

《万笏朝天图卷》等国宝级名画赴重庆展出

## 天博馆藏绘画精品文物走出去

本报讯(记者高丽)日前,由天津博物馆和重庆中国三峡博物馆合作推出的“人间有味是清欢——明清画境中的生活景象”展,在重庆中国三峡博物馆开展。这是天博充分利用馆藏文物资源优势,进一步加强馆际交流,让馆藏精品文物走出去、活起来,推动博物馆事业高质量发展的又一举措。

本次展览在充分挖掘两馆馆藏绘画文物资源的基础上,以绘画表现的“古人生活”为切入点,展现中国古人的生活场景、生活品位和生活情趣。展览分为“此心安处是吾乡”“一蓑烟雨任平生”“百年人事知几变”三个单元,从风土人情、文人雅事、世事沧桑

等角度,为观众呈现明清时期人们生活的方方面面,涵盖岁时节日、娱乐休闲、物质生产生活等。

展品可谓名家汇集,如董其昌、陈洪绶、石涛、沈周、文徵明、唐寅、恽寿平、蓝瑛、黄慎、华岳等名家的精品画作悉数亮相。天津博物馆此次共展出文物37件(套),其中国宝级名画《万笏朝天图卷》惊艳亮相,该画作系首次在天津博物馆以外的国内博物馆展出,弥足珍贵。此外,文徵明的《林树煎茶图》、陈洪绶的《摘梅高士图》等重磅级文物也同时展出。重庆中国三峡博物馆展出藏品23件(套),其中包括董其昌的《云山小隐

图卷》、沈周的《吴城怀古图》及唐寅的《韩熙载夜宴图》等。

展览在设计上,打破了以往古代绘画展览只重展现绘画发展史的局限,在更为广阔的领域对古代绘画作品进行解读,旨在拉近观众和古代绘画的距离,力求将绘画更鲜活地展示给广大观众,体现“让文物活起来”。观众可在“走进”古代人生活的同时,感知中国绘画承载的深厚底蕴。观众将透过历史画卷,了解古人的生活场景,体味漫长岁月里的温情与智慧。据悉,展览将持续至5月20日,今年下半年,还将在天津博物馆展出,继续为观众呈现明清绘画精品。

东丽区群众文学历届“东丽杯”获奖作品发布会暨姚宗瑛文学创作40周年座谈会举办

## 展现群众文学创作 浓郁氛围

本报讯(记者刘桂芳)由东丽区文化馆举办的《东丽区作者历届“东丽杯”获奖作品撷英》发布会暨姚宗瑛文学创作40周年座谈会,日前在该馆举行。东丽区文学爱好者代表就群众文学创作话题进行座谈。

东丽区群众文学创作氛围浓郁,“东丽杯”群众文学评选活动是国家首批公共文化服务体系示范项目和全国群众文化知名品牌,在群众文学领域具有较高知名度和影响力。座谈会上,东丽区文化馆文学干部张媛介绍了《东丽区作者历届“东丽杯”获奖作品撷英》一书的编辑过程。该书收录的64篇文章,是由东丽区作者创作的历届“东丽杯”获奖作品。该书是自2015年出版《东丽文学(1991—2015)》以来,东丽区文化馆组织出版的第二部有正式书号的图书。

作为东丽区群众文学创作队伍中的一员,中国作协会员、东丽区文化馆退休馆长姚宗瑛自1984年在《新港》发表第一篇文学作品《出山》,至今已从事文学写作40周年,出版了5部长篇小说、1部散文集,在各类报刊发表作品总计200余万字。他从41岁发表作品至今,仍笔耕不辍,保持每天至少2个小时的写作。座谈会上,姚宗瑛回顾了自己的文学创作道路,并向大家介绍了自己的创作经验,他对细节、坚持、读书、积累、修改等几方面重点进行了讲解。东丽区文学导师赵宝山用“花甲青春”形容姚宗瑛的写作状态,他认为姚宗瑛的作品虽然是通俗文学,但是兼具主旋律文学和审美文学的特点。

马未都《背影》系列文集再添新作

## 记录质朴交往 留给后辈财富

本报讯(记者高丽)马未都新书《背影2》由人民文学出版社出版发行。“背影”系列图书是马未都为故去亲友所作文章的收录集,此书为“背影”系列的全新第2辑。第1辑自出版后,一年内加印12次,被众多读者阅读推荐。

从文学编辑到收藏家,作者马未都曾与各种人结缘。这些人曾与他在时间之河里结伴同游,又在某个港口挥手告别,他们的离开让作者产生许多对生命的思考。《背影2》与此前出版的第一本《背影》一样,仍收录文章二十五篇,包括《院士陈文新》《烟枪张恪智》《戏剧葛一虹》《导演李翰祥》等文章,所涉人物身份各异,有作者的亲人,有友人,有为读者熟知的“名人”,亦有读者不认识的“素人”,这些人在作者马未都心中留下深刻的印痕。书中,马未都回忆与他们遇见的时光,记录下与他们质朴真挚的交往。有读者说:“朱自清的《背影》是父辈的艰辛,马未都的《背影》是逝者留给后辈的财富。”

值得一提的是,《背影2》中的一篇文章,是记录可亲可爱的小猫“马大贵”的。马未都说,猫生即人生,“在和贵贵的日子里,它教会我们许多,守则而自律,独立而自尊,友善而忍耐,懂爱而温柔。”

## 春分茶会展非遗

3月20日是农历春分,又是国际幸福日。由国家开放大学天津分部文庙博物馆和文广艺院联合主办的非遗春分茶会,近日在文庙明伦堂举办。非遗传承人和孩子们现场展示了多项技艺,和大家分享非遗文化。

屠建民摄



舞台剧本周登台 邓家佳领衔主演

## 呈现温暖而凄清的故事

本报讯(记者高丽)3月23日至24日,由实力派演员邓家佳领衔、知名戏剧导演赵淼执导的舞台剧《被嫌弃的松子的一生》将登台天津大剧院,带津门观众解锁195分钟酣畅淋漓的戏剧体验。

舞台剧改编自日本知名社会派大师山田宗树的同名代表作,同名改编电影被誉为电影史上永恒的经典。如今,这个经典故事被赵淼导演及其主

创团队搬上了戏剧舞台。舞台剧《被嫌弃的松子的一生》在原著小说的内容和结局的基础上进行延伸,将能够影响和触及松子生命线索与走向的人物全部保留下来,使故事更丰满,动机线索更多。与原著和电影相比,舞台剧《被嫌弃的松子的一生》平添了一丝悬疑感,对于剧中人物和故事情节的选择有它的独特性。

赵淼导演特别设计了不同的平行空间。高台之上,人们探讨着松子的离世;高台之下,是松子荒诞而又辛酸的一生,虚实对照。甚至会在四个空间里让不同的人物同时进行讲述,不仅加快了现场节奏,也让观众尽可能在最短的时间里了解到更多线索和剧情发展。

这一次,邓家佳首次领衔主演戏剧作品,接受“松子”的挑战,她将用细腻的演绎,将松子被亲情、爱情、友情三条线索紧密包围的一生精准刻画,透过这三条线索,身边形形色色的人物逐一登场,温暖而凄清的故事娓娓向观众呈现。

保持中国绘画民族风格 显现西洋画作写实效果

## 芦台烙画“意在笔先 落笔成形”

本报记者 刘桂芳

芦台烙画是宁河区的市级非遗项目,第五代传承人胡建军在继承前人基础上苦心钻研,创作技艺不断提升,让芦台烙画技艺为更多人了解和喜爱。

“烙画讲究‘意在笔先,落笔成形’。用电烙铁在物体上烫出烙痕作画之前,心里要有已经构思好的作品。”胡建军说。

“我主要在木板上和宣纸上创作。这两者相比,在宣纸上难度更大,关键是要掌握好火候和力度。”胡建军说。他的作品以单色调为主,“内容上,山水、花鸟都有,但我最喜欢画人物,因为这最具有挑战性。”胡建军创

作的《陕北老农》《西藏老人》等,以及名人系列人物烙画作品,每每在展览时都会引来一片赞叹之声。

如何欣赏烙画作品?胡建军说:“烙画作品给人整体上的感觉首先是细腻。现代烙画的成色比较丰富,构图比较饱满,在传统烙画的基础上吸收和借鉴油画与国画的长处,经过烫烙的特殊处理,不仅保留了烙画的浮雕效果,而且完美地呈现了绘画艺术的各种笔法,画面生动逼真,栩栩如生。”

去年,胡建军被天津市传统工艺美术评审委员会授予“第五届天津市工艺美术大师”荣誉称号。在专心创作的同时,胡建军积极参加非遗展示交流活动,还尝试进行网络直播,“这



是个小众的艺术,希望有更多人了解它,也希望有喜欢这项技艺、有素描基础的人来学习,让这项非遗技艺能够更好地传承下去。”