

纪念老舍先生诞辰125周年

《我这半辈子》将来津演绎人生戏剧

本报讯(记者高丽)今年是老舍先生诞辰125周年。4月27日,根据老舍文学作品创作的话剧《我这半辈子》将在津湾大剧院上演。日前,该剧编导和多位专家学者相聚天津,与观众畅聊此剧及老舍的艺术人生。

话剧《我这半辈子》从老舍作品中撷取素材,意在重现老舍“半辈子”的风雨人生。该剧由黄盈编剧并执导,是国家艺术基金2023年度资助项目,讲述了清末民初时期,北京的底层旗人常顺纷乱跌宕又“平凡”“亲切”的前半生故事,以及他悲天悯人情怀关照下的芸芸众生。据悉,该剧的另一大特色在于舞美呈现。届时,舞台上将搭建起一个北

风呼啸的冰雪世界,这场冰与雪穿梭在一个世纪前的北平与伦敦,以此见证着主人公的童年与成长。

黄盈介绍,其在2016年无意间听到濮存昕朗诵的老舍作品《宗月大师》,从中感受到温暖和治愈。老舍从小遇到了“宗月大师”这样的好心人,然后经历了各种机缘,从一个苦出身的穷孩子逐渐成长为艺术家。于是,黄盈决定将一系列具有老舍自传色彩的文学作品改编成话剧。黄盈认为,老舍的杰出,除了思想上的睿智和笔端的力道,还因为他深深扎根在生活中的那份决绝以及能从现实中跳跃出来的达观。在成为“老舍”之前,“他”经历了怎

样的成长与自我寻找,在《我这半辈子》的舞台上,观众可以陪伴“他”一起笑、一起哭,一起看见他笔下的人物,一起见证“他”成为“老舍”。

此次活动得到市戏剧家协会、南开大学汉语言文化学院、天津师范大学音乐与影视学院、天津传媒学院戏剧学院的学术支持。现场,刘强、王卫中、刘佳、刘恩义等戏剧专家学者,畅谈了老舍与天津的渊源以及他们对这部话剧的感受。与会者表示,青年时期的老舍曾在南开中学任教,踏入文坛后,他在作品中也多次提及天津。《我这半辈子》将老舍生平细腻地呈现在观众面前,让津门观众能够与伟大作家进行一次超越时空的对话。

天图开展军地文化
共建营造书香

本报讯(记者高丽)为充分发挥公共图书馆文献资源优势,深入开展军地共建融合,日前天津图书馆前往武警天津总队执勤第二支队开展共建交流活动,双方签订共建协议,并为天图支队分馆揭牌。

双方将贯彻落实“在推动文化传承发展上善作善成”的重要要求,切实履行共建协议内容,并以此为契机,共同深挖优秀文化服务资源,不断探索和创新图书馆阅读推广模式,在文化骨干培养和文化品牌探索方面努力开创军民融合发展的优秀典型。据悉,此前天津图书馆已向支队送去3000册图书,助力支队分馆建设。

本次活动还将流动图书车开进军营。为确保“汽车流动图书馆”切实服务广大官兵,天津图书馆在前期进行了充分调研,针对性地提供500余册图书,内容涵盖党史、文学艺术、科技科普等类别,并将根据官兵需求定期更换,让“流动图书馆”真正成为流动的“活资源”。除提供“一站式”借阅服务外,现场还为武警战士讲解了《天津市全民阅读促进条例》。今后,天津图书馆将以阅读推广活动为抓手,在世界读书日和全国国防教育日期间推出合作举措,将更多优质文化资源送进军营,深化军地资源共融共享。

天津市第八届“你好,天真”
少儿创意美术作品展征稿请紧扣“国韵·新风”
主题创作

本报讯(记者刘桂芳)由市民众艺术馆主办的“国韵·新风”天津市第八届“你好,天真”少儿创意美术作品展作品征集活动,即日启动。

“你好,天真”少儿创意美术作品展,是由天津市群众艺术馆推出、在我市广受好评的少儿美育品牌活动,已经连续举办了七届。今年的第八届以“国韵·新风”为主题,要求参展作品紧紧围绕这一主题进行创作,共征选200件作品参展。作品风格、表现形式不限,要求作品根植中华优秀传统文化,鼓励少年儿童以创新趣味的方式和个性化的创意展现对传统文化的理解与传承,用不同艺术形式的美术作品让古典文化、民间艺术结合地域文化特色,并与现代元素巧妙融合,焕发新的光彩,在创作中讲好中国故事、传递中国声音。与往年不同的是,今年的展览将征选10件优秀的立体造型艺术作品进行展示,以立体装置、雕塑形式为主。此举旨在更好地发挥儿童的想象力、创造力,鼓励创作者利用多种材料,并采取不同的艺术形式进行创作。

新蕾社带小读者走进作家书房
探寻名家创作故事

本报讯(记者高丽)新蕾出版社45周年庆祝活动之“走进‘我’的书房”栏目,日前推出首次活动,以线上形式带全国小读者“推开”知名作家的书房之门,探寻这些文学名家书房背后珍藏的人生经历和创作故事。

首次活动来到上海,走进了“动物小说大王”沈石溪、文学名家赵丽宏的书房。新蕾出版社直播间的大小读者跟随着镜头“云游”了作家的书房,聆听了作家的书房故事。沈石溪向大家分享了自己的“枕边书”,大家还欣赏到了赵丽宏收藏的大量书籍画册。读者们纷纷留言表示,通过活动看到了作家的另一面,感受到了他们鲜活有趣的生活状态,也深刻领略了文学的魅力与创作的乐趣。

1979年,新蕾出版社作为全国第三家专业少儿出版社在天津成立。多年来,形成了儿童文学、传统文化、科普读物、艺术教育等为主的特色出版矩阵。据悉,该出版社成立45周年之际,筹备了丰富活动,为读者创设了多种与作家近距离交流的机会,共同分享创作之美。

专家送上
“恐龙科学大餐”

近日,我国著名古生物学家与地质学家孙革教授赴天津自然博物馆,开展以“植食恐龙的‘餐桌’与中国恐龙灭绝”为题的讲座,为广大古生物爱好者送上一场“恐龙科学大餐”。

本报记者 曹彤
通讯员 吕丽摄

“翔云舞龙”、泥人张彩塑亮相全国舞龙大会
展现天津精彩非遗魅力

本报讯(记者刘桂芳)日前,在河北省秦皇岛市举行的全国舞龙大会上,天津翔云舞龙队与天津泥人张彩塑的传承人,为观众带来精彩的非遗展演和体验,展现天津非遗项目的魅力。

舞龙舞狮是中国民间传统习俗,人们常以舞龙的方式来祈求平安和丰收。此次活动由文化和旅游部非物质文化遗产司主办。活动以“盛世龙腾 山海同庆”为主题,除了舞龙表

演,现场还有“非遗耀长城”“龙年话长城”“龙年唱长城”“龙年游长城”等主题活动,打造“节日+”概念。在舞龙表演中,天津翔云舞龙队与其他省市的11支舞龙队,以及传统舞蹈表演组成展演队齐上阵。天津翔云舞龙队的两条颜色不同的龙,在会场上辗转腾挪,在空中舞动。队员们的表演动作快、幅度大、轻捷矫健,在鼓、锣、钹、唢呐等乐器的伴奏下,气势更

加雄伟,观众的掌声、叫好声不断。在长城主题非遗展区,天津国家级非遗代表性项目泥人张彩塑展台前人头攒动,游客与非遗传承人现场互动,气氛热烈。人们在活动现场沉浸式玩转非遗,感受传统文化之美。

绍兴小百花越剧团将携三部经典越剧亮相津门
与老观众续缘 享回家的感觉

演不衰。此剧由古典名著《三侠五义》改编而来,取材于京剧连台本戏。剧中讲述了宋真宗时,刘妃与内监郭槐合谋,以剥皮狸猫调换李妃所生婴儿,致使李妃被打入冷宫,之后太子继位,陈琳寻回李妃,通过八贤王做寿,将刘妃、郭槐一网打尽,李妃和太子得以母子重圆的故事。

4月20日,越剧青春版《陆文龙》将上演。剧中讲述了南宋时期,主人公陆文龙和琼芳的爱恨情仇,以及国仇家恨。这出“能文能武”的经典剧目,在1992年由绍兴小百花越剧团在上海首演。吴凤花曾凭借《陆文龙》这出文武并做的大戏,成功摘得了越剧界的第三朵“梅花”。其饰演的陆文龙这一角色,不仅拥有大量精彩唱段,还展现了“摔僵尸”“飞跪”等高难度身段,剧中的武打场面更是给观众留下

深刻印象。此次来津演出,将由青年演员韩梦莎在剧中饰演主角陆文龙。

4月21日,范派小生名家吴凤花和傅派名旦陈飞还将领衔主演越剧《孔雀东南飞》。这部传统剧目被誉为“中国版‘罗密欧与朱丽叶’”,主要讲述了焦仲卿、刘兰芝夫妇被迫分离并双双自杀的故事,控诉了封建礼教的残酷无情,歌颂了主人公夫妇的真挚感情和反抗精神。越剧《孔雀东南飞》是在1950年由南薇先生编剧,经由越剧宗师范瑞娟、傅全香不断加工打磨后,形成的一部经典之作。几十年来,被范、傅派弟子及青年演员竞相学习传承。陈飞去年来津时告诉记者:“这出戏是范瑞娟和傅全香两位老师传授给我和吴凤花的,我们一直在演,每一场演出在传承经典的基础上,也会有不同的火花产生。”

本报讯(记者王洋)4月19日至21日,绍兴小百花越剧团将携三部经典剧目亮相第二届中华戏曲精品邀请展,越剧《狸猫换太子》、青春版《陆文龙》和《孔雀东南飞》将接连在中华剧院上演。

去年,绍兴小百花越剧团的三朵“梅花”吴凤花、吴素英、陈飞曾携越剧《三看御妹》《梁祝》登陆津门一展风采,受到观众的喜爱与追捧。此次再度来津演出,吴凤花直言:“越剧作为南方剧种,非常希望能够在北方,尤其在天津这个戏码头,有一个展示、亮相的机会。这样既能够看到年轻观众的生态,也能与越剧老观众续缘,让我们有回家的感觉。”

4月19日,中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者吴凤花,中国戏剧梅花奖获得者吴素英、陈飞三朵“梅花”领衔主演的越剧《狸猫换太子》将率先与观众见面。作为越剧最具代表性的剧目之一,绍兴小百花越剧团演出的《狸猫换太子》创排于1992年,距今已走过32年,演出近千场,可谓久