

直道与恕道

陈世旭

朋友性子直,眼里揉不得沙子,对看不惯的事决不闭上眼睛,一定要说出来,常常得罪人。

一次文学座谈会上,有人提到:一位长期流亡国外的诗人,因为曾经受到的人生苦难引起同情,回到国内成为名人,其在国外的诗作被大量出版。结果有人发现,那些诗作中有许多是对外国诗人诗作的改写,改写的同时诗人把原作者的名字也改成了自己的名字,于是有人指其“抄袭”。而诗人的拥趸们对之予以义正词严的驳斥,认为这是一种更高级的创作,并且诘问:以那位诗人的名气,他属于抄袭吗?

大家听了也就听了,不管心里怎么想的,反正都不吭声。我这位朋友却冷笑着说:如果一个高明的美容师把别人有瑕疵的孩子整容整得十全十美,然后就说自己是这孩子的父(母)亲,跟生身父母毫无关系,岂不滑天下之大稽?姑且不论别人的孩子是不是有瑕疵,自己的整容术是不是高明,这样的取而代之作,作为读者,至少我有受骗感。我很为这位诗人遭受的人生苦难叹息,也欣赏他对于社会历史的许多认知,但遭遇归遭遇,过失归过失,认知归认知,缺憾归缺憾,上帝的归上帝,撒旦的归撒旦,倒脏水不该连孩子一块倒掉,爱孩子也不该连脏

水一块美化。

说这些也就罢了,我这位朋友还举了一个自己熟悉的作家的例子:

一位默默无闻的作者,出于对名作家的信任,把自己的一个剧本习作交给名作家指点,结果名作家拿去投稿,作品出来后,作者署的是名作家的名字,没有原作者什么事。原作者于是起诉。结果是:稿费给原作者,署名则不更改。理由是对名作家要爱护,原作者应该顾全大局。抄袭者,该表彰的表彰,该升迁的升迁。

“简直莫名其妙!”我那位朋友愤然作色。其他人当面依然是不肯定也不反对。

我很为这位朋友抱屈,劝他:江湖本来就是一摊浊水,没有是非可言,各人只能是各行其道,清者自清,浊者自浊,洁身自好就行了,没必要那么认真。中国人做人,向来讲恕道,得饶人处且饶人。有些人、有些团体那么理直气壮地捍卫名人声誉,以致完全罔顾事实,其实是捍卫自己的声誉——或是类似的行为在他身上也发生过;或是影响了被团体

一些跟名人并不相干的人。

况且,我国自古就有为尊者讳的传统。《春秋公羊传·闵公元年》就讲“为尊者讳,为亲者讳,为贤者讳”,“为尊者讳以示尊尊,为贤者讳以示贤贤,为亲者讳以示亲亲,人有耻而不忍明书”,“讳”是一种忠厚,否则就有失忠厚。

忠厚是一种德行,德行高于一切,以致可以忽略事实。最多只能是“独于字词间斟酌以示褒贬,讳中见直”。

我这位朋友听了,反问我:你不会不知道以这种“忠厚”的名义篡改历史的例子吧?赵国史官为了美化老祖宗乱伦、内讧的丑闻,编造出了赵氏孤儿案,直到今天,影视、戏剧照演不误。为了弘扬道德就抹杀事实,这样的弘扬还有意义吗?谎言和欺骗不是最大的缺德吗?鲁迅在《论“费厄泼赖”应该缓行》里说:“‘犯而不校’是恕道,‘以眼还眼以牙还牙’是直道。”我并不是要跟谁“以眼还眼以牙还牙”,我只是赞成“直道”!

我无言以对,只能发呆。

(2024年2月12日于岭南)

“中等生”的胜利

丁庸

互联网购物、互联网消费乃至通过网络信息查询实体店消费选择,都离不开消费者评分体系;被公开的店铺平均分和好评、差评、追评记录,也成为广大消费群体的重要参考。一直以来,在这个评分体系里,“优等生”广受追捧,而“差生”和店家反复则往往成为令人会心一笑的网络段子。

现在,事情正在起变化。越来越多的消费者开始舍弃“全五星好评”的高分店铺,转向了以“3.5”分为代表,以“部分差评”内容指向为参考的网络评分“中等生”。

3.5分,是什么概念?不熟悉网络评分体系的人,可能会觉得这只是个及格分,而对于熟悉网络评分体系且有充足使用体验的消费者而言,3.5分左右才是“真实世界”里物美价廉的代表,4.8分及以上则代表着商家有可能雇用大量水军“刷”好评,通过赠礼、返现建立对消费者的好评激励体系以及工作人员孜孜不倦地致力于让消费者撤销差评的操作。网络评分体系从诞生到发展壮大的过程中,不断出现的分数灌水、评价失

真等问题,终于开始反噬自身——消费者宁可逐条查看差评内容来判断商品、商家存在的问题是否会影响到自身,也不愿简单地遵循高分、信任好评进行消费决策。

网络评分体系究竟是商家服务,还是为消费者而生?抑或是只要服务好竞价排名、付费好评的部分商家,就算是万事大吉?部分互联网公司已沦为到处寻找大户,兜售用户数据的二道贩子。这般的生意注定不可能做出商业价值、商业道德,更何谈榜单排名的权威性、公平性、可靠性?

互联网企业展现社会责任感,不能只靠在社会广泛关注的事件中借机营销所谓的“公益形象”,而应该在商业策略和日常运营中坚持履行社会责任,切实提升企业的可持续发展能力。对于无法及时纠错、缺少自我规范能力、影响社会生产生活秩序、造成网络信息污染并已经显现出其危险性的互联网商业行为,监管部门应及时制止此类不良发展趋势,必要时采取法律、行政手段整治惩处,避免造成社会资源的进一步浪费,有效保护互联网用户的权益。



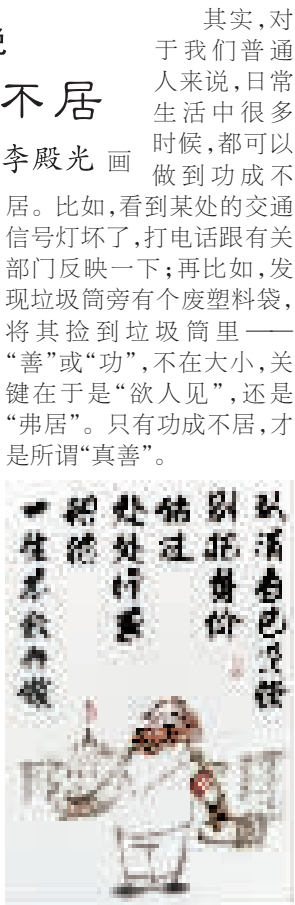
《道德经》 ● 成语新说

功成不居

闻云飞文 李殿光画

其实,对于我们普通人来说,日常生活中很多时候,都可以做到功成不居。比如,看到某处的交通信号灯坏了,打电话跟有关部门反映一下;再比如,发现垃圾筒旁有个废塑料袋,将其捡到垃圾筒里——“善”或“功”,不在大小,关键在于是“欲人见”,还是“弗居”。只有功成不居,才是所谓“真善”。

不管是做公益行善,还是干事创业,功成不居的姿态很有必要。拿干事创业来说,假如取得一点成绩,就小成即满,满世界去自我标榜,那么肯定不会有更大的发展。因为这样的人眼中只有自己。现实中,只有功成弗居,将成绩归功于大家,你才能找到高级合伙人,你的事业才能做大做强。再说做公益行善方面,《朱子家训》中有句话叫“善欲人见,不是真善”,在古人看来,行善若是为了让人知道,其实就是在宣传自己,并非是发自内心地帮助他人;相反,所谓“真善”,就是做好事不留姓名,不矜不夸,功成而弗居。



收到古红雨女士寄来的《当代作家书简续编》(古远清编注)。看到里面收了我的两封信,一愣,我没给古先生写过信哦?仔细一瞧,原来是微信聊天,古先生把其中觉得有价值的编成两封信了。其中一封,抬头是:远清。看了,吓我一

谦抑与厚爱

阳光

他:显惠。我也是吓了一跳。结果,他说:“你连显惠都不敢叫,还能做什么?”

我就把古先生这个替我补的抬头,看做先生的谦抑和对后生晚辈的厚爱。

跳,我何德何能,敢如此称呼古先生?遂想起杨惠先生曾叫我称呼他:显惠。我也是吓了一跳。结果,他说:“你连显惠都不敢叫,还能做什么?”

我就把古先生这个替我补的抬头,看做先生的谦抑和对后生晚辈的厚爱。

腊梅香

巫小书

这朵小小的花,也让我想起余光中的诗句:“给我一朵腊梅香啊腊梅香,母亲一样的腊梅香,母亲的芬芳,是乡土的芬芳,给我一朵腊梅香啊腊梅香。”故乡的小学校里那棵大大的腊梅树,还有如今渐渐老去的母亲,也随着这朵小小的花,一起在我的心上徘徊不去,让我牵挂,也让我心安。

这朵小小的花,也让我想起余光中的诗句:“给我一朵腊梅香啊腊梅香,母亲一样的腊梅香,母亲的芬芳,是乡土的芬芳,给我一朵腊梅香啊腊梅香。”故乡的小学校里那棵大大的腊梅树,还有如今渐渐老去的母亲,也随着这朵小小的花,一起在我的心上徘徊不去,让我牵挂,也让我心安。

遇见优雅

李晓萍

漂亮很容易,但优雅很难。服装、彩妆、首饰,可以粉饰、雕琢出靓丽的容颜,但是优雅却是灵魂和岁月的碰撞。优雅是气质、资质和岁月沉淀的叠加,还有那份在时光中修炼出的从容和云淡风轻。优雅诠释出生活精良的质感,既有着丝绸一样明亮、矜贵的色泽,又有着棉一样的细腻、柔

韧。一个优雅的人,要有气质、资历,有岁月的积淀,还有那份淡然静谧和阳光般灿烂的笑容。

真正的优雅其实就是一份恰到好处的得体。它是丰富而强大的内心的体现,是柔而不娇、坚而不厉的品性,气质,是积极乐观、从容淡定的生活态度。它能够张弛有度地驾驭生活,不较劲、不纠结、不盲从,遵循内心的意愿。一个优雅的人,不会因为年龄而畏惧死亡,或逃避人生的重负和伤痛,生活得坦然而真诚。

优雅是在光阴中打磨出

的可贵品质,端庄、静美,像是紫檀木上繁复、精良的手工雕刻。二三十岁的时候,人们为情感、为工作、为自身在这个世间的作为和价值而奔波;四十岁之后,则应为心灵的完善和超越而活。一个人只有真正被生活锤锻过,内心充满风霜和苍劲的历史,最终心定意平,才能真正磨砺出优雅的品格。

四十岁以后,一个女人最可贵的是由内而外散发出的静气,尘埃落定、气定神闲,这个年龄的女人只有资格谈优雅。优雅是在不惑的年纪,虽被生活伤得千疮百

孔,却更懂得感恩和宽悯。优雅是在当下,怀着一颗柔软、丰盈而坚定的心去理解和包容他者,在生命中彼此成全。优雅是在与时间的对决中,不再试图去改变或影响谁,而是允许自己包容这个世界的脆弱和人性的缺憾。优雅是心性愈发温和、朴素,懂得品味稍纵即逝的欢愉,笃定、睿智地去解读生活,看尽浮世繁华,更懂岁月欢喜。

第一声春雷

黎明,窗外阴雨滴答,天空春雷响起。这是龙年的第一声春雷,像空谷岩石的碰撞,像战车巡天的轰鸣,间或迸发出金色的闪电。春雷轰鸣,震撼大地,唤醒了沉睡的生命,也唤醒了人们内心深处的勇气与希望。在春雷的呼唤下与春雨的滋润下,枯黄的草木开始泛绿,沉睡的花朵逐渐绽放。春雷的力量,让一切生命都焕发出勃勃生机。

春雷,让人们丢弃残冬的倦怠、初春的萎靡,激发人们去追求更美好的未来。

第一声春雷,标志着一个新的开始。它提醒着我们,时光不停歇,生活需前行。让我们聆听春雷的呼唤,怀揣着希望和梦想,迎接春天的到来。

“玄乎套”是笔者老家的土语,是指用欺骗的手段掩盖真相,或小事说大,吹牛扯谎,使人迷惑,其含意与“故弄玄虚”接近。

善玩“玄乎套”之人,自古有之。奸相李林甫颇有代表性。凡是才能、名望、功业超过自己,或是被唐玄宗厚待,地位、权势快要赶上自己的人,他都要想各种“妙计”一一除掉。李林甫是个玩“玄乎套”的高手。他对自己忌恨的人,明里友

星期文库

人生滋味之七

玄乎套

山楂球

古往今来,老百姓都憎恶“玄乎套”,认可真诚。真诚是一种自尊与尊人的品格,是待人处事的最高境界。一个人应该有坦直、诚恳、忠厚、宽恕的品质和精神。待人处事不做伪君子,不搞两面派,不搞“玄乎套”。