

老先生的节日早餐

隅人

节日的早晨,我突然发现一位老中医发在朋友圈的照片,那是一碗老豆腐,里面浸泡着几块掰开的窝头,旁边的小碟中是一枚鸡蛋——这就是老先生的节日早餐。

在长期的行医过程中,老先生不仅给患者诊病,更关注患者的饮食健康。有一次,一位患者捂着胃部跑来求医,经过询问得知,患者出门在外时,发现很多诱人的美食,出于好奇和贪食,便放纵了自己的胃肠。老先生只问了一句:“你从小是吃这些美食长大的吗?”回答自然是肯定的。老先生一直主张,人的胃肠在长期的生活中已经形成自身独特的运行规律,吸收什么,拒绝什么,已经自成系统。这个系统一旦被破坏,再好的美味,进入体内也会变成一颗“炸弹”。

每到节日过后,老先生的门诊患者就会激增,而大多又是因节日暴饮暴食所致,患者都希望老先生给出个妙方。老先生微微一笑,给大家讲了一个故事。有老两口出国看望在外求学的儿子,本来好好的肠胃,在国外的日子里却造反了,以为染上了什么大病,急忙看医生、吃药,在依然不见效的情况下,老两口只好提前回国,再想办法。可一回到国内,大菜包子一吃,稀饭一喝,什么毛病都没了。大家听了,不禁面面相觑——明白了其中道理,但似乎又心有不甘。

我很能理解老先生晒出节日早餐的一片苦心。他这是借节日之机,以自己一顿简单的早餐,提醒人们注意饮食健康。当然,吃什么,要根据个人的情况,具体问题具体分析,但真正管住嘴,这不仅是一个健康问题,也考验着人们的自律意识。自律意识增强了,管住的或许就不仅仅是一张嘴了。

肝胆篇



老树一念

自由心中事,古今无不同。一念过不去,当下即牢笼。

过年过节,表姐表妹堂兄堂弟,坐了一屋,和平融洽得让人感动。原来,一屋孩子在看电视——动画片《汤姆和杰瑞》。哄笑阵阵,不时穿墙过壁。

经典就是经典,“俘获”了几代观众。

都知道那是没有尽头的猫鼠之战:一只自作聪明,又处处吃瘪的猫,承包了全场笑料,一只总能逢凶化吉,又时时让人捏把汗的老鼠,贡献着无边智慧。就是这样的死对头,有时也被安排点相爱相杀的戏码,比如面对那只大狗,它们可以临时统一战线,矛头向外。几乎没有孩子可以拒绝这对欢喜冤家。

在书里看过这样的话,还能原封不动记得:人和书的缘分到了,就会突然互相吸引互相接纳,这时候,翻哪一页都能读进去。动画片也是这样,

猫和老鼠

草子

从哪一集开始都能看进去,都正正好。其实,连孩子也知道,那不是真实的世界。出模的,要卖力出模,不管它合不合理,聪明的,要卖力聪明,聪明得没道理可讲,那才是虚拟世界的真实。动画片里的动物,做的从来不是动物的事,说的也不是动物的话,而是人的事、人的话,否则不过是一部动物世界。拟人,总是动画片最大的修辞。孩子们不知道,自己看的并不是猫和老鼠,而是人类世界。所以,动画片也是适合成人看的。如同儿童读物,成人完全可以去翻一翻。大道理从来不变,世界建立在人的底层逻辑之上,只是换了一副动物的面孔,没什么质的不同。虽然动画片都是虚拟的,都是假的,但快乐是自己的,是真实的。

子上。那时候,我们看电影的乐趣是到幕布的背面去看。这么一来呢,一切看在眼里的场景都是反的——而在这个人间,你看到的东西何曾都是正的? 正的就是反的,反的有时候倒是正的。

直到现在,我都喜欢看电影,只是没有好电影可看。有时候去电影院买张票进去,一个人进去,喻响的电影院气息便马上在周遭响起——其实亦不是响起,只是你自己感觉到了。电影里人物的道白毕竟和看电视不一样,在我,亦是一种享受。有时候亦是不为看那电影,只是想感觉一下那种多少有点惆怅夹杂在里边的快乐。灯黑了,电影即刻开始,儿时的那种感觉纷至沓来。有时候,我会看着看着就睡了过去,但亦不是睡,而是在心里还醒着,蒙眬之中只觉是一种享受。

人不知为什么偏偏要长大? 长大又有什么好? 电影院的好,就是好在您一进去,那氛围,那声音——那空阔而又实在的声音,会把你马上再次回到童年里去,如果你是一只卵的话。有时候,我真希望自己是一只卵,一只卵……

没有

徐悟理

一棵树,没有整整天想着明年要比今年长得更高;一朵花,没有成天想着明年要比今年开得更大;一座山,没有从早到晚想着明年要比今年更巍峨;一条河,没有整日想着明年要比今年更加宽阔。

一条游鱼,没有想着要让孩子比自己游得更快;一

头猛兽,没有逼幼崽将来变得比自己更威猛有力;一只飞鸟,没有刻意要求雏鸟飞得更远;一只虫子,没有设法让幼虫变得更适应环境。

树花山河,鱼兽鸟虫,用“没有”遵循着一切顺其自然的法则,不焦不虑地在大地上存在着。一心想赢的人,应该常想想它们。

回乡

戴冠伟

车轮急匆匆,似是懂得我的心。走在回故乡的路上,漂泊半生才意识到家乡那条土路才是最温暖的归途。

回到家乡,很多熟悉的面孔都不见了。小时候健在的老人不在了,再也没有端着碗坐在门口喝粥的娃娃了。好不容易完成了童年的理想,而童年又变成了自己如今的理想。多希望一觉醒来,父母还是年轻的模样,爷

爷奶奶健在且慈祥,而我还是一个孩子,一觉睡到天亮,没有惆怅,没有噩梦,没有想念的人,也没有突然掉下的泪;多想一觉醒来,妈妈在做饭,爸爸在扫雪,这颠沛流离的大半生,只是做了一个长长的梦。

他乡纵有当头月,不抵故乡一盏灯。爹娘已经扫清了门前道路的积雪,我的脸上早已不由自主地挂满泪痕。

由着那似鸟非鸟的“空客”展翅飞翔,玩累了再收线让其回落。落地后的风筝已成半残骸状,虽然每次都是一次性放飞,却给我们带来了不可复制的快乐。

社会发展,时代进步。真正让笔者大开眼界的,是中外闻名的“世界鸢都”山东潍坊的风筝。前几年去潍坊旅游,街道上到处可见“鸢都”的标牌。鸢是老鸱的别称,最早的风筝多是用纸糊成老鹰的形状,“纸鸢”便特指风筝。潍坊的风筝制作历史悠久,工艺讲究,包括扎、糊、绘、放四种技艺。扎用竹条,糊的材料除了纸之外还有绢布绸类,绘上彩色的图画,另有专门的风筝

放飞工具。后来,笔者发现潍坊的风筝,除了老鹰、燕子等传统造型外,还有蜈蚣等各种鸟禽虫兽的造型。体量上,几米、十几米长的巨型风筝屡见不鲜。

天津与潍坊、北京并称为中国风筝的三大流派,天津“风筝魏”的风筝也十分有名。春风吹来了新时代的休闲业态,从海河两岸到蓟北山下,从城市广场到乡村田野,风筝已成为春天里的标配。而描写“纸鸢”(风筝)的古诗也有许多,在此就不赘述了。

星期文库

春天七章之四

看电影

王祥夫

友直的《山乡巨变》被翻得乱糟糟的,但还是有人看。有一只猫,蹲在小人书摊子旁边,身子一转,两眼顿时如两盏小灯。小时候总喜欢大院里放电影,那是大公司给下边的福利。放电影的消息是早早就传开来的,人们早早就去占位,老头老太太,搬着许多小板凳,他们会把最好的位置都先占据了,他们不是搬一个板凳,他们会一下子搬好几个,

这时候,电影院外边卖香烟和瓜子的小贩还在,还有卖汽水的小贩。有汽水瓶被打开,“气”的一声,又“气”的一声——是一男一女,在那里喝汽水,他们互相看着,忽然笑了起来。喇叭口裤子其实顶难看,但那男的就穿着一条喇叭口的裤子。喝完汽水,他们又相拥着一起进去了。电影院外边的灯光下,有人蹲在那里看小人书,二分钱看一本,随便挑。华三川的《白毛女》和贺

情的心,“不困于情”则是告诉我们要理智和清醒的头脑,平和、冷静地看待万事万物,不被情绪困扰。

况且每个人的关注点、立场,以及接受外部讯息“带宽”各不相同。比如,戒烟这类日常事,在“不戒者”口中,“戒烟者”是狠人、不可深交之人,“不戒者”在“戒烟者”心目中是欠自律之人,他们有时会互怼,又相安无事,最后你甚至会惊讶地发现,他们只是在相互关心,见解不同不等于非得改变对方。

所以,那些所谓的风口浪尖的人和事,对我们真的有那么重要吗? 最好的态度是,要有清晰的立场,多用包容的视角去欣赏原本温柔可亲的世界。我们只是“看戏的人”,最紧要的是做好自己。

的简易版风筝是用秫秸细杆儿捆绑出小小的骨架,将找来的废纸涂上糨糊糊在骨架上,再用纸条甩出翅膀与尾巴造型。笔者的初衷是做一只小鸟形状的风筝,不管最后呈现的视觉效果如何,反正一只风筝是做成了,这足以满足我们这群孩子的内心。笔者给风筝拴上细长的绳线后,迫不及待地奔向野外,后面跟着一群分享快乐的小伙伴。

风筝迎风而上,顺势而为。虽然它飘得越来越高,变得越来越小,但笔者童年的目光却变得远大。由于手中的线已抻尽,仰望着的脖颈也有了酸感,于是笔者便

风筝

杨银华

我常想,看电影其实是可以写一篇大文章的。几乎是,可以写一篇很大的文章。

我知道,几乎是所有的人都不讨厌看电影,而且还喜欢看。鲁迅在他的日记里就记过不少次看电影的事,并且记下都和谁谁谁一道去看,看的又是什么片子。我小时候看电影,是毫无挑选,什么片子都看,只要是手里有了电影票就必须去看。我记着我和姐姐两个人去看一场夜场的电影,回来晚了,天那么黑,路也那么黑,是那种伸手不见五指的黑。我和姐姐从西门外过来,往我们的院子里走的时候,扑面便是那古老的城墙,墙城下护城河边的树影也一律都黑森森的,因为我们的院子就在护城河边。那样的晚上,就我和姐姐两个人,周围就是城墙、树影,以及夜晚浮动着的似烟非烟的雾气。那时候,我们院子外还有庄稼地,这就是当时中国城乡结合部的特色,绝无田园的风情,更没有蛙鸣虫吟。那晚上的庄稼地,着实有点吓人。

电影的魅力真是很大。小时候,总是和几个小伙伴想着怎么翻过电影院东边的那堵墙进去偷偷看一场电

周末接女儿放学回家,在车上跟她聊起网络上近流传较广的几件新闻,本意是谈点八卦给高三的娃娃解解压,放松放松心情。

不料,女儿听完我的简述,平静地对我说:“这有什么重要的吗? 过几天出来另外一个舆论热点,它们就过去了。”

孩子的话不无道理,也不禁让我释然一笑。我在心里暗暗地给孩子点赞,她说得很对。这个世界上有许多的事,直接或间接地与我们的生活息息相关。但话又说回来,看故事的人永远不是故事中的人。

有人说,做一个不关心世事的人该有多狠心? 依现实来看,对无能无力的人,并非无情,而是“深于情,而不困于情。”“深于情”,是说要有一颗敏感而富于同

深情不困

龙建雄

大地回春,阳气上升,刮风便是春天里的物候特征。受这种物候特征影响,春天里的休闲娱乐方式,最常见的应是放风筝了。年过花甲的笔者,从小便对风筝有着美好的记忆及印象。在那个物质贫乏的年代,放风筝成了笔者幼年不可多得的“精神佐餐”。

当年村里的商店没有风筝卖,想放风筝只能自己做。笔者依稀记得自己做出