

原创民族歌剧《山海情》音乐厅版将亮相津城

呈现中国脱贫攻坚事业的伟大成就

本报讯(记者高丽)国家大剧院原创民族歌剧《山海情》音乐厅版,将于4月5日在天津大剧院音乐厅上演。

2021年,电视剧《山海情》火爆荧屏,这段山海携手、东西互助的温暖故事走进了许多观众的心里。2022年,国家大剧院根据电视剧改编,策划推出了原创民族歌剧《山海情》,从“苦瘠甲天下,十年九干旱”,到“山里和山外,都是好家园”,《山海情》用浓浓的西北风味,讲述着中国当代社会历史

变迁、沧海桑田的壮阔画卷。

本剧再现了上世纪90年代以涌泉村为代表的宁夏西海固人民搬迁至银川近郊永宁县境内,从无到有建立经济开发区的移民史,纪实呈现了中国脱贫攻坚事业的伟大成就,分享中国特色扶贫开发道路的宝贵经验。本剧剧本创作在电视剧的基础上充分融入歌剧艺术特点,在凝练的故事中塑造出真实可感的人物,音乐创作更充分吸收宁夏“花儿”等民族民间音乐风

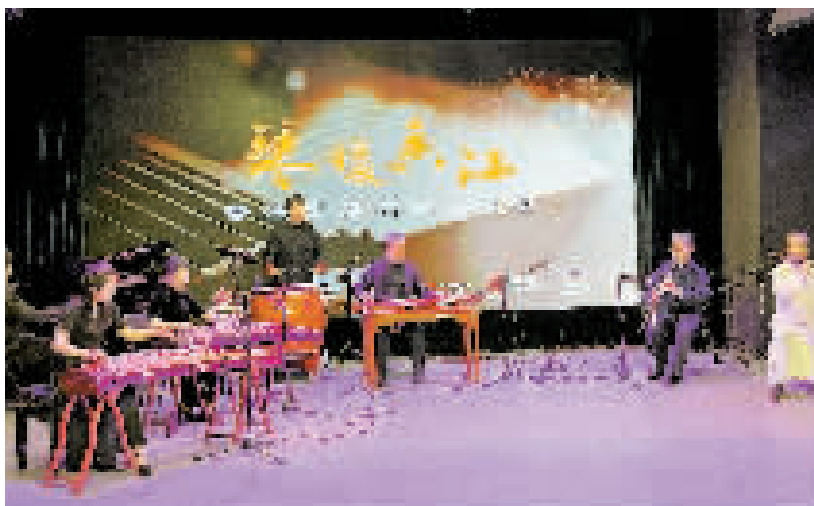
貌,台词表述具有鲜明闽、宁特色,舞美方面生动呈现宁夏地域元素,突出“脱贫之路”的鲜明寓意,展现携手共进的合作精神。

国家大剧院成功首演后,《山海情》音乐厅版即将首登天津,提取剧中经典唱段,由指挥家吕嘉执棒,王宏伟、龚爽、金郑建、马腾、陈滢竹、关致京等一众优秀的艺术家领衔主演,为观众唱响中国人民为追求美好生活艰苦奋斗的宏大史诗。

本报讯(记者刘桂芳)“琴怀香江——香港国乐名家交流会”,3月24日晚在天津大剧院举行。来自香港和内地的国乐名家携手,为天津观众带来一场精彩的演出,展现内地和香港的古琴风采。

此次活动由香港特别行政区政府驻天津联络处、北京古琴文化研究会、天津七弦琴院等举办。香港古琴演奏家苏思棣、谢俊仁,笛箫演奏家郑济民,青年演奏家黎聪、李佳蔓;内地古琴演奏家李风云,箫笛演奏家王建欣,古琴演奏家张子盛及一众青年演奏家同台献艺。交流会在一曲优美的古筝合奏《渔舟唱晚》中拉开帷幕,随后的《暗香》《妆台秋思》《山中思友人》等古曲,以及《四九城·韵》《秋蒲蓉蓉图》《赤壁怀古》等原创新曲纷纷登场,尽显国乐、琴音之美,赢得现场观众的阵阵掌声。两位青年演奏家带来的古琴与钢琴合作表演的《秋蒲蓉蓉图》,令人耳目一新。演出在两地演奏家共同演绎的返场曲《沧海一声笑》中落幕。

在与观众交流互动的环节中,艺术家们回答了大家的提问。对于“香港的古琴艺术传承、流派特色与内地的不同”,香港古琴艺术的代表人物苏思棣表示:“古琴是中华传统文化的代表,音乐是香港与内地文化交流的桥梁。香港和内地的古琴艺术,琴风各有特色。有一点不太相同,就是香港的琴人不强调流派,内地则更注重流派的分别。希望大家通过交流、观摩,碰撞出更多精彩,共同推动国乐发展。”对于“怎么看待古琴的创新”,古琴演奏家李风云表示:“作为音乐教育者,我对于音乐艺术的创新秉承开放态度。但也希望我的学生或者古琴的爱好者,知道古琴的传统、知道古琴所承载的文化。新的作品和新的合作形式,要经过时间的考验,如果一个创新作品在50年之后还有人想得起来、还有人在演奏,它就是经典。”

“琴怀香江——香港国乐名家交流会”举行
以琴为媒 携手绽放精彩

对于“古琴艺术的创新”问题,古琴演奏家张子盛表示:“创新一直是古琴

艺术家们面临的问题。我认为古琴艺术创新的空间很大。古代的古琴谱流传下来的几百部,是国乐瑰宝。而古琴的新作品很少,所以古琴的创新有很大的空间。”他还表示,通过此次交流活动,让内地观众感受到在香港传承的传统古琴乐曲的精妙,“希望两地名家交流活动可以继续下去,展示传统音乐的魅力,为提升我们的文化自信做出贡献。”

图为活动现场。

本报记者 刘桂芳摄

天博展开2024年馆藏古籍文献保护工作

保护古籍 传承文脉

本报讯(记者高丽)为了保护珍贵历史文化遗产,天津博物馆日前展开2024年馆藏古籍文献保护工作,对明、清版本古籍和天津地方文献资料等800余册,实行了综合性预防保护,净化古籍存放环境,让古籍无忧储藏。

在古籍文献保护上,天津博物馆始终坚持“预防为主,防治结合”“早检查、早发现、早行动”的原则,古籍库房配备保护设备与监测系统,加强对古籍文献的日常管理和维护,定期检查,有效预防,确保长期保存。天博相关负责人表示,每一本古籍都是历史的见证,承载着丰富的文化信息和深刻内涵。天博今年将进一步提高古籍保护水平,加强古籍抢救保护、整理研究和出版利用,促进古籍事业发展,为守护中华文脉、推动古籍保护事业做出应有的努力。

南开大学留学生参加曲艺培训活动

体验传统文化
感受曲艺魅力

本报讯(记者刘桂芳)一场气氛热烈的传统文化体验活动,日前在北京戏曲职业学院(以下简称北戏)举行。在南开大学文学院教授鲍震培带领下,南开大学留学生团队来到北戏,开展了一次“汉语+中华传统文化体验”曲艺培训活动。

南开大学非常重视中华优秀传统文化,十年前就为留学生开设了一系列中国传统艺术课程,而且成立了留学生传统文化曲艺体验工作坊、艺术团、研究中心和传承基地,聘请专业教师进校园教留学生说相声、说评书、唱鼓曲。

参加此次活动的留学生,不但热爱学习汉语,也热爱中国传统文化。讲解老师介绍了戏曲的行当、服饰、表演场地、表演特色等基础知识,以及京韵大鼓各个流派的特征和代表人物。曲艺系学生示范表演了京韵大鼓《连环计》《宝玉探病》《伯牙摔琴》。留学生们在学习体验的同时,也表演了岔曲、京东大鼓,展示了他们的学习成果。

茅奖作家格非
推出新作《登春台》

本报讯(记者高丽)译林出版社近日推出茅盾文学奖得主、清华大学中文系教授格非睽违四年的全新长篇小说《登春台》。作品以小说的形式,进行广泛精微的中国社会考察,为个人在现代社会中如何自处、如何处理好自我与世界的关系,提供了宝贵而极具启发性的经验。

出生于一九六四年的格非,至今已笔耕不辍近四十年,《登春台》也将故事着笔于二十世纪80年代至今的四十余年。小说聚焦四十余年里四个人的命运流转,以四个人物的姓名为题分为四章,讲述各自的故事,并在头尾接续序章与附记两个部分。四个人物的故事既相对独立,又彼此联结,仿佛《天方夜谭》中的套盒机杼,又像是浩瀚宇宙中的微尘。故事渐渐拼凑成全貌,带读者回望时代。

《登春台》的书名取自老子《道德经》第二十章:“众人熙熙,如享太牢,如登春台。”喻指一种盛世气象,又暗合了小说开篇俯瞰众生、凝神沉思的视角。作品中的人物都身处现代文明进程中,面对着时代的巨大变幻,延续了格非创作脉络中对现代文明之下的个体的关切。

“古籍保护在行动”招募志愿者
期待志趣相投的你

本报讯(记者高丽)天津图书馆“古籍保护在行动”志愿者团队招募活动开启,为古籍保护工作培养后备力量。

天图相关负责人表示,组建志愿者团队力求让流传千年的古籍与优秀传统文化走入校园,走向社会,让文化典籍焕发新光彩。招募团队面向我市各古籍收藏单位、各区图书馆、各高校相关专业师生以及社会各界古籍爱好者,要求报名者须满18周岁,热爱中华优秀传统文化,珍视古籍;热心公益,富有责任心和奉献精神;具备进行志愿服务所需的专业知识和时间。

培训合格的志愿者可参与“中华古籍保护计划”和天津地区古籍普查工作;参与“讲好古籍故事 弘扬中华优秀传统文化”项目,深入基层开展优秀传统文化宣传工作;参与文创产品的开发,协助做好古籍保护、宣传、研究、传承等工作,更好实现以文化人,让学子亲身体验非遗技艺,激发学生对优秀传统文化的学习热情;以文润城,让优秀传统文化在津沽大地“活”起来、“火”下去,展现新时代天津的文化图景,培育打造独具魅力的人文之城。

《重新发现恐龙》展览
探秘恐龙世界

今年,天津自然博物馆特别策划的《重新发现恐龙》展览开展以来,吸引众多观众,展览以“中华人民共和国的第一只恐龙——棘鼻青岛龙”化石装架打造中央龙池造景,突出介绍了近年来我国古生物学家对棘鼻青岛龙头冠的新发现和

认识。围绕中央龙池,展览选择了十余种代表性的恐龙属种,通过化石、骨骼模型、复原模型,现生动物标本、3D数字模型,多媒体视频等形式深入浅出地展示了它们如何改变了人类对恐龙的传统认知。

本报记者 曹彤摄