



荧屏早知道

电视剧

■ 卫视频道

19:30 剧场:无所畏惧(14-15)

罗英子发现兰兰竟然和有家室的周老板搞在了一起,规劝无果,罗英子生气又无奈。罗英子和邱华见魏老板之前去找老韩,老韩了解情况后答应出面帮她们镇场。

■ 文艺频道

18:40 多彩剧场:良家妇女(37-39)

若云来到天心坟,意外看到汪父哭诉,表白的内容竟是一件令她无法接受的身世之谜。若云找铁川诉苦,才恍然大悟原来所有人都瞒着她,情绪崩溃的若云跑离周舍。

■ 影视频道

19:00 强档剧场:飞哥战队(47-50)

武工队做好了一切准备,梁飞带着黑子、王家将和蔡雪丹走进敌人的埋伏圈,陈彩霞利用尚习文制造的炸弹在连马坡重创佐田突击队,武工队与日军枪战大获全胜。

综艺

■ 文艺频道

20:55 艺术品藏拍
《艺术品藏拍》文化之旅精彩不断,本期节目中,将继续走进浙江义乌,探营首届义乌收藏品展览会,探访前来参展的南京、淄博、烟台等“老字号”商店。

电视时间表

■ 卫视频道

19:30 剧场:无所畏惧
21:30 群英会

■ 新闻频道

18:30 天津新闻
18:57 都市报道60分

■ 文艺频道

18:05 老有才了
18:40 多彩剧场:良家妇女

■ 影视频道

20:55 艺术品藏拍

■ 都市频道

17:30 剧场:追击者
19:00 剧场:飞哥战队

■ 体育频道

18:00 旗开得胜
18:55 体坛新视野

■ 教育频道

20:12 百医百顺
21:00 二哥说事儿
21:35 潮天津

(节目如有变动 以当天播出为准)

皮影动画片《山海精奇》热播

古老皮影与3D技术碰撞出别样光彩

形式更是令人眼前一亮。

动画片《山海精奇》由中央广播电视总台综合频道策划推出,共四季,每季13集。动画片取材于《山海经》《史记》《越绝书》《后汉书》等神话传说及历史典籍,选取大禹为主角,讲述少年英雄的成长故事,呈现中华民族先民执着的探索精神。作为这部动画片的番外篇,皮影动画短片《山海精奇》,取材于上古奇书《山海经》,将皮影等传统艺术元素巧妙融入数字动画制作,兼具国风美学价值、动画趣味性和知识性,同时也将中国神话中勇敢进取、不懈奋斗的精神渗透其中。

这部充满国风特色的皮影动画短片创作过程,邀请北京大学神话学专家陈连山教授参与文本创作,将《山海经》中的文字描述准确转化为浅显易懂、更容易被孩子接受的故事化语言。为了更加生动形象地用皮影艺术表现烛龙、刑天、猛豹等《山海经》里的生灵,主创人员经过多次测试,通

过查找皮影文献资料,最后确定参考明清流传下来的皮影纹理样式。在视觉设计上,运用皮影造型中挺劲的线条感刻画细节,以不同的花纹、色彩体现每一种生灵的特有属性。再经过儿童化的设计处理,将书中有着“虚诞夸张、奇奇怪怪的面孔和身躯”的生灵变得更好玩、更有亲和力。该番外篇一经播出,就引发大量关注和点赞。

皮影戏是最早融合光、影、歌、乐、形的综合艺术表演形态,在我国有着悠久的历史。一块幕布,一个戏台,几个做工精致的皮影人物,在百转千回的唱腔中透露着别样的韵致。《山海经》被誉为中华四大奇书之一,中国文学史上志怪小说的鼻祖,也是中国最古老的地理博物志,还是现存唯一“保存中国古代神话资料最多的著作”。在皮影动画片《山海精奇》中,当古老的皮影与现代3D动画技术结合,通过浓郁的国风特色,传递出中国神话的永恒魅力。



本报记者 刘桂芳

近期,动画片《山海精奇》番外篇《山海精奇》在央视热播。该番外篇以皮影动画再现《山海经》中40种生灵,古老皮影与现代3D技术的完美结合,让奇幻的《山海经》华丽转身的同时,其特色鲜明的国风动画

东方神话剧《与凤行》开播

赵丽颖、林更新“二搭”携手“护三界”

本报讯(记者刘桂芳)东方神话剧《与凤行》昨晚起,登陆腾讯视频。该剧讲述的是一个关于爱情、成长和责任感的故事,赵丽颖以监制+主演的双重身份深度参与创作,成为引人关注的一大看点。

《与凤行》改编自晋江文学城九鹭非香小说《本王在此》,由腾讯视频、新丽电视出品,邓科执导,原著作者九鹭非香任编剧,赵丽颖担任监制。演员阵容汇聚赵丽颖、林更新、辛云来、何与、曾黎等,讲述了灵界碧苍王沈璃(赵丽颖饰)因逃婚受伤坠落人间,机缘巧合下偶遇下凡体验生活的最后一位上古神行止(林更新饰),两人纵横三界,携手展开了一段强强联合、充满烟火气和磅礴之力的新神话爱情故事。

赵丽颖、林更新曾凭借《楚乔传》中的默契配合与精彩演绎,创造古装剧经典。此次二人在《与凤行》中再度携手,加上这部剧充满反差“双强”人设,吸引了众多剧粉期待。值得一提的是,该剧幕后汇聚一众曾推出多部爆款剧集的主创团队。曾执导过现象级古装轻喜剧《赘婿》的导演邓科坐镇执导;曾创作《苍兰诀》《与君初相识》等小说佳作的“爆款制造机”原著作者九鹭非香此次更全程亲自操刀编剧工作。众金牌主创合力打造这段神话爱情故事,以女性视角展开叙事,传递出敢于挑战命运、不畏艰难、勇往直前的精神力量,具有深刻的现实意义。



明日演出
★剧目:越剧《陈三两》
明日 19:30 天津大剧院歌剧厅
★剧目:相声专场
明日 19:30 哏都青年相声剧场
★剧目:相声专场
明日 19:30 谦祥益文苑
★剧目:相声专场
明日 19:30 名流茶馆
★剧目:相声专场
明日 19:30 天实景剧场 (高丽)

天津人艺《玩偶之家》首演在即

传承经典剧目 打破“第四堵墙”

本报讯(记者高爽)4月5日,由天津人民艺术剧院最新创排的沉浸式话剧《玩偶之家》将在实验剧场首演。目前,该剧正在紧张排练中。导演张文明表示,该剧打破传统戏剧观演模式,通过活动式座椅的舞台设计让观众成为剧中人,通过沉浸感的观剧体验,吸引更多年轻观众。

作为易卜生经典作品,《玩偶之家》于1879年在哥本哈根皇家剧院首演以来,已经成为戏剧舞台上常演常新的作品。该剧讲述了主人公娜拉从爱护丈夫、信赖丈夫到与丈夫决裂,传递感情奇妙所在,最后离家出走,摆脱玩偶地位的自我觉醒成长过程。百余年来,无数个“娜拉”走上舞台,以真实、冷冽的戏剧语料扣击着每一个观众的心房。作为一部现实主义题材作品,该剧立足经典,反思当下。该剧导演张文明表示:“虽然剧本是100多年前的剧本,但是经典依旧是经典。在当下结合剧本的思想和架构来解读,仍然让我们感觉到剧中人物和故事与当下是多么得贴切。这就是经典的魅力,也是我们选择经典剧目来复排的一个初衷。”

作为一部经典剧目,《玩偶之家》久演不衰。近年来,国家大剧院、上海话剧艺术中心、北京人民艺术剧院等国内知名文艺院团都在上演此剧,张文明告诉记者:“我们天津人艺在传承和发扬经典剧目方面也不能落伍,要把《玩偶之家》搬上舞台。”提及为何选择小剧场来演绎这部经典剧目时,张文明表示,该剧是典型“三一律”戏剧结构,本身从架构上来说就是小剧场戏。同时,《玩偶之家》在剧本方面进行了大量删减,使得整个戏剧结构更加明



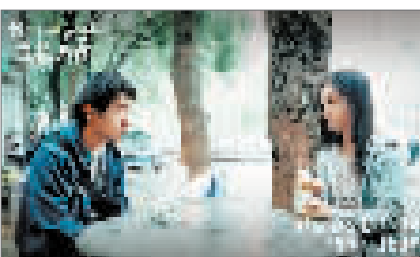
快、鲜明。人物方面只有6个人物,也更符合在小剧场演出。

值得一提的是,《玩偶之家》采用环境式戏剧方式,通过灯光、服装、音效、舞台呈现,打破“第四堵墙”,让观众成为“剧中人”。张文明介绍说:“演员在台上演出的同时,观众会出现在台上,形成多面的观演关系。观众可能就坐在海尔茂的家里,就坐在客厅里,沉浸感更强。”在具体操作上,舞美团队将实验剧场前几排的活动座椅分别放置在舞台上,融合在景里面。“观众就是我们景的一部分。因为观众更想要参与感,希望自己也是演出的一部分,我认为这样的解读方式更能让观众参与进来。在剧场里面,观众可以是角色本身,是自己,也是彼此。”张文明说。

《我们一起摇太阳》将全国点映

本报讯(记者丁晓晨)日前,由韩延执导,彭昱畅、李庚希领衔主演的温暖现实主义爱情电影《我们一起摇太阳》发布“再来”版预告。影片将于3月30日全国上映,3月22日、23日、24日全国超前点映。

作为韩延导演“生命三部曲”终章,电影《我们一起摇太阳》讲述了“没头脑”吕途和“不高兴”凌敏,两个身患重症却性格迥异的年轻人,因为“生命接力”的约定,阴差阳错地踏上了一段充满爱与



力量的治愈之旅。影片传递了一种乐观主义精神,不仅探讨重症患者,更是探讨每一个普通人在生命困境中该如何生活。人生在世难免有低谷,面对命运暴击不妥协、不放弃,怀抱希望努力生活,阴霾总会散去。