

82岁冯骥才与师生分享人生感触

仍有太多事要做 坚守“热爱是根本”

的一课。“我也不知道我怎么就这么大岁数了”，冯骥才感慨，“但我要说一些真心话，我现在有一点紧迫感。”

走近82岁的冯骥才，仍有太多的事要做。头一件重要的事情就是“非遗学”的建立。首届非遗学交叉学科硕士研究生今年底就要毕业，但“非遗学”这门从无到有的新学科才刚刚起步，可谓任重道远。冯骥才说，“非遗学”的建立包含两个方面：一方面是作为“科学”的非遗学，其立场、使命、特征、核心工作、关注点与民俗学、民间文化学都不同，必须重新构建起独立的理论与知识体系；另一方面是作为“学科”的非遗学，要有自己的教学方法，培养自己的教学队伍，争取建立“本、硕、博”完整的教学体系。同时要把这两方面都做起来，需要大量学术的和学术以外的工作。

另一件事情是建立新的博物馆。冯骥才要把他的文学绘画作品和文物藏品的精华，与时代密切相关的文学和文化遗产保护的珍贵资料，以及大量藏书全都梳理好，成体系地捐给天津大学，使之成为全校师生乃至社会

共享的文化资源。还有许多新书的写作计划……冯骥才笑说：“我的难处是岁数太大了，要是年轻十岁，还能做多少大事！”

冯骥才更希望能把这份紧迫感传递给老师和同学们，把对未来的重托放在年轻人的肩上。他与师生们讲，求学治学不要考虑自己的研究对个人有什么好处，而要考虑大问题，“我们努力要建立‘非遗学’，就是因为非遗还面临着太多现实问题，而非遗的问题归根结底是中国文化命运的问题。如果不关心这些大问题，你做的研究就永远不会有更高的价值。”冯骥才还告诫同学们，要有自己的人生角度和价值标准，要坚守心中的热爱，“没有热爱，你就容易放弃，把人生过得支离破碎。热爱是根本。有了热爱，才会慢慢有了更多的思想，更多的责任，更多的担当，才能达到更高的人生境界。”

图为冯骥才在生日当天收到新一期《大树》院刊。

图片由天津大学冯骥才文学艺术研究院提供

“马国馨：我的设计生涯——建筑文化图书展”系列文化活动在津举行

充满抒写行业情怀的“思与悟”

本报讯(记者丁晓晨)昨日，“马国馨：我的设计生涯——建筑文化图书展”系列文化活动在天津大学卫津路校区图书馆北馆拉开帷幕。

马国馨，1965年毕业于清华大学建筑系，毕业后就职于北京建院(现北京市建筑设计研究院股份有限公司)，曾任总建筑师，1997年当选中国工程院院士，2022年被授予“资深院士”称号。马国馨主要负责和主持的设计项目有北京国际俱乐部(1972)、毛主席纪念堂(1977)、国家奥林匹克体育中心(1990)、北京首都国际机场T2航站楼和停车楼(1999)等。自1989年马国馨院士推出的第一本著作——《丹下健三》以来，近35年间，他自己总结相继编撰出版了36本图书(29本著作，7本参编)。

观众可循着展览中的两条主线参观：其一，是用《南礼士路的回忆：我的设计生涯》一书展现马国馨院士建筑创作的七个方面，其中包括设计初体验、毛主席纪念堂纪实、丹下事务所研修、亚运会建设与两次申奥、北京首都国际机场T2航站楼规划设计、中国人民抗日战争纪念馆雕塑园规划及马国馨设计思录。其二，展览还将呈现马国馨院士的35本著述及参编书目，共分为8类专题，其中包括回顾日本建筑四十年、论稿、摄影集、人物文集、专论、建筑艺术、习诗集“四部曲”，以及参编书目。通过这些专题，观众将更全面地了解马国馨院士的学术思想以及对建筑文化的独特贡献。

对于“马国馨：我的设计生涯——建筑文化图书展”，中国文物学会20世纪建筑遗产委员会副会长、秘书长金磊表示，早在2004年，马国馨院士即代表中国建筑界向国际建筑师协会递交了《中国20世纪建筑遗产项目名单》，此举向世界建筑界展示20世纪中国建筑师风采，此次“书展”是国内建筑界第一次展示一位设计大师著作谱系的展览，充满抒写行业情怀的“思与悟”；展览用其形式多样的图书构筑了一幅建筑文化“地图”，恰如部部志略成为行业珍贵的教材与史料。

据悉，展览将持续至2024年4月25日。

郭文斌散文集《中国之美》出版 承载作者深切思考 呈现文明多重层面

本报讯(记者高丽)近日，宁夏作家协会主席郭文斌的散文集《中国之美》，由百花文艺出版社、宁夏人民出版社联合出版。这是一部充满深情厚意的散文集，以细腻的笔触、深情的叙述，赞美中华民族的伟大精神和源远流长的文化传承，是对中华文化根脉的延续。

《中国之美》承载着作者深切的思考，呈现了中华文明的多重层面。作者通过对古老文化传统的回溯，将读者带入几千年的岁月长河，感受中华民族的深厚底蕴。

《中国之美》以其独特的视角、深邃的文学内涵和真挚的情感，为读者呈现了一幅幅中华文化的画卷。通过对中国之美的讴歌，引领读者深入思考中华传统文化的独特之处，激发了对祖国的热爱和对传统文化的珍惜之情。这不仅是一部对中国之美的颂歌，更是对传承与弘扬民族精神的热切呼唤。

“文脉千年”少儿书法精品课堂拉开帷幕



近日，天津美术馆“文脉千年”少儿书法精品课堂拉开帷幕。本次课程以汉字书法的知识、技能与审美三个方面为切入点，旨在培养学生临摹与创作、常识与理论、鉴赏与评价等方面的艺术素养。

本报记者 曹影摄

天津多个非遗项目亮相香港

展现天津非遗文化 感受城市深厚底蕴

本报讯(记者刘桂芳)近期，天津多个非遗项目受邀前往香港参加展演展示活动，受到人们欢迎。从中华文化节，到京津冀节，当地人们通过沉浸式体验，了解天津丰富的非遗文化和深厚的城市文化底蕴，感受中华优秀传统文化的魅力。

由中国香港文化体育旅游协会主办的首届“京津冀节”，3月17日至18日在香港黄大仙广场举行，滨海新区市级非遗项目“大港剪纸”和“汉沽女书”受邀参与现场相关展示活动，吸引了众多人前来打卡。据了解，首届“京津冀节”活动旨在将北京、天津和河北三地的文化和旅游特色资源带到香港，让大家更好地了解和体验“京津冀”特有的文化

魅力。同时，为“京津冀”和粤港澳大湾区之间的文旅领域提供了更多的交流与合作机会。

3月14日开幕的中华文化节，由香港理工大学举办。现场展出了来自天津的近300件非遗作品，包括天津传统老三绝“杨柳青年画、泥人张彩塑、风筝魏”及国家级非物质文化遗产天津葫芦制作技艺等7个门类。活动中，非遗传承人进行了现场展演与展示。中华文化节期间，来自天津的非遗传承人还带来杨柳青木版年画绘制、漆器艺术实践、风筝设计及手制风筝放飞体验、药香手工制作等多场系列活动，举办“发微抉隐，制器道幽”——中国国漆和匠人智慧主题讲座等，并邀请观众亲身体验非遗技艺。

迎来“春分”节气 天博邀您看展

春日感受津派文化的独特魅力

本报讯(记者高丽)昨天，迎来了二十四节气中的“春分”节气，为配合天津“春风十里 天津等你”春季主题文旅活动的开展，天津博物馆以多件馆藏“春日”为主题的文物，邀约观众在美好时节走进博物馆，感受津派文化的独特魅力。

正在天津博物馆五楼“岁华纪丽——天津博物馆馆藏二十四节气文物精华展”展出的清朱为弼《杏花图轴》，描绘出杏花春日盛开的情景：一株瘦杏由画面右下角蜿蜒而上，以淡墨、赭石写枝干，花瓣以白粉染成，花则以胭脂点染，两相衬托，形成温润悦目之感。李商隐有诗云“日日春光斗日光，山城斜路杏花香”，春日赏杏花是不错的选择。

同时，在五楼还可看到清代全才画家华岳所绘《桃花鸳鸯图轴》。池畔一隅，画面上方一枝桃花俯垂，枝叶舒展，花朵绽放，下方一对鸳鸯顾盼生姿，水中的雌鸟似在捕食，栖息在石头上的雄鸟则转过头关注着雌鸟，情态生动自然。画面右方题诗：“春水初生涨碧池，临流何以散相思。含情欲问鸳鸯鸟，漫对桃花题此诗。”整个画面构思巧妙，清润明丽，属华岳的典型风格。

另外，馆藏杨柳青年画《仕女游春》，从中能够观赏到古代三位仕女一同共享春日出游的喜悦之情。馆藏清代玉器玉牛童神态形象生动，充满春天的活力和田园气息。除此之外，清剔红海水三龙戏珠纹海棠式盒、清玉折枝玉兰兰花等诸多展现春意盎然的文物，也都能在“岁华纪丽——天津博物馆馆藏二十四节气文物精华展”找到。