

有一次跟一位十几岁的女生谈起《红楼梦》，她说这里面就没有几个男性让人看得上。我说：“你这是不是跟宝玉一样重女轻男，有性别偏见。”她说：“才不是呢！你数数看，贾政为人方正，但实在不可爱。柳湘莲侠骨柔情，但因为尤三姐出家去了。”我说：“那宝玉呢？”她说：“宝玉实在是脂粉气太重，如果在当代，可以做个美妆达人，直播带货绝对受欢迎。”

新时代的少女，很有自己的想法，令人耳目一新。将大观园视为人间天国的诗人顾城，特别欣赏“任是无情也动人”的宝钗，说她何尝看得上宝玉，倒是更为看重黛玉。诗人与新时代的少女，倒有某种相通之处。

这些男性里面，气质猥琐又陷于欲望泥淖、最终死在了凤姐手里的贾瑞，恐怕

欲望的泥淖

周春梅

没有几个人会喜欢。但我读跟他有关的情节时，还是不由地对他心存同情。他在泥淖里挣扎而不自知，显示了曹禺在《雷雨·序》中所说的天地间的“残忍”：“人类是怎样可怜的动物，带着踌躇满志的心情，仿佛自己来主宰自己的命运，而时常不能自己来主宰着。受着自己——情感的或者理解的——捉弄，一种不可知的力量——机遇的，或者环境的——捉弄；生活在狭的笼里而洋洋地骄傲着，以为是徜徉在自由的天地里，称为万物之灵的人物，不是做着最愚蠢的事吗？”

我们的欲望也许比贾瑞平常，集中在生活的衣食住行方面；也许有时候还自认为比贾瑞高尚，比如工作中的进取心、写作上的抱负等。但是这里面一定有高下之分吗？有人会说，将不同的欲望等同起来，是抹平一切差异的相对主义，那又该以什么样的标准去区分高下呢？肉体或精神，自私或利他？我没有答案，暂且存疑。

关于贾瑞与凤姐，还有一个有意思的点，即凤姐这样艳若桃李又冷若冰霜的“蛇蝎美人”，似乎特别能吸引贾瑞这样肉欲强烈的男性。当然，“蛇蝎美人”“肉欲强烈”这样的概括，可能都包含着某种偏见与歧视，未必准确。

最近翻一本画册，读到有意思的资料：生于意大利、

活跃于英格兰的一位画家约翰·威廉·沃特豪斯(1849-1917)，据说安静低调，为人正直，生活也无可挑剔，性情似乎与《红楼梦》中的贾政颇为相似。但这位画家却热衷于描绘蛇蝎美人，比如与寻找金羊毛的希腊神话故事有关的《许拉斯和水中仙女》，许拉斯被七位美貌的少女蛊惑杀死；另有一幅描述著名的《奥德赛》史诗中的喀耳刻，将受她诱惑的男人变成了一头猪。宫崎骏的《千与千寻》中，不能控制自己贪婪食欲的人们，都变成了肥头大耳的猪，不知道是否受此启发。画中的喀耳刻美艳动人，肌肤在半透明的灰蓝纱裙下若隐若现，恐怕很少有人能够抵挡她的魅惑。

生活中安静低调的画家，在艺术创作中却被这类女性深深吸引，这里也昭示了人性的复杂与宽广。而艺术创造，让我们体验如此多元甚至迥然相异的人性与生活。难怪有人会说，杰出的作家和艺术家，把一辈子活成了几辈子，甚至更多。

真正的春天，是从惊蛰开始的。春雷轰隆，惊天动地。此时，蛰藏土中的万物，是已经醒来继续假寐也好，还是一场大梦依旧酣睡也罢，滚雷阵阵，都会被吓出一个激灵。

惊蛰起，万物生，因为雷，因为惊。之后，才有大地的一片繁忙。如赖床贪睡的顽童，闹铃大作，猛然一惊，知道是时候该起床了！

惊木催菇，是养菇人的经验。“不争气”的菇木，懒懒散散，不好好工作，将被猛敲狠打。一番“惊动”与“吓唬”之后，这些木头就会乖乖长菇，勤勤恳恳，一改往日做派。这个过程，叫做“惊蕈”。

原来，蘑菇是菌丝经过缠绕交织形成的菌丝体。正常菌丝，在自然环境的刺激下，就会交织扭结。可是，偏偏有些菌丝不够敏感，迟钝而木讷，这时，就需要更强烈的刺激，一震而醒，一惊而动。

浸水惊木，淋水惊木，都是过水之后，敲打菇木，惊蕈发菇。蕈就是菌丝，惊蕈就是吓菌丝一跳。被惊，被提醒，如蛰闻雷，萌长开始。

想起那个夏天，邻家大小都出门了，听说去了远方。只留一个女孩在家，其实也不过十来岁。母亲不忍，让她不必开火，只管吃在我家，不多她一副碗筷。那个女孩手脚快，给母亲分担了不少事。

一日，雷声滚滚，雨后初晴，她独自一人去了不远处的山林。等她回来，手里已有一篮松菇。她是摘来送给母亲的。身无长物，那是她对母亲仅有的答谢。往事常提，一来，多少年了，母亲还是心疼，二来，也是要我记着，食人滴水，还人涌泉。

先雷后雨，一日之间，山林蘑菇破土而出，何尝不是一次惊蕈。

过马路发呆，突然被拍了一下肩膀，那是一种好意的提醒。是可以偶尔被惊动被惊撼一下的，甚至可以被吓一跳。

是蛰也好，是蕈也好，我喜欢多被惊一惊。

惊
蕈
舒
州

投寄本报副刊稿件众多，凡手写稿件，恕不能退稿，烦请作者自留底稿。稿件一个月内未

启事

见报或未接反馈，作者可另行处理。感谢支持，欢迎投稿。投稿邮箱：jwfbk@163.com

以前学围棋时，为了提高水平，我常在网找高段棋手对弈。高段棋手

谋事在人

鞠志杰

此，我对围棋不再痴迷。

做任何事都是如此。同一项工作，干得好的人

会给我复盘讲解。他们会说同一句话：你棋力不够，关键之处走软了。这是行话，也是低段棋手的通病，我试着加大练习量，企图有所改变，可棋力仍然没有显著提高。

直到后来听一位围棋老师讲课，他说棋力强弱跟两种因素有关，一是天赋，二是性格。天赋不够，算力就不强；性格太弱，棋下得就不够狠。听了这话，我豁然开朗，这两个条件我都差很多。从

一定有胜任这项工作的能力，也有干好这项工作的狠劲和决心，其他人摸不上门道，再加上没有毅力，自然就被甩到后面去了。

诸葛亮说：“谋事在人，成事在天，不可强也！”这里的“谋事在人”指的是要根据个人的能力策划事情。对应一句俗语就是：没有金刚钻，别揽瓷器活。再通俗一点：找适合自己的事情做，不要好高骛远。



戴逸如文并图

牛博士问道

乔叟说：“人们说得好，老田里年年产新谷，同样，旧书中也一定能学到新知识。”

牛博士说：“没有种子，老田里产不了新谷。没有眼力，旧书里也学不到新知识。”

连载

评剧皇后刘翠霞

侯福志

成为一名小生演员，满足了她当小生演员的愿望。后而二人又一度结为干姐妹，成为非常好的知己和搭档。

刘彩霞天生有一副好嗓子。她的音域很宽，在刘翠霞的指导下，其运腔节奏十分稳健，唱起来高低音运用自如，音色甜美，清脆悦耳，韵味十足，且演唱时带有较明显的天津话韵味。其“二六板”唱腔极具特色，把小生的情态表现得淋漓尽致。其唱腔中仍保留了一些莲花落及“哈哈腔”风格，同时又杂糅了京剧“西皮流水板”的旋律。另在“二六板”的演唱中，时常夹杂“垛板”，为烘托气氛制造了良好的音乐效果。

刘彩霞曾随山霞社出演大连、奉天、青岛、哈尔滨、唐山、北京等城市，“莫不载誉载声，为人所交口称赞”。被誉为时代艺人的新翠霞，随刘翠霞学艺出师后，自己组建了一个戏社——华新评戏社，因同时排演时装新戏和古装新剧，需要一位全才小生，“故特邀刘彩霞加入”。刘彩霞在华新社演出曲目有《貂蝉》《生死鸳鸯》《烈女还阳》等。

上世纪30年代出版的《新天津报》，曾记述了记者对刘彩霞演出的现场观感：“刘彩霞在未正式加入该华新社之前数日，曾一度在小梨园票演。某日晚场演出《败子回头》，作者曾亲睹刘彩霞的表演，发现其嗓音清脆嘹亮，说白完全京白，非常精彩动听……将来各剧在演出时，必极精彩也。”

1939年4月15日出版的《新天津报》曾发表了《记刘彩霞》一文，较为详细地介绍了刘彩霞的艺术人生。据该文载，“女伶刘彩霞为名评戏伶人刘翠霞之妹，评剧界小生之隗才。她工演评戏小生，确有独到之处，不但扮相台风儒雅风流，倜傥潇洒，而做戏亦复细腻精到，别具慧心，所以很受观众欢迎”。

新中国成立后，刘彩霞曾在沧州艺校工作。1959年，沧州艺校评剧班合并到天津评剧院，刘彩霞在评剧院担任少年训练队老师，王有才、王金章等名角都是她的弟子。

上世纪40年代，经刘翠霞做媒，刘彩霞与李华山结为秦晋之好。

十六、氧化应激诱发眼部疾病、痛风

氧化是时时刻刻都在发生的事情，只要我们与氧气接触，就会发生氧化。如今社会进步了，可是疾病却越治越多，很大程度上都与氧化有关。除了前面提到的那些疾病，氧化对我们人体还有什么危害呢？

◎大部分眼部疾病都是氧化损伤造成的

大部分眼部疾病都是氧化损伤造成的。许多事实表明，白内障的起因和发展与自由基对视网膜的损伤导致晶状体组织破坏有关。晶状体由透明的蛋白质构成，如果发生氧化损伤，蛋白质就会变成不透明的，导致视力下降，严重的后果就是形成白内障。

白内障具有病情发展快、并发症多的特点，可能诱发青光眼、葡萄膜炎、晶状体脱位等病变，有时还会引起严重炎症，且伴有长期眼痛，甚至导致眼球萎缩，引起失明。

由于眼部的晶状体长期暴露在光和氧气中，由此形成的活性氧类物质可能与晶体蛋白发生反应。受损的蛋白质可能会聚合和沉淀，从

而丧失原来的功能。视觉活性最高的视网膜组织容易受到损害，引起老年黄斑变性。

◎氧化应激是诱发痛风的原因之一

随着社会经济的不断发展和人们生活水平的逐渐提高，高尿酸血症与痛风的患病人数也逐年上升。高尿酸血症已成为继高血压、高血脂症、高血糖之后的“第四高”。

据《2021中国高尿酸血症及痛风趋势白皮书》显示，目前我国高尿酸血症的总体患病率为13.3%，患病人数约为1.77亿。更可怕的是，约60%的高尿酸血症患者为18~35岁的年轻人，从高尿酸血症到痛风，这个数字还在不断上涨。

痛风，病如其名，痛起来和风一样，来无影去无踪，又让人受不了。痛风的痛，素有“痛中之王”之称。那么，导致痛风的原因是什么呢？

嘌呤是细胞核的重要组成部分，会参与细胞的很多功能。人体内的嘌呤

江西科学技术出版社

陆雅坤 主编

抗氧化

有两个来源：一部分来自核苷酸氧化分解，约占80%；另一部分来自食物的摄入，约占20%。当细胞正常运转的时候，嘌呤对人体是无害的。然而，我们的身体内每天都有大量的细胞死亡，当细胞死亡了，嘌呤也就没用了，死亡细胞里的嘌呤被氧化以后，就形成了尿酸。

正常情况下，尿酸可以被人体代谢出去，但如果没节制地吃太多高嘌呤食物，超过代谢系统的负荷，没有完全代谢的尿酸沉积在人体的关节和脏器中，形成尿酸微结晶，就可能引发痛风。

连载