

艺精品端启后人

——敬悼梅花鼓王花五宝

甄光俊

在继承优秀传统艺术的基础上,对板式和唱腔不断地进行出新和发展,大胆突破无表情、无做工的传统演唱形式,根据曲词内容的需要,增加情绪动作和身段,得到广大观众首肯。

上世纪80年代前后,花五宝积极投入鼓曲挖掘、继承、改革、创新、发展之路,先后创作、演出了《半屏山》《第二次握手》《珠江夜话》《英娘恨》等新作品,这些“悲、媚、脆”特点鲜明的花派梅花,有的是与人合作,有的是她自己设计唱腔,每创作一个曲目,都在唱腔的安排上仔细琢磨、认真推敲,从头至尾精心布局,大胆突破,既尊重程式,又不拘泥于程式,尽力扩展梅花大鼓的表现力。这些新曲目,有的录制成唱片或光盘,有的拍成了电影,流传开来。花五宝为继承与创新所作之贡献,有力地推动了梅花大鼓步入一个新的历史发展时期。

花五宝不仅是一位杰出的鼓曲艺术家、鼓曲改革家,还是一位桃李盈门的鼓曲教育家。她花费大量心血培育花派艺术的接班人。早在上世纪60年代初,她就开始给市曲艺团的学员授课。1986年中国北方曲艺学校成立后,她又被聘为梅花大鼓教师,亲自为学员口传心授。得到过她教益的晚辈很多。她所教弟子籍薇,演唱《二泉映月》《悲壮的婚礼》《黛玉葬花》等作品,曾荣获文化部“文华奖”;花五宝的另一位弟子王哲,演唱《风筝情》,在2000年中国曲艺牡丹奖全国鼓曲大赛(北方片)荣获金

奖。其他如史玉华、安颖、杨云、刘文虎等人,也都是在全国曲坛上影响广泛的梅花大鼓演员。新中国成立后几十年来,花五宝通过舞台演出与授徒传艺,把精心创作的60多段代表性花派优秀曲目,广泛流传于世。花五宝成为深受观众欢迎的梅花大鼓一代宗师,在业内也是备受同人爱戴的梅花鼓王。相声界大师马三立曾经题词称赞:“五宝梅花大鼓,堪称硕果仅存,绝妙幽雅音韵,曲坛德艺双馨。”

1987年,花五宝被聘为天津市表演艺术咨询委员会终身委员,不久当选天津市非物质文化遗产代表性传承人。为此,老人家发

誓要以自己的实际行动回报社会。那以后,她不仅坚持为学生授课,而且经常深入民间曲艺团体给业余爱好者传授技艺。老人家小时候没有机会进学校念书,新中国成立后才参加了扫盲班,但毫耄之龄的她毅然执笔写作,要以粗略、浅显的文字,把自己的成长经历及其姐花四宝的人生际遇,写成一本自传体文集。1995年,花五宝撰著的《梅花歌后》由中国文联出版社出版、发行。这部文集的前半部,记述艺术家个人的生活历程和70多年来的艺术成长与积累,史料相当丰富。后半部结合个人的代表作谈实践经验,引导读者鉴赏,其实用的文献价值同样珍贵。

花五宝,这位一生致力于梅花大鼓的杰出艺术家,如今已驾鹤西去,走完了她101年甘苦自知的人生旅程。她的离去,令人深感缅怀。呜呼哀哉!

重宴鹿鸣

章用秀

王新铭(1870—1960),字吟笙,天津人,近代教育家。清光绪丁酉(1897年)科举人,年轻时即与李叔同交好。喜读书,能诗善画。新中国成立后,曾任天津市文史馆馆员。吾师张牧石曾为他刻了一方“重宴鹿鸣”,以纪念他中举满一甲子。

王新铭常集唐诗、泰山刻石、汉曹全碑、魏郑文公碑、金石文中字为联。尤以集六朝文百联为用力。新铭先生在他六十华诞时,曾以“干支冠首”作了60副联语。1928年他将所作楹联集成《啸园楹联集》十卷。天津名宿华世奎在序中称赞他“为文纵横多奇气,不束缚于墨墨之句,其为联也如之”。

张牧石先生与王是忘年交。张先生回忆说:“我与王先生交好是在20世纪50年代,但与他初识是我9岁时。那时我家住在天津旧河东粮店后街大狮子胡同,家父令我跟随近邻冯孝绰(名璞)先生读书。冯先生与王新铭是世交,常来往,我得以在冯家初识王先生。”张先生提到,王喜欢诗词唱和,当年天津寇梦碧先生主持的梦碧词社刊印的期刊,曾多次发表他的词作,多豪放风格。记得在王新铭中举满一甲子时,恰逢有宇宙飞船升空的新闻,寇梦碧为他填词有句“昔年折桂客,真上广寒宫”。王先生读后“大怒”道:“这么冷,他让我上那几千吗去!”

两个版本

吴裕成

明代津门有八景,出自大学士李东阳《天津八景》诗所选。八首诗之五,《吴艇万艘》描写运河漕船景色:“盛朝供奉出三吴,白粳千钟转舳舻。欸乃歌连明月夜,参差帆指紫云衢。清代《四库全书》的摘藻万年壮丽留畿甸,千里清香上御厨。圣主忧勤先稼穡,子来应未有稽逋。”船歌歇乃,橹帆参差,漕运秩序不错。这载于清代《天津县志》。

李东阳为天津写八景诗,大约曾有过易稿重来。比如这首《吴艇万艘》,乾隆时《四库全书》所录,就是不同韵脚

的另外八句:“长江西上接天津,万艘吴艇入贡新。漕卒嘘风前后应,篙师乘月往来频。千年国计须民力,百里山灵护水神。秸铨古来先甸服,万方无处不尧仁。”清代《四库全书》的摘藻堂荟要本、文渊阁本均录此首,排印本《李东阳集》也是。

后一首的场景选取,漕卒篙师一联富于动感,如镜头特写,抓拍而非摆拍。“百里山灵护水神”句,涉及船行运河的神灵崇拜。“秸铨古来先甸服”云云,封建时代有个词儿:天庾正供。

天津名人漫像曹禺 (李志平文并绘)



现代杰出剧作家,开拓中国新文化。《雷雨》《日出》《北京人》……诸多经典名天下。

●故事天津

漫步陵园

孟宪武

每年清明扫墓的时候,我都是下午去陵园,而且喜欢自己单独去。天津人是要上午扫墓的,我却认为:下午人少、清静,可以随意走走、看看。若亲友子女一起去的话,他们大抵会催着你匆匆而来,匆匆而去,没甚意思。

摆上供品,焚上一炷香(现在都是电子香啦),再鞠几个躬。默默地站立片刻,看着墓碑上父母的瓷相片,他们也看着我,微笑着,就像活着的时候一样。我给父母建立的墓碑有点儿与众不同:墓碑的背面,还镌刻着我的爷爷奶奶、老太爷老太的名字以及他们的瓷相片。

加上墓碑前面我女儿一辈的名字,共五代,堪称一个小家谱了。

与上午熙熙攘攘的情景截然不同,下午偌大个陵园,甚是冷清。尤其到了下午三、四点钟,周围已然没有人了——不能这么说,应该说还有很多人,只不过是躺在地下的人。此时此刻,我总是希望能和地下的人做一阵子无声交谈。

清明的陵园很漂亮,到处红花绿叶,飘扬着鲜艳的绸带。大部分墓碑上系着翠绿的葫芦,摆放着一盆盆粉白的荷花,还有黄澄澄的聚宝盆——当然都是假的,

有的也摆放着一捧捧真的鲜花。

有人说,天津人之所以安排在上午扫墓,是因为所谓“祭拜不能过未时”。可下午的陵园,举目四周,依旧百花齐放,一片赤橙黄绿的海洋。我的体验是,当下午的陵园里就剩你一个人的时候,漫步缓行,可尽情浏览周围的陵园景色,还可任意浏览那一座座墓碑上的碑文,心里仿佛得到了一次洗礼和净化。

你看,这一片墓碑的墓座比较简约,那一片墓地占地则较多,但其实大小不一的墓碑上镌刻的碑铭都差不多,无非是“风范长存,恩泽后代”之类的。在一片艺术墓地,各种造型的墓碑让人印象深刻。其中有的是一颗心,有的是一本书,不仅与众不同,也很有欣赏价值。再仔细读那碑文,或是艺术家、

演员,或是青年、孩童,令人唏嘘不已。

每每阅读碑文,仿佛才知道这里“睡着”不同姓氏的人,仿佛才知道这里“睡着”不同年龄的人,仿佛才知道这里“睡着”不同职业的人……墓碑前摆放着后人扫墓留下的水果、糕点等供品,寄托着子孙亲人荫佑的希望,真希望“睡”在这里的各色人能看到、能闻到、能尝到。作为一个已78岁的老年人,我真希望能在这里获得某种灵验的信息,那样,我就会立刻回到父母的墓前,和他们再说几句话。

当我迈着轻快的脚步走出陵园大门的时候,天色已有些许的昏暗。陵园门口的保安师傅看到我,表情有些惊愕。我向他点点头,招招手,笑了笑,表示“不必慌张”,然后,便径直朝停车场走去。

津商养生论

曲振明

津门商人赵一琴以盐店学徒起家,由小同事升为管理大名、南乐、清丰三县的盐店大主管,后投资泰康商场,遂成巨富。其常年奔波商场,却不忘养生,曾作《享幸福歌》10首,所咏皆健身要诀。

赵一琴住在英租界,每日到土山公园锻炼,还向文人杨轶伦传授长寿经验。赵还曾抄示李鸿章《李文忠家书》中论长寿的16条,认为

皆养生者必读的内容。杨轶伦后总结为“养生家之十六不可主义:1. 懒于沐浴;2. 晏起;3. 起即饱食;4. 两餐皆过饱;5. 食不细嚼;6. 晚餐毕即寝;7. 深夜饮博不眠;8. 紧闭室窗不透空气;9. 终日久处室中不见阳光;10. 睡时以被蒙头;11. 吸食各种烟;12. 狂醉;13. 肉食太多不解,食素以调剂之;14. 不知戒色;15. 不知节愁;16. 大便秘结不知调理之”。

对于这些长寿的总结,杨轶伦觉得与当时养生专家的言论相符,为此抄录下来,并披露于报纸上,以为喜欢养生的人受益。

