

知足常安

张桂辉

人心不足蛇吞象。从古到今,唯有知道满足的人,才会感到快乐、拥有平安。在节奏加快的当今社会,保持知足常安的心态,显得尤为珍贵。

古人云,富贵不能淫。但现实中,富贵思淫欲、永远不知足的大有人在。有的人生活好了还要更好,总想着灯红酒绿,沉迷于酒池肉林;有的人财富多了还想更多,恨不能富可敌国,习惯于胡作非为;有的人仕途顺了还要更顺,巴不得禄星高照,热衷于跑官买官。

知足常安,就是要珍惜当下所拥有的,不热衷物质的满足,不放任欲望的膨胀。知足常安,并非消极的处世心态,而是积极的生活智慧。《道德经》中说:“祸莫大于不知足。”不知足,是人生的最大祸患。因为不知足,必然会眼红心贪,或索拿卡要,或鸡鸣狗盗,以致埋下祸根,增加人生隐患。

翻阅历史,发现那些能够知足的官员,不单可以善始善终,而且可望青史留名。心系天下的一代名臣魏徵,犯颜直谏却得到唐太宗的厚待——当李世民发现魏家仅有几间破房子,且室内陈设更是简陋时,心中不忍,遂下令把为自己修建小殿的材料,全部拿出来为魏徵建大房子。反观清代官员和坤,位高权重后私欲日益膨胀,利用职务之便大肆结党营私、聚敛钱财。据不完全统计,和坤一生聚敛的财富,将近十亿两白银。他所拥有的黄金、白银,加上其他古玩、珍宝,财富超过清朝政府十五年财政收入的总和。乾隆帝驾崩后,嘉庆帝即下旨将和坤革职下狱,并以一条白绫赐其自尽。

安与乐,有关联。安是前提,乐在安中。换句话说,有安未必有乐,没安绝对没乐。安一旦开溜了,乐也就荡然无存了。

知足常安是一种内心的平衡与和谐,它能让人在纷扰的世界中找到宁静和快乐。人活世上,学会知足,以一颗平常心拥抱生活、面对挑战,满足当下,创造未来,才能实现心灵的富足、确保人生的常安。

肝胆篇

秀色可餐菊花脑

瑶华

在物产丰富的江南,“七头一脑”是春日餐桌的首选,但它们可不是荤食,而是地地道道的绿色食品:枸杞头、荠菜头、马兰头、苜蓿头、豌豆头、香椿头、小蒜头和菊花脑,共同组成了“一口白饭一口草”的春日餐桌。近年来,草头、蕨菜头也加入了“头”的行列,扩大到“八头一脑”“九头一脑”。

相对于各种“头”,菊花脑比较“小众”,食用范围基本只限于南京一带。在以南京为地域背景的电视剧《乔家的儿女》里,主角兄妹们居住的小院中种着一片绿油油的植物,像是某种观赏花卉。其实,它就是南京人从初春吃到盛夏的菊花脑。



人生写意·必需程远

菊花脑有着泼辣的生命力,在房前屋后只要有一小片土地,就能蓬勃生长。作为菊花的近亲,菊花脑和普通菊花的叶片很相像,花朵比用来观赏的菊花小得多,但也有几分清丽韵味。它供人食用的部位主要是嫩叶和梢头,随吃随摘。老南京人虽然不一定了解生物学中生长激素的“顶端优势”,但都知道摘掉梢头后会发出更多的新芽,直到秋凉时分,菊花脑才结束了本年度供人做菜的使命。

新鲜菊花脑的滋味略带苦涩,清炒、凉拌都会让苦味更加突出,最适合的做法是与打散的鸭蛋一起做汤,水开即熟,汤水淡绿,蛋花如云,入口清凉而回味无穷。夏天,大人往往会劝孩子多喝些,说这样就能不生痱子、不流鼻血。此外,南京人还有一种特色吃法,就是把菊花脑剁碎,与肉末混合,做成本地小吃汤包、大馄饨的馅料,清爽解腻,是特有的“春日限定款”。

去年冬末,我在向阳靠暖气井的地方见到城市一角的青草开始露头。逐热而去的野猫就靠在其周围抱团取暖,一个井盖上烙饼一样贴着一群喵星人。它们卧在青草翠绿之中,似乎提前享受了春天带来的福利,却对近在眼前的嫩绿无动于衷。惊蛰前的一个周日,我竟然又从一处空地上发现了一簇簇刚冒出的野菜。它嫩得让人心疼,我采回来洗了便吃,完全是野性未泯的甘美,朴素的滋味胜过一切普通青菜所赐。有理由确信,《诗经》里“董荼如飴”的歌咏者,恐怕就在春天里品尝过苦菜,如此才把苦菜品出了甜美的味道。

春天,真是让人要做回食草者的节奏。想到了接下来的荠菜、苦菜、苜蓿菜、婆婆丁,想到了春日餐桌上的一席青绿野趣,禁不住心驰神往。那些铺天盖地的草,习焉不察的草,寸草遮丈风的草,此刻仍是一副弱不禁风、楚楚动人的样子。它们正值妙龄,恰如一身清白的处子,正携了天地灵气,被和风轻轻抚摸着。给人一种短暂而羞涩的喜悦。

春天,总是这样,似曾相识、百感交集,仿若是被什么托着,载浮载沉,逸出凡尘。此际,可以看花、看叶、看草,甚或食花、食叶、食草。

如此这般难得的景致,且莫辜负了春光。

唐人李德裕也有一首《忆平泉杂咏·忆春耕》,说的是北方的事情。李德裕心心念念的平泉山庄在洛阳,离吾乡运城纬度接近、风物相投,西行不足二百公里。其诗云:“郊外杏花坼,林间布谷鸣。原田春雨后,溪水夕流平。野老荷蓑至,和风吹草轻。无因共沮溺,相与事岩耕。”杏花是让人期待的,它是南北通吃的小家碧玉,可筑坛布道,可插幡卖酒,可携了春雨来临幸江南风物。布谷也是让人期待的,它嘀嘀咕咕,“呼来了清明,和满山满谷的雨雾”

和风吹草轻

李耀岗

唐人的诗,它从南飞到北,从春飞到秋,一路按节气飞来,一声声催劝,苦口婆心。还有春雨、和风、溪水,这是让人站在春日的旷野之中才能得到的春天,这是抵达春天深处才能收到的春讯。还有这一句,“和风吹草轻”,真是端端的好。春和景明,万物向阳,本是春之名状,但一个“轻”字,有了柔软,有了嫩绿,有了初萌的春意,有了低在地皮的谦卑。春草真是春天派来打探的先锋,俯仰之间,拍马赶来,说到就到,一刻不羈。

春日,溪水温柔,潺潺流动,常有鱼在其中,清澈之处,肉眼可见。活水中的鱼,出水时都是活蹦乱跳的,生命力旺盛,肉质鲜美。“去溪流里蹚一蹚活水,捉几条活鱼回来。”儿时的春天周末,父亲常这样对我说。捉回来的鱼,经过母亲的巧手烹饪后,味道极其鲜美,是犒劳家人的一道美食。

高大的番茄苗给吹倒了。高大的番茄苗匍匐在地,动弹不得。

“这可不是我的错,这下你比我矮了吧,哈哈。”矮小的番茄苗得意忘形地说。

“我还活着,我会继续努力生长的。”高大的番茄苗将腰身紧贴着泥土,贪婪地吮吸养料,向下扎根,向上生长。

一个月后,主人来到菜园里,发现矮小的番茄苗长得枝繁叶茂,但只有几个小小的青涩果实,而匍匐在地上的番茄苗,浑身挂着红灿灿的果实。“我栽培你,是为了收获果实,而不是要你长得高大好看。”主人一脚将枝繁叶茂的番茄苗踹倒,又弯腰将它连根拔起。

抽即可获得一段筒状的枝皮,将“筒皮”的一端捏扁,用指甲轻轻刮薄外皮,经嘴一吹,就能发出“呜呜”的乐声。此时,也可根据口吹气息的长短强弱、双手捧着变换出不同的声韵。

葱叶笛也是简便易做的“乐器”。春天的阳畦里,空筒状的葱叶正绿。掐一节,如同制作柳哨般将一端捏扁并刮薄叶壁,用嘴一吹,发出的声音同样悦耳动听。曾有诗人以《葱叶笛》《柳哨》为题,写过优美的田园抒情诗。进入暮春后,一枚翠绿的槐树叶对折叠在一起,含

春日,溪水温柔,潺潺流动,常有鱼在其中,清澈之处,肉眼可见。活水中的鱼,出水时都是活蹦乱跳的,生命力旺盛,肉质鲜美。“去溪流里蹚一蹚活水,捉几条活鱼回来。”儿时的春天周末,父亲常这样对我说。捉回来的鱼,经过母亲的巧手烹饪后,味道极其鲜美,是犒劳家人的一道美食。

不流动的水,又称死水,里面也有活鱼,但其味道远不及活水中的。

去活水中才能捉到好鱼,到生机勃勃的人群中去,才能遇到好故事,写出好文章。

春光在小桥流水旁,在群峰山谷中,在枝头树叶上,在农家小院里,在城市楼宇间。春天一到,春光便无所不在,充盈在各个角落,无限美丽。春光虽美,但不能只顾着欣赏,还要趁机去耕耘打拼,发光发热,方能不辜负这大好春光,美好时代。

春光中奔忙的人,最美。上述自制“乐器”,每一声流淌出的都是最珍贵的天籁与童趣,都是人与大自然的和谐交响曲。如今,现代化的儿童玩具在家堆积如山,一些家庭为培养孩子的音乐才能,还添置了真正的乐器,甚至购置了钢琴。但现代社会的生活方式与节奏,让孩子们的心也渐渐变得浮躁。人不能远离自然,简便易行的“乐器”制作与吹奏,不应成为“绝唱”。

进嘴里,经舌头卷动,气息运作,也能发出如鸡雏惊叫、似百鸟鸣唱的声音。

童年春天里把玩的,还有用黄泥捏就的泥哨。春暖开化的黄泥黏度高不易干裂,捏成比打火机略大的形状后,将上方一角削成斜面,用木筷在斜面上扎一个独孔,再从顶部的平面上,斜穿一个细扁的小孔与独孔上方相通。泥哨晾干后,用嘴有节奏地吹击小孔,气流运动到独孔的上方后,会发出如鸽哨般有节奏的哨音,这可真成了实实在在的泥土上的“畅想曲”了。

蹚活水

立新

不流动的水,又称死水,里面也有活鱼,但其味道远不及活水中的。

春光好

周牧辰

春光在小桥流水旁,在群峰山谷中,在枝头树叶上,在农家小院里,在城市楼宇间。春天一到,春光便无所不在,充盈在各个角落,无限美丽。春光虽美,但不能只顾着欣赏,还要趁机去耕耘打拼,发光发热,方能不辜负这大好春光,美好时代。

每一声流淌出的都是最珍贵的天籁与童趣,都是人与大自然的和谐交响曲。如今,现代化的儿童玩具在家堆积如山,一些家庭为培养孩子的音乐才能,还添置了真正的乐器,甚至购置了钢琴。但现代社会的生活方式与节奏,让孩子们的心也渐渐变得浮躁。人不能远离自然,简便易行的“乐器”制作与吹奏,不应成为“绝唱”。

星期文库

春天七章之二

音律

杨银华

春天是百鸟鸣叫的季节,伴随百鸟之声的,还有各种就地取材的“乐器”发出的音律。这犹如大自然的天籁之音,也是童年绕耳的乡愁伴奏。

自制“乐器”首选柳哨。初春,北方的柳树最早发绿。折下一根柔软的枝条,用手把住一端用力旋转,便可使枝条表皮松脱,再用刀片环切约五六公分,使劲一

学习强国平台的每日答题中,有道选择题,问“布谷飞飞劝早耕,春锄扑扑趁春晴”是描写什么时节的场景?答案是:春耕。因为是不假思索点了“春耕”,即匆匆赶赴下一题。此后查了一下,这句诗出自桐城派代表人物姚鼐的《山行》:“布谷飞飞劝早耕,春锄扑扑趁春晴。千层石树通行路,一带山田放水声。”从“布谷”“春锄”“山田放水”便可知,此乃是江南春日山乡图景。此地春来早,春日煦暖,和风徐徐,较之北地春意更浓。春耕时日,有飞翔的布谷殷勤劝耕,有洁白的鹭鸟扑打翅羽,千层石树、山田水声,南方的水田人勤春早、波光涟滟,一派耕田耕地真忙的春耕图景尽现眼前。这是南方人熟悉的乡情乡景。

久居北地,风物虽与此有别,然春来之际,也是草青、农忙,水润、山泽,一片春意融融。

这一时节,我所熟悉的北方,料峭春寒愈不讨人喜欢,棉衣厚服愈觉累赘臃肿,天地间仿佛正被一道符咒点化开来,普天之下都着实长舒了口气,待到暖气停后户外比室内温度更加宜人,这时人们常挂在嘴边的四字便是:温暖如春。

接着,鸟鸣了,山润了,河开了,草绿了,拂面的杨柳青绿如烟,满目的生机苍苍

两株番茄苗是邻居,它俩并肩站在一起,一同吸收阳光雨露,却长得一高一矮。

矮小的番茄苗内心很不平衡,唉声叹气:“瞧你又高又帅,为什么我长得又矮又丑啊!”高大的番茄苗笑着安慰它:“其实高点矮点不重要,重要的是我们以后结的果实又多又甜。”矮小的番茄苗听不进去这些话,反而开始妒忌高大的番茄苗。它觉得自己的矮小都是高大的番茄苗衬托出来的。它在心里默默地诅咒:“快来一场大风大雨,把它吹折,最好连根拔掉吧!”

哟,这老天还真满足了矮小番茄苗的愿望。突然狂风大作,大暴雨倾盆而至,把

两株番茄苗

李日伟

高大的番茄苗给吹倒了。高大的番茄苗匍匐在地,动弹不得。

“这可不是我的错,这下你比我矮了吧,哈哈。”矮小的番茄苗得意忘形地说。

“我还活着,我会继续努力生长的。”高大的番茄苗将腰身紧贴着泥土,贪婪地吮吸养料,向下扎根,向上生长。

一个月后,主人来到菜园里,发现矮小的番茄苗长得枝繁叶茂,但只有几个小小的青涩果实,而匍匐在地上的番茄苗,浑身挂着红灿灿的果实。“我栽培你,是为了收获果实,而不是要你长得高大好看。”主人一脚将枝繁叶茂的番茄苗踹倒,又弯腰将它连根拔起。

抽即可获得一段筒状的枝皮,将“筒皮”的一端捏扁,用指甲轻轻刮薄外皮,经嘴一吹,就能发出“呜呜”的乐声。此时,也可根据口吹气息的长短强弱、双手捧着变换出不同的声韵。

葱叶笛也是简便易做的“乐器”。春天的阳畦里,空筒状的葱叶正绿。掐一节,如同制作柳哨般将一端捏扁并刮薄叶壁,用嘴一吹,发出的声音同样悦耳动听。曾有诗人以《葱叶笛》《柳哨》为题,写过优美的田园抒情诗。进入暮春后,一枚翠绿的槐树叶对折叠在一起,含