

两岸“名”迹

在古建大省山西

寻建筑学家梁思成足迹

山西大同古城东城墙下,有一座仿古二进院落,中国唯一一座专门纪念著名建筑学家梁思成的展馆坐落于此。走近这座精致的院落,首先映入眼帘的是“梁思成纪念馆”六个大字,由梁思成弟子、中国古建筑学家罗哲文所书。踏入纪念馆大门,梁思成与妻子林徽因的铜塑雕像正位于四合院中央。

“一代宗师”“不愧山河”“大同调查”“告慰先师”,馆内四个展厅以大量文字、图片、书籍,介绍了梁思成的家世、学识和成就,特别对梁思成“四访”山西的心路历程以及到大同调查古建的经历予以充分展示。

90年前,梁思成一行曾到大同考察,20余天时间,先后走访云冈石窟、华严寺、善化寺等,为这座千年古都诸多古建筑留下珍贵的测绘图稿和文字资料,让诸多“藏在深闺无人知”的中国古代建筑瑰宝展示于世人。

用脚步丈量山河

“建筑是民族文化的结晶,更是一个民族文化的象征。”梁思成曾如是说。

1931年,梁思成加入中国第一个研究中国建筑的学术团体——中国营造学社。在此工作期间,梁思成与他的同事走访全国各地,对重要古建筑遗址进行考察测绘,使中国古代建筑这一瑰宝终得拂去尘埃,重放异彩于世界文化之林。

二十世纪初期,在遍访了大半个中国古代建筑遗迹后,日本建筑史学者关野贞曾断言中国境内已不存在唐代木结构建筑,想看唐代木结构建筑只能去日本的京都和奈良。

而梁思成与妻子林徽因始终相信中国必有唐代木构建筑存世。二十世纪三十年代,他们曾“四访”山西,终于1937年在五台山发现唐代木结构建筑——佛光寺。除五台山外,云冈石窟、应县木塔、晋祠圣母殿、广胜寺飞虹塔等,都曾留下他们的足迹。

风餐露宿,翻山越岭,为调查中国古代建筑状况,十余年间,梁思成、林徽因及学社成员寻访15个省、200多个县,考察测绘了2700多处唐、宋、辽、金、

元、明、清各代保留下来的古建筑遗物,为其日后对古代建筑的研究与保护奠定坚实基础。

通过整理和揭示这些丰富的资料,终于使中国古代建筑脱离原来混沌不清的状态,首次以科学的清晰面貌展现在世人面前。梁思成由此成为第一个用现代科学方法研究中国古代建筑的学者。

首站缘何选大同?



大同市梁思成纪念馆

1933年9月,梁思成、林徽因等中国营造学社同仁第一次奔赴山西,首站便是大同。

大同是南北朝时的佛教艺术中心之一,是辽金两代的陪都,古刹林立,闻名遐迩。来此考察,早就在他们的计划之中。

华严寺是此行调查的第一站。在考察中,他们发现,华严寺殿宇巍峨,气势雄伟壮观。“殿面阔九间,巍然压台上,余辈遽窥全豹,不期同声惊讶,叹为巨构。”梁思成在《大同古建筑调查报告》中这样记录初入华严寺的惊喜之情。

在中国,大多数佛教建筑的方位都是坐北朝南,而华严寺则是坐西朝东,体现了辽代契丹族“以东为尊、逐日而居”的生活习俗。

“海内孤品”辽代小木作“天宫楼阁”、金代壁画、“合掌露齿菩萨”、中国现存规模最大的佛殿、中国古建筑中最大的琉璃鸱吻……华严寺集中了辽金建筑、彩塑、壁画等各类文物,在中国建筑史、宗教史和艺术史研究中均占有重要地位。

调查华严寺期间,梁思成等一行人对薄伽教藏殿及海会殿进行拍摄并测量平面。

考察期间,梁思成对北魏石窟建筑进行测绘研究,并完成《云冈石窟中所表现的北魏建筑》。“在云冈石窟中可以明

晰地看到,在中国艺术固有的血脉中忽然渗入旺盛而有力的外来影响。”梁思成感慨道。

告慰先师“重走梁林路”

说到梁思成与大同的渊源,就不得不提及“梁陈方案”。这座历史文化名城的整体性规划与保护,来自梁思成的启迪。

1950年2月,梁思成和陈占祥共同提出《关于中央人民政府行政中心区位置的建设》,史称“梁陈方案”。其所包含的正是当时世界上最先进的城市发展理念,它是一个全面的、系统的城市规划设计建设书。

在北京无法达成的“一轴双城”夙愿,却在数百公里之外的大同得以实现。大同也因此成为中国第一座按照“梁陈方案”保护古城的城市。

“大同市在保护、规划与发展中用科学实践告慰了先师。在大同古城东城墙外专门成立梁思成纪念馆,是作为大同古城保护的一个重要理论依据。”大同市梁思成纪念馆主任马世野说。

作为一代建筑大师的梁思成,用智慧和勇气保护了中国古代建筑的精髓,为后人留下宝贵遗产。

二十世纪八十年代起,台湾古建筑研究学者李乾朗沿着梁思成的足迹,到大陆勘察传统建筑,足迹遍及20余个省份。“让中国人能够了解中国建筑,那是梁先生一辈子的心愿。我当然不如他,但是因为我擅长于画图,我就想到一个问题:我怎么样让这个建筑物,能够让每一个人像一只蝴蝶或一只鸟一样在里面翱翔。”李乾朗说。

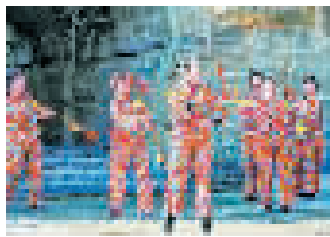
2018年,“穿墙透壁——李乾朗古建筑手绘艺术展”在山西博物院展出,百余幅手绘作品中就有30幅是山西古建。

近年来,在传统文化热潮下,很多古建筑爱好者追寻梁思成、林徽因的脚步,寻访山西古建。2021年,山西省文旅厅推出“重走梁林路”;2023年6月,由知名学者魏新、古建研究者白郁联袂撰写的《重走梁林路:我们的古建考察笔记》一书首发;同年9月,山西文旅部门面向“Z世代”推出“重走梁林路”山西古建创意推介会……

如今,梁思成等中国营造学社成员为保护传承而考察的大同云冈石窟、华严寺、善化寺等古建,已被精心修复和保护,迎来一批又一批游人。人们不会忘记,近百年前,有几位虔诚的青年学者曾来过,在中国建筑史上留下重重的一笔。

高雨晴(摘自中国新闻网)

【我们这些年俗】



“正月来把龙灯耍,二月就把那风筝扎,三月清明把坟挂,四月田中把秧插,五月龙船下河坝,六月扇儿手中拿……”载歌载舞、逶迤前行的钱棍舞队伍,将节日的重庆巫溪县大宁古城渲染得喜气洋洋、春意盎然。

钱棍舞是一种在我国流传甚广的民间舞蹈,在不同地区有“金钱棍舞”“连厢”“莲箫”“连

河湟皮影

正月初八,夜幕降临,灯影摇曳,青海省西宁市大通回族土族自治县刘家庄村,老老少少早早守在广场上。

“铛——”锣声响,好戏上演。河湟皮影戏县级传承人李彩亭在皮影楼里舞动着丈把长的皮影,灯光穿过皮影、白布,色彩明艳、栩栩如生的人物、花鸟、楼宇便出现了,武打场面枪来剑往,文场表演神情并茂。

“河湟皮影戏主要流传于

舞金钱棍

宵”等名称。不同名称的钱棍舞表演略有差异,有关起源的说法也不尽相同。

如今盛行于大巴山区四川宣汉和重庆城口、巫溪等地的钱棍舞是许多人共同的童年记忆,也是能够闻之起舞的“拿手好戏”:表演者手拿一根三尺长并装有铜钱的竹棍,用两端均匀而有节奏地敲打身体,节奏鲜明、悦耳动听。观众可以边看边“帮腔”,也可以随时加入。

“钱棍舞不限表演人数,少则几人,多则数十人、上百人,规模越大,气势越足,氛围越好,这也是它特别受欢迎的原因。”巫溪县博物馆馆长黄承军说。

张国圣 冉春轩



青海东部地区,每逢春节,村里都会请皮影戏班演出。”李彩亭说,经过300多年的发展传承,河湟皮影戏逐步形成了深厚、强烈、质朴、粗犷的艺术风格。2008年,皮影戏(河湟皮影戏)被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。王雯静 万玛加(摘自《光明日报》)

古城旅游何以“热”?

—— 文旅观察 ——

春节之际,多地景区迎来客流高峰,游客们在旅途中欢度佳节。老街上游人熙熙攘攘、店铺内顾客排起长龙、宋韵与时尚相得益彰……地处浙江县域,台州府城景区何以迎来“人从众”?

在台州府城,宋韵是不可或缺的文化符号之一,已经融入城市的风土人情、历史内涵和日常生活。春节期间,青砖黛瓦的台州府城花灯高挂、梅花盛开,游人仿佛“一秒入宋”。

来自嘉兴的游客王乔洋,抱着女儿观看文化展演“龙腾虎跃贺新春”,他表示:“临海的过年氛围很浓郁,趁假期带小孩来转转,让他们感受一下这里的风土人情和文化底蕴。”

春节出行,美食是绕不开的话题。临海的“年味”是藏在大街小巷里的,这里既是“糯叽叽”(形容食物口感软糯)美食爱好者的天堂,也是“新荣记老家”。在台州府城,海苔饼、乌饭麻糍、梅花糕、蛋清羊尾等美食使空气中都飘着丝丝甜味,令人食指大动。

“这几天生意太火爆了,外地来的游客很多。”在当地售卖梅花糕的店主王阿姨告诉记者,春节期间,很多游客都慕名来临海品尝“糯叽叽”美食,所以来买梅花糕的人特别多。

来自绍兴的游客徐菲排队半个多小时,买到了梅花糕:“这个在我的家乡也有,不过做法不一样,临海梅花糕加了红糖,吃起来更香甜。来之前没想到,临海的美食种类这么丰富,大家甚至‘吃不过来’。”

在临海的大街小巷,也有的游客为“追星”而来,对照歌词游古城。央视《2024年春节联欢晚会》舞台上,临海籍越剧演员李云霄搭档陈丽君亮相;正月初二,李云霄MV《江南临海》首发,把家乡写进了歌里。

歌词里,花玉兰、灵湖晨景、盘龙樱海、紫阳古街、江南长城等临海美景一一登场。

来自舟山的游客陈露云说,自己一家都是越剧迷,李云霄是全家都很喜欢的演员,“前几天,大家还在纠结春节去哪里玩,看到《江南临海》的MV后,果断决定自驾来这里,品味江南风情。”

从“淄博烧烤”到“尔滨冰雪”,从“文旅局长卷上天”到“景区待客花式上分”,网友们直呼“真诚才是必杀技”,用心用情替游客着想,才能接下“泼天的富贵”。

在临海火车站人流密集区域,身着明朝甲胄的年轻小伙子扮演成“戚家军”,以府城卫队特有的仪式向来到临海的游客表示热烈欢迎;台州府城景区综合执法队,围绕食品安全、景区物价等方面,与每位经营户签订“放心消费”承诺书,并开展特殊“探店行”、揭秘“黑红榜”系列活动,全力营造公开透明的消费环境……

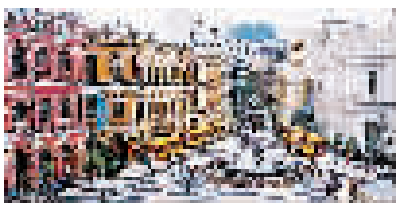
数据显示,春节假期以来,临海在台州府城景区投入警力、联合执法、安保、志愿者等人员,单日达700余人次。可以预见,古城旅游,仍将“热下去”。

傅飞扬(资摘)

文明的坐标

澳门历史城区是一片以澳门旧城区为核心的历史街区,包括25个古老建筑和8个广场。2005年7月,它被列入《世界遗产名录》。澳门历史城区不仅承载着历史,更是当代生活的写照;它也不只是旅游胜地,更深深融入了当地居民的日常。穿行其中,游客既能领略西式文化,又能感受到浓郁

“融汇中西文化” 澳门历史城区



的中式传统氛围。走进历史城区,感受独特的澳门风情,倾听中西文化的深切“对话”。

佚名(资摘)

