

《全部勃拉姆斯系列交响音乐会》将上演

天津歌舞剧院将推出重磅音乐会

本报讯(记者高丽)记者从天津歌舞剧院获悉,剧院管弦乐团将首次推出《全部勃拉姆斯系列交响音乐会》。五场音乐会涵盖了勃拉姆斯全部四首交响曲、全部三首协奏曲以及全套《匈牙利舞曲》,堪称重磅。首场音乐会将于3月15日在天津大剧院音乐厅上演。

作为人类音乐史上最伟大的作曲家之一,德国作曲家约翰内斯·勃拉姆斯在交响曲、协奏曲、室内乐、艺术歌曲等领域均创作出了众多优秀的作品。他与前辈巴赫、贝多芬并称为“3B”,足见其在音乐史上的地位。勃拉姆斯一生虽然仅创作了四首交响曲,但首首经典且风格迥异,完美传承了贝多芬交响曲的传统,其本人也被后世广泛称为“贝多芬之后最伟大的交响乐作曲家”。作为将古典主义与浪漫主义完美结合的大师,勃拉姆斯创作的两部钢琴协奏曲和一部小提琴

协奏曲,同样是堪比四首交响曲的杰作,更是协奏曲领域不朽的篇章。

在本次《全部勃拉姆斯系列交响音乐会》中,除了重磅的曲目外,强大的演出阵容也是一大亮点。包括艺术总监李飏以及客座指挥家朱其元、林木森,小提琴家王之炅、陈曦,钢琴家盛原、杜培达,大提琴家杨猛。小提琴家王之炅、大提琴家杨猛早已闪耀国际乐坛;指挥家朱其元在美国哥伦比亚交响乐团和卡罗莱纳芭蕾舞团音乐总监,现任四川音乐学院交响乐团艺术总监;青年指挥家林木森,现任成都交响乐团常任指挥,媒体评价他“诠释作品结构清晰,处理用心,音乐有情绪而不滥情,在艺术的感知能力与审美趣味上,大大超越同龄人”;小提琴家陈曦曾荣获第12届柴科夫斯基国际音乐比赛小提琴银奖(金奖空缺),是该赛事历史上最

年轻的首奖获得者;盛原是当代中国最出色的钢琴家之一,也是最优秀的德奥音乐作品演奏家之一。

从两年前的《柴科夫斯基命运系列交响曲》到去年的《全套贝多芬系列交响音乐会》,再到今年的《全部勃拉姆斯系列交响音乐会》,天津歌舞剧院管弦乐团的乐季安排在传承中逐年前进,获得了国内乐坛的广泛关注。在一个乐季中,如此大规模地演奏德奥音乐家的经典之作,不仅对乐团水平的提升大有裨益,更丰富了市民的高雅文化生活,带动了整座城市精神文化生活的不断发展。正如天津歌舞剧院艺术总监李飏所言:“对于一个交响乐团来讲,传承交响乐的声音是非常重要的。在2024年音乐季中推出《全部勃拉姆斯系列交响音乐会》,也是乐团历史上乃至天津音乐史上第一次大规模演奏勃拉姆斯的作品,将以此继续着我们的传承。”

北辰区小淀镇举办传统文化茶艺插花活动

品茶茗香手捻花
魅力巾帼展优雅

本报讯(记者刘桂芳 通讯员许磊)由北辰区小淀镇妇联、小淀镇总工会举办的“品茶茗香 魅力巾帼”主题茶艺插花活动,日前在小淀国际当代艺术园区纳嘉茶社工作室举行。来自小淀镇的群众代表,在细品香茗、手捻花香间迎接国际劳动妇女节的到来。

活动现场,茶艺老师展示了中华茶礼仪,讲解了中国历史悠久的茶文化。在助教老师的指导下,大家亲身体验不同茶种的特点,沉浸在茶艺的幽雅、清香氛围中。随后,伴随着茶艺老师对插花艺术的起源、发展、插花工艺等方面的介绍,大家进行着裁剪、造型、颜色搭配,一件件春意盎然、清新淡雅的鲜花作品“盛开”在大家的手中。

图为活动现场。 通讯员 高山摄

天博推出百位儿童龙艺作品展
为观众呈现“寻龙之旅”

本报讯(记者高丽)由中国文物报、天津博物馆主办的“龙重登场”儿童龙艺作品展日前在天博推出,展示了天津百位儿童创作的平面与立体龙艺作品。

展览以“龙文化”为魂,承袭“以儿童为本”的艺术理念,透过孩童天马行空的艺术创作,既展示了龙文字的演变,还将青铜器纹饰与龙形艺术相结合,为观众呈现出一段“寻龙之旅”。

除此之外,“龙行龘龘——天津博物馆藏龙文物特展”也在展出,遴选出馆藏龙纹主题精品文物135件(套)。两项展览互为呼应,共同展示龙文化之美,也给大家带来了更为有趣的参观体验。

国内首部杜甫诗歌全集英译本出版
以精妙英语译文
还原格律与美感

本报讯(记者高丽)《杜甫诗歌全集英译》由上海外语教育出版社出版。这套书是国内第一部杜甫诗歌全集的英译本,也是全世界仅有的几种杜甫诗歌的英译本之一。

这套书的作者赵彦春是上海大学外国语学院教授,国家社科基金重大项目首席专家。该书分为十卷,收录了杜甫的1500首诗歌的原文和英文翻译。在这套书中,对于杜甫诗歌的英文翻译,注重对诗歌格律、情感共振的处理。赵彦春教授采用英语古典诗歌的韵律、节奏,翻译了杜甫诗歌全集,在译文中充分保留“诗味”。一首首英译的诗歌,用英语古典诗歌的艺术传统,还原了杜甫诗歌的严谨格律和音乐美感。

业界人士表示,《杜甫诗歌全集英译》是展现中国文化走出去不可多得的一套好书。

“学雷锋”系列剪报
进社区进校园

近日,天津市收藏家协会集报专委会带着“学雷锋”系列剪报进社区、进校园,通过“弘扬雷锋精神”主题剪报展,诠释雷锋精神的时代内涵和弘扬雷锋精神的重要意义。

本报记者 曹彤
通讯员 李建华撰



盆罐村制陶技艺代代相传

他让古老技艺不断出新

灰陶。根据对出土陶器的研究和史料记载,盆罐村制陶工艺始于战国至汉代,兴盛于明朝永乐年间。当时几乎家家户户都从事手工制陶工艺,制陶作坊有八十多家,全村人世代以制陶业为生,盆罐村也因此得名。之后,受工业化和城镇化进程加速的影响,盆罐村的制陶业逐渐衰落,但制陶工艺这项精湛的手工艺仍一代代传承下来。

韩克胜是盆罐村现存的两个窑口之一的韩家窑第十八代传人。他从小受祖辈影响热爱制陶技艺,在传承制陶工艺的基础上,他把新技术融入传统工艺中,制作出上千个品种的精美仿古陶器。这些陶器质地坚硬细密,造型雅致,色泽独特,作品具有浓厚的生活气息和独特的艺术风格,受到人们喜爱。韩克胜介绍,盆罐陶艺选用的陶土,取自早期黄土层下含有芦苇等腐植质的黑色黏土。“制作流程繁复,用胶质黏土做原料,经过筛选、配料、晾晒、淘洗、揉泥、和泥、拉坯成型、抛光上色、模印雕花及雕琢塑型等工序,阴干后再将坯体入窑,用木柴火煨烧为陶器成品。”韩克胜说。

在传承技艺的同时如何创新,是近年来韩克胜常常思考的问题。经过多年的摸索,在烧制黑、红陶的基础上,他成功探索出灰陶制作技艺。他

说:“在考古发掘的战国遗址出土文物中,就有灰陶器。灰陶烧制技艺早已失传,这些年我们一直在钻研,通过多年的摸索、无数次的失败,目前已经基本恢复了灰陶的烧制工艺。这是我们在技术上的一个进步。”此外,他还研究制作富银泥壶,颇受欢迎,“做了2000多把壶,当时就被一抢而空。”他说,为适应国内市场需求,他推出了“陶甄”系列产品,“这是一种有着数千年历史的食器。陶甄的制作,我们给它艺术化、小型化,再加上现代风格的装饰,让它具有实用性、观赏性。这一系列产品的开发,也符合宁河区打造‘中国甄乡’的定位。”

2014年,盆罐村手工制陶被批准为天津市非物质文化遗产保护示范基地;2019年,盆罐村被天津市确定为文化旅游示范村;2023年12月,市文旅局发布56家市级非物质文化遗产传承体验基地名单,盆罐村制陶技艺传承体验基地榜上有名。如今,越来越多的市民会在假日里来盆罐村制陶技艺传承体验基地打卡。为了让人们获得更好的体验感,韩克胜在基地精心设计了适合不同年龄段人群的体验活动,“有陶艺体验课、‘秘密花园’探宝活动、烧窑‘围炉煮茶’,以及扎染、手工制作、书法、绘画等,还可以品尝具有地域特色的陶甄肉焖米饭。我们要让来基地体验非遗文化的人们感觉不虚此行。”



本报记者 刘桂芳

制陶工艺在我国历史悠久,源远流长。在我市宁河区板桥镇的盆罐村,制陶历史可追溯到战国时期。流传至今的盆罐村制陶工艺,如今已经成为市级非遗项目。该项目传承人韩克胜在制陶行业“浸润”43年,用工匠精神传承非遗技艺的同时,也在不断尝试创新,为这一非遗项目的传承与发展而努力。

1953年,考古工作者在宁河县盆罐村西1公里处挖掘出大量的夹砂红陶、