为读者打造“夜间文化充电站”

本报记者 高丽

新春里,天津图书馆延时开放“不打烊”,并推出“图书馆里过大年”系列活动,以多元阅读的方式带读者赏民俗,沉浸式体验传统文化的深厚底蕴,让书香与年意交织,打造出一道亮丽的文化风景线。

从大年初一开始,每当夜幕降临,家家户户张灯结彩之时,天津图书馆文化中心馆区内亦灯火通明。走进借阅区,“乐享新年俗 引领新风尚”主题刊展映入眼帘,不少读者正在这里读精品期刊,在文墨飘香里感受年俗文化。借阅区内共3000多种期刊分类陈列,大家徜徉在知识的海洋里细细翻阅,静享温馨的阅读夜。在报纸阅览室,还有许多读者在津津有味地翻看着报纸,而工作人员每天都认真细致地做好接收报纸、分类整理、登记上架及导读工作,以保证读者能及时看到最新鲜的报纸。据悉,依托400种报纸资源推出的线上栏目“掌上阅报”,还在春节期间精心策划了“说小年”“庆龙年”“闹元宵”电子剪报三部曲,线上线下品文韵,带读者过个书香年。

连日来天图“图书馆里过大年”也在持续进行中,其中在初三夜晚推出了“金龙献瑞 喜迎新春”书香春月夜活动,这场活动中大厅内贴满各色祝福贺卡的心愿墙最是抢眼。在心愿墙前,读者们纷纷在祝福贺卡上写下新年愿望和祝福寄语,并将写好的贺卡粘贴在心愿墙上。“迎来了2024



龙年,生活在继续,愿新的一年会更好。”“祝大家事业蒸蒸日上,身体健康。”“希望我能考上理想的大学。”……近百张心愿贺卡记录了读者的新年心愿,蕴含着大家对未来的美好愿景和对幸福美好生活的追求,也为新春里的图书馆增添出别样的温馨气息。在拓印红包的展位前,读者们挑选自己喜欢的木制模板,经过蘸墨、涂抹、印染等工序,一个个带着龙年祝福语的红包新鲜出炉。看着自己亲手拓印的红包,读者脸上洋溢着幸福的笑容。大家在古朴的年俗活动中了解非遗文化,将新春的祝福

和喜气传递。在挂满灯谜的布景前,读者们翘首阅读谜面,认真思考谜底,或小声探讨,或低头凝思,不亦乐乎。读者刘先生带着孩子来参加活动,他开心地说,“孩子在充满文化氛围的图书馆中收获了知识,也收获了快乐,更感受到了传统文化的魅力。”

天图相关人士表示,春节期间延时闭馆,不只是时间上的延长,更是图书馆精准对标读者文化需求,提供场景化、精准化服务的延伸。据悉,至正月初八,每晚形式多样的互动活动还将持续,以光为炬,为爱书人出行打造“夜间文化充电站”。

河东区原创越剧《黄道婆》上线播出

## 传统文化庆新春佳节

本报讯(记者刘桂芳)“春之韵”——2024年河东区传统文化迎新年原创越剧《黄道婆》专场公益演出,大年初一至初七在“河东文旅平台”线上播出。

黄道婆被誉为“中国纺织技术革新鼻祖”,是中国古代劳动妇女勤奋、智慧、慈爱、无私的杰出典型。由北京西城小百花越剧团演出的原创越剧《黄道

婆》,用短短的七幕剧情刻画了黄道婆由童养媳到世界闻名的棉纺织革新家不平凡的一生。该剧在全国多地及北京各大剧场巡演共30余场,最终登陆国家级艺术殿堂——国家大剧院,并全剧搬上中央电视台戏曲频道“九州大戏台”栏目。曾荣获“优秀展演剧目奖”以及“优秀编导奖”。该剧此前还在天津中国大戏院演出,受到欢迎。

## 《盥手观花图》描摹宋人风雅

本报记者 高丽

正在天津博物馆展出的“千古丹青”馆藏古代绘画精品展上,一件馆藏宋佚名《盥手观花图》册页小巧精致,引人入胜,经策展人介绍,这是该展览不可不看的一幅佳作。画中,绘出了一名云鬓宫帔的仕女,在两位婢女的服侍下,于庭院中洗手观花的情景。这位仕女侧着身子,目光完完全全地被右侧的瓶花吸引,她在细细端详着什么?

细观此画,其中一名婢女手持长柄宫扇,另一名则手捧金盆供主人洗手。这名仕女举止优雅,不紧不慢地让水珠流过手心,而她的眼神是急切地、认真地,且若无旁鹜。通览全图,最动人之处在于以女子回眸,串

联起令她不断审视端详的一件三色牡丹插花。或许是她刚刚完成,得意间上下打量,却营造出“人面牡丹相映红”的绝美意境。

插花挂画,烧香点茶,是古代风雅四般闲事。宋以前,插花作为一门愉悦身心的艺术,仅流行于上层社会。到了宋代,插花成为一种时尚,上至达官显贵,下至贩夫走卒,无不以花为乐。人们莳花、赏花、弄花、咏花,因鲜花在短暂的生命中极尽绚烂,于一方天地间吐露芬芳,而格外珍惜这份自然的馈赠。文人雅客采摘四季鲜花,剪枝修型插瓶,置入清水精心供养,希望枝头上的美好留住得更长久一些,久而久之,就形成了“瓶花艺术”。

古人常言“花开堪折直须折”,瓶花之道,不仅在于案牘清供、点染生活,更重要的是花如其人,映射出插花之人的意趣和性情。如《盥手观花图》中的贵族女子,这幅作品生动记述下



了宋代插花时尚的流行,真切反映出的是古人的精神寄托。画中人物衣纹细劲,色彩艳丽,人物神态和动态的描述上尤为逼真传神。所绘器具大至绿丝步障,小至镜台、粉盒均描摹精细,用笔工稳,为观者传递出优雅闲逸的意境。该画曾经清代高士奇、文物鉴定家周叔弢等人鉴藏,也从一个侧面反映出作品的艺术价值。

讲述“杨柳青木版年画”的故事  
津产纪录片《过年的画》  
央视二套热播

本报讯(记者刘桂芳)连日来,津产纪录片《过年的画》在央视二套热播。片中通过讲述“杨柳青木版年画”前世今生的故事,向人们展现天津这座城市深厚的文化底蕴。

中国木版年画有“南桃北柳”之称。“南桃”是指苏州的桃花坞木版年画,“北柳”是指天津的杨柳青木版年画。拥有400多年历史的杨柳青木版年画,蕴藏着古老而深厚的中国文化积淀。一张年画,数百年来既承载着老百姓的春夏秋冬,也记录了他们的喜怒哀乐。

纪录片《过年的画》讲述的是天津市第一批国家级非物质文化遗产“杨柳青木版年画”的故事,呈现了一代代杨柳青年画的守望者和与之结缘的人物故事,反映了天津地域文化的特有魅力,展现了杨柳青年画的文化价值、美学价值和传播价值。该片采用人类学的视角,把杨柳青木版年画作为观察社会的样本,呈现了它的产生、发展、衰败、振兴的历史缘由和社会环境;讲述了古往今来那些与杨柳青年画结缘并影响着年画发展的人物故事;展现了杨柳青年画的教育功能、宣传功能、美育功能以及它的文化价值、美学价值和传播价值。该片2022年2月在央视纪录频道首播之后,陆续在多个平台播出引发关注。值得一提的是,这部纪录片的片头曲《杨柳青年画》和片尾曲《给我一张杨柳青年画》由刚刚登上今年央视春晚的天津知名音乐人李亮节创作并演唱。这两首歌曲充满浓郁的天津味儿,受到人们喜爱。

《中国智慧·老子篇》  
央视纪录频道播出

本报讯(记者刘桂芳)纪录片《中国智慧》系列的开篇之作,《中国智慧·老子篇》14日晚在CCTV-9纪录频道播出。片中,美国知名学者万百安带领观众一起踏上寻找老子思想的旅程。

系列纪录片《中国智慧》以中国思想史上的重要人物为载体,每集介绍一位思想家及其代表性的思想观点,旨在国际语境的叙事中,重现中国古代思想的闪光点,让世界重新认识“为人类文明做贡献的中国”。其开篇之作《中国智慧·老子篇》,邀请哲学教授万百安(Bryan Van Norden)走访中国、美国、丹麦、德国等地,与多个国家的老子研究者探讨老子的思想,从古代中国到当今社会,从历史名人到不同地方的普通人,追寻那些被老子思想影响的人生故事,一步步让老子的全球影响力呈现出来。该片由中央广播电视总台出品,总台影视剧纪录片中心摄制,央视纪录国际传媒有限公司承制。