

## 推进京津冀公共文化服务共建共享

## “四季童读”阅读推广活动走进津门

本报讯(记者高丽)为深入落实京津冀协同发展国家战略,进一步推进三地公共文化服务共建共享,天津图书馆联合国家图书馆少儿馆共同开展“四季童读·春风十里”阅读推广进校园活动,并在日前邀请著名儿童文学作家、中国作家协会全国委员会委员殷健灵走进河西区同望小学,为孩子们带来了专场讲座《阅读,一所没有边界的学校》。

阅读能带来什么?讲座伊始,殷

健灵动情讲述了亲身经历的一段有关阅读和爱、勇气、生离死别的真实故事,使孩子们感动不已,并从中认识到阅读能够给予面对人生选择、人生困惑时的答案。以几部优秀儿童文学作品为例,殷健灵深入解读那些令人感动或震撼的优秀作品具备的特征,并希望孩子们做“挑食”者,能够选好书、读好书,同时又是“杂食”者,广泛阅读不同作家、不同类别的书,在广博的阅读中领会不同的人生智慧。殷健灵还

围绕自己的新作品,同时也是“四季童读”2024年春季卷入选图书《童年的味道》,与小读者进行了互动交流。

“四季童读”是国家图书馆少儿馆推出的优质新书推荐项目,以春夏秋冬四季为主题遴选、推荐、引导儿童阅读优秀图书。此次天津图书馆联合国家图书馆少儿馆开展“四季童读·春风十里”活动,是在文化领域落实京津冀协同发展战略的一次具体实践。

周邓纪念馆  
推出免费参观新政策

本报讯(记者高爽)记者从周恩来邓颖超纪念馆获悉,从今天开始,荣获无偿献血者奉献奖获得者(累计献血20次以上)、无偿献血捐献造血干细胞的捐献者免费参观“总理专机”和“新海门”号船舶。符合条件的观众可携带本人身份证、献血证明或捐献造血干细胞相关证明,与纪念馆现场工作人员联系,办理免费参观手续。

坐落在纪念馆馆区内的周恩来总理专机是上世纪五十年代苏联政府领导人斯大林赠给周恩来总理的伊尔-14型客机,周总理乘坐它多次在国内视察。专机作为纪念馆重点文物之一,是周恩来总理为新中国建设和新中国外交事业呕心沥血、勤奋工作的重要见证。“新海门”号船舶是1992年7月完成邓颖超骨灰撒放海河任务的船舶,此后又多次承担纪念活动任务出海航行,船舶退役后,被周恩来邓颖超纪念馆征集。船舶内部按照当年的样式复原陈列,表现了人民群众对邓颖超同志的挚爱深情。

纪念馆相关工作人员表示,周恩来总理专机和“新海门”号船舶是周恩来邓颖超纪念馆的重要室外展项,也是纪念馆最受欢迎的展览陈列。此次针对荣获无偿献血者奉献奖获得者、无偿献血捐献造血干细胞的捐献者实行免费参观是纪念馆推出的又一项长期举措。

“非遗进校园”活动  
走进天津市海运职业学院

本报讯(记者刘桂芳)一场气氛热烈的非遗进校园活动,昨天下午在天津海运职业学院举行。天津老字号“风筝魏”的传承人带领团队,为同学们带来一场精彩的非遗互动,丰富校园活动的同时传播非遗文化。

昨天是“国际数学日”,也是天津海运职业学院的品牌活动“数学文化节”。该项活动已经连续举办5年,“非遗文化展示”成为每年活动中必不可少的环节。

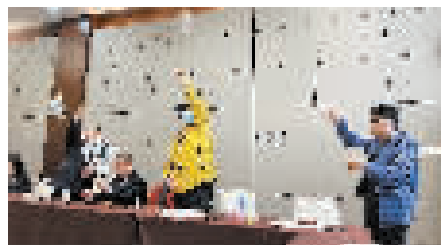
昨天的非遗讲座环节,我市国家级非遗项目“风筝魏”风筝制作技艺的第五代传承人魏博文,为现场的老师和学生们讲风筝的故事、画风筝,进行了一场充满趣味性的互动。

“‘风筝魏’的风筝,具有造型多变、彩绘逼真、飞行平稳、特技精湛和便于携带的五大独特艺术风格”“这是软翅风筝,可拆卸、方便收纳和携带”“风筝的工艺特点用四个字可以概括——扎、糊、绘、放”“小风筝是‘风筝魏’的独创,它可以在室内放,适合久坐伏案的人锻炼颈部。”传承人讲的仔细,学生们听的认真。在制作体验环节,魏博文为参与的人们讲制作要点,演示制作流程,不一会儿,就有人完成了“小风筝”的制作,现场“放”起来。

昨天的非遗互动活动前,天津市津南区教育局、天津海运职业学院与杨柳青画社、曾氏津派盘扣技艺现场签署了“校企大中小幼美育联盟协同共建”协议,未来杨柳青木版年画、曾氏津派盘扣等非遗项目,将与津南区的大中小学及幼儿园开展一系列非遗进校园活动,让传统文化浸润孩子们的心灵。

图为参与非遗体验的师生们现场放飞“小风筝”。

本报记者 刘桂芳摄



## 中华文化节在香港理工大学开幕



昨天,由香港理工大学主办、天津工业大学协办的中华文化节在香港理工大学拉开帷幕。本次中华文化节从即日起至3月27日将举办为期两周的艺术作品展,展览以“香江海河共文脉,紫荆月季并蒂开”为题,由天津工业大学中华优秀传统文化与技艺国际传承创新基地邀请八位合作共建单位的艺术家展出其作品,作品包括天津工业大学郑勇工作室、津门非遗三绝(泥人张世家、风筝魏、玉成号杨柳青年画)、合真中华药香、观照轩彩绘陶瓷、葫芦乐器、乐器张等国家级、省市级的非物质文化遗产展品。图为现场观众饶有兴致地参观中华文化节作品展。

通讯员 李焯峰 本报记者 张立摄

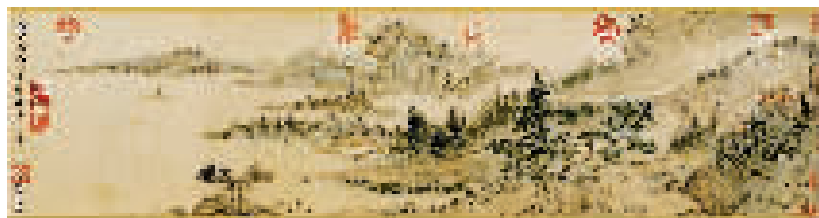
杂技剧《天山雪》  
今晚登陆大剧院

本报讯(记者高丽)由沪疆两地杂技演员共同出演的杂技剧《天山雪》,今晚在天津大剧院歌剧院上演,该剧以创新的杂技艺术语汇生动讲述了一个充满青春、热血与梦想的援疆故事。

杂技剧《天山雪》由上海杂技团、上海市马戏学校、新疆艺术剧院杂技团、英吉沙县阿迪力达瓦孜艺术传承中心、泽普县歌舞杂技团共同演出。由中国杂技家协会边发吉担任总顾问。该剧以杂技人的故事贯穿始终,串联起沪疆两地、三代人、各族人民共同建设新疆、发展新疆的壮阔故事。

《天山雪》主要通过杂技语言讲述故事情节,并在杂技表演中融入戏剧、舞蹈、魔术等多种元素。《天山雪》的20多个节目中,有近12个为该剧量身打造的新创节目,邀请达瓦孜第六代传人、“高空王子”阿迪力作为本剧艺术顾问。此外还有“飞天”演员带领观众飞跃天山雪峰、龟兹千佛洞、楼兰古城……领略古丝绸之路曾经的辉煌,遨游历史长河,营造出沉浸式的跨时空氛围。

## 金润传世孤本《溪山真赏图》



本报记者 高丽

《溪山真赏图》是中国明代画家金润的国画作品,现藏于天津博物馆,并正在馆内“千古丹青——馆藏古代绘画精品展”上展出。这幅作品是金润存世唯一真迹,属孤品,是观众观赏此展不可错过的一幅珍品。

金润为上元(今江苏南京)人,字伯玉,又字静虚。幼即嗜学,书无所不读,通音律,工书画,书类赵孟頫,山水法方从义。所画山水天真横溢,工整简淡,细笔勾皴,浓墨点醒,勾点兼用,构图严谨,疏密有致。从艺活动约在正统、成化年间。

《溪山真赏图》中,画上自题“静虚写溪山真赏图,时年七十四也”。卷后自题署成化戊戌款,可知此图作于成化十

四年,作者时年七十四岁,属晚年之作。欧阳序篆书引首,拖尾有作者自题及吴宽、马迪、陈璜、杜堇、性嘉、周孟中、蒋谊等人的题跋。卷中钤有清初朱之赤、清内府及吴亦先、陈嗣宗、张叔诚等鉴藏印。

这幅《溪山真赏图》对全面客观地认识明代前期绘画历史,具有重要意义。画作工细简淡,设色清雅,山石用细笔勾皴,淡色渲染,用笔秀逸洒脱,树木以点笔为主,勾点兼用。图绘山峦起伏,云雾浮动,寺观掩映于丛树之中,溪桥一侧的松树上栖有双鹤。幽径通于水滨,岸边构有茅屋,林木环绕,孤舟泛于水面,画意静寂而萧散。整幅画疏密有致,构图平远简淡,一派南国雨后润泽秀丽的风光。据卷后题跋可知是为其婿陈坚远所作。

