

讲好展厅中的历史 沉浸式读懂文物

2024天博“板凳上的博物馆”开讲



图为博物馆讲解员为同学们生动地讲述大运河的故事。 本报记者 曹彤摄

本报讯(记者高丽)中国式现代化离不开优秀传统文化的继承和弘扬,为进一步加强新时代青少年对中国优秀传统文化的学习掌握,坚定文化自信,厚植爱国情怀,充分发挥博物馆在培育弘扬社会主义核心价值观、构建中华优秀传统文化传承体系及形成馆校协同育人良好局面中的作用,2024天博“板凳上的博物馆”昨天正式开讲。

首场课程邀请了天津市第二十中学的180名学生走进展厅,创新授课方式,以“双师讲堂”的形式开展,天津博物馆与第二十中学历史、地理等学科教师进行多科联动、双向互动。一是由博物馆宣教部老师依托馆内的历史资料和文物展品,重点讲述天津作为运河沿岸重要城市,与运河相依存,最终因河而兴的发展历程,以及运河如何带动天津城市发展与特色文化形成。二是由第二十中学教师带领学生们梳理从隋唐大运河到京杭大运河的发展进程,探究

运河沿线的气候、水文、地质等特征。双师配合,运用唯物史观分析理解运河与沿线城市和社会发展的关系,启发学生理解文化的传承与保护。授课完成后,在展厅内进行“板凳上的博物馆”互动体验活动。馆内教师带领学生体验杨柳青年画的绘制,在实践中体会以杨柳青年画为代表的天津运河文化,并进行作品交流展示。

本次课程除了以运河为主题的课程外,还同时开设了《博物馆里探寻中华文明起源》和《文物中的二十四节气》。分别以天津博物馆展览《肇基文明——天津博物馆藏商周文物特展》《岁华纪丽——天津博物馆藏二十四节气文物展》为依托,通过授课教师讲述的藏品及藏品背后的故事,唤起同学们对传统文化的热爱。之后组织学生们参与杨柳青木版年画的拓印活动,让同学们在创作中将理论知识和动手实践相结合,收获了难得的博物馆学习体验。

课程结束后,天津市第二十中学地理教师李煜表示:“课程育人是学校进行传统文化教育的一个主渠道。走进博物馆,将优秀传统文化与学科知识教学有机融合,借助传统文化的渗透引导学生树立正确人生观、价值观和世界观,对我们来说这个机会非常难得。天津博物馆将中华优秀传统文化融入教育人全过程,让文化自信在学生的心里发芽开花,必将更好引导学生立大志、明大德、成大才、担大任。”七年级的杨同学也表示:“博物馆的每一件展品都是历史的见证,都仿佛在述说着它背后的故事。千年文脉浩如烟,文化底蕴沉淀坚。本次课程不仅丰富了我的历史文化知识,还让我为我的家乡天津引以为傲。未来,我会经常走进博物馆,做一个中华优秀传统文化的忠实守护者,将先辈们留下的灿烂文明传承下去。”

“板凳上的博物馆”系列课程于2023年3月启动,充分发挥馆藏文物资源优势,将博物馆的静态展览转化为学校动态教育活动,使博物馆成为青少年传承中华文明的“第二课堂”,让学生在展厅内近距离学习文物知识,感知历史,传承和弘扬优秀传统文化。天津博物馆将继续深入开展“板凳上的博物馆”课程,优化教学方式方法,完善教学设备,丰富教学内容,增强互动体验内容。目前,已累计服务30余所大中小学,惠及学生1.2万人。课程面向全市大中小学学生,以班级为单位,把博物馆作为第一教学场所,将展览与学校课程相结合,开展思政、语文课、历史课、音乐课、美术课等多学科现场教学,打造博物馆资源与学科教学相融合的多元化、沉浸式学习模式。目前设有文物类、历史类、专题类等不同主题,根据主题邀请专家授课。

天博馆藏明清书法精品展 调陈上新

兼具艺术审美和 学术研究价值

本报讯(记者高丽)今日起,天津博物馆“线走丰姿——馆藏明清书法精品展”调陈上新。据悉,新上展品13件(套)均为明清时期著名书法家代表作。

此次调陈作品中,明代祝允明草书《咏怀古迹五首》卷、文徵明行书《李白诗》卷为首次与观众见面。其中,《咏怀古迹五首》卷笔势连绵,中锋含蓄,体势开阔豪宕,通篇力量充实,富有节奏变化,可见作者后期成熟大草书风之端倪;《李白诗》卷用笔提按分明,使转灵活,书风秀劲清润,蕴藉含蓄。

另外,明代文徵明楷书《常清静经》册、赵宦光篆书七言诗句轴、董其昌行书临实际禅师碑帖轴、清代傅山草书七绝诗轴、梁同书行书《抱朴子》轴、王文治楷书《圣主得贤臣颂》轴、金农隶书《檐道梅花歌》轴、何绍基行书苏轼《书求墨》轴等上新作品,皆为兼具艺术审美、学术研究价值的精品力作。

天图走进《海河书香》 共话古籍保护

本报讯(记者高丽)天津图书馆古籍文献部主任叶卿、青年古籍修复师王泓杰,日前做客天津新闻广播《海河书香》节目,与来自天津师范大学、南开大学图书馆的专家一道,与广大听众一起分享天津图书馆开展古籍保护、弘扬中华优秀传统文化成果与今后的设想。

节目中,叶卿首先回顾了天津图书馆近年来在古籍保护、人才培养、古籍宣传等方面所做的工作及取得的成果。随后,天津图书馆青年古籍修复师王泓杰结合天津图书馆近期举办的读者活动,与广大听众一起探讨了古籍宣传推广的经验与心得。叶卿还与天津师范大学姚伯岳教授、南开大学惠清楼教授共同探讨了古籍传承性保护的经验和设想,并重点介绍了由天津图书馆(天津市古籍保护中心)配合国家古籍保护中心开展的“古籍保护课程进校园”项目。据悉,目前天津图书馆正在联合天津市各高校图书馆积极推进此项目。几位专家从普及古籍保护知识、增强新时代大学生古籍保护技能及古籍保护学科建设等方面,向广大听众阐述了如何配合天津市古籍保护中心共同推进“古籍保护课程进校园”活动的实施与规划。

《海河书香》作为一档专注于文化领域的广播节目,一直致力于传播优秀传统文化,推动文化事业的繁荣发展。此次天图及高校古籍方面的专家做客节目,不仅为听众带来了一场精彩纷呈的文化盛宴,也进一步推动了优秀传统文化在现代社会中的传播和普及。

西康路小学启动 校家社共建

昨天,本市和平区西康路小学校家社共建正式启动。启动仪式上,学生们表演了合唱《国家》、校本剧《为中华之崛起而读书》、舞蹈《童年的夏夜》等节目。

本报记者 周伟摄



津门非遗

本报记者 刘桂芳

芦苇被誉为“宁河三宝”之一,用芦苇创作的芦苇画,因其80%画面的颜色为芦苇自然色,20%呈熨烫碳化色,被誉为“绿色艺术画”。七里海芦苇画是宁河区区级非遗技艺,经过传承人田宝军20多年在实践中不断摸索和提升,这项“草上作画”的非遗技艺得到很好的发展与传承。

从荷塘里摇曳的荷花荷叶,到芦苇丛中飞起的大雁,再到趣味横生的宁河稻田蟹,田宝军创作的芦苇画作品构图简洁却意蕴无穷,一股乡土气息扑面而来。2022年12月8日,一场收藏证书颁发仪式在天津画院举行。现场,来自宁河区的非遗传承人田宝军创作的芦苇画

七里海芦苇画乡土气息沁人心脾

“草上作画”展现当地风土人情

作品《国色天香花开富贵》被天津画院收藏。原本被定义为工艺品的芦苇画,由此一跃成为具有收藏价值的艺术品。

田宝军介绍,芦苇画也叫苇编画,最早起源于明朝初年,采用芦苇的秆茎制作些简单的图案,色彩单一,工艺粗糙。后来随着技艺的不断规范和创新,芦苇画创作技艺日渐成熟。田宝军说:“芦苇画的创作是中国传统工艺与现代装饰艺术相结合的结晶。很多地方都有芦苇画,像河南淮阳、河北白洋淀等,虽然各有特色,但基本都是采用芦苇的叶、秆、花穗为原料,经剪、烫、贴、润等十几道工

序精心创作而成。”

“不是所有的芦苇都能制作‘苇画’,这需要我们手艺人练就的火眼金睛。”田宝军说,适合做“苇画”的芦苇轻薄且韧性极好,易于裁剪、整理,适合熨烫染色。“熨烫烙是极为重要的环节。一幅芦苇画的好与坏,熨烫时间的长短、力度大小都会对其产生影响。剪毛的环节也非常重要,那些栩栩如生的小鸟,就是用剪刀一下一下剪出来的。这是创作芦苇画的基本功,也是最难的一项。此外,精致的芦苇画不仅包含了画的本身,更需要有巧妙的构图和原创的设计。”田宝军说。