

徐均朔领衔“京韵布鲁斯”串起父子情

音乐剧《南墙计划》即将来津

本报讯(记者高丽)4月26日至27日,经过两年孵化、三年打磨,具有独树一帜“京韵布鲁斯”风格的原创音乐剧《南墙计划》将在天津大剧院上演,为观众呈现一段要求儿子继承衣钵的父亲和坚持自己音乐梦想的儿子之间的故事。

音乐剧《南墙计划》讲述了2003年的冬天,17岁的小六(张承艺)和大部分处在青春期的少年一样讨厌束缚、讨厌规矩。身为曲艺演员的父亲张忠礼一心想让儿子继承衣钵,父子关系因一张海报被搅得天翻地覆,上面写着“12月31日张忠礼曲艺封箱演出,神秘嘉宾曲艺新星张承艺”。小六决定,在父亲封箱演出这天,上演一场摇滚乐的对台戏……据介绍,2018年,因为《探清水河》的出圈,使编剧孙浩程产生了想把京剧唱段和青春故事融合做成音乐剧的想法,当他在音乐平台上寻找具有京腔京味风格的音乐人时,老孙(孙中泽)所创作音乐的市井气和鲜活性打动了,于是二人一拍即合,故事和音乐就这样相遇了。

周小倩导演的加入,为最终成稿的剧本注入了更加丰厚的生活阅历和人生体悟。剧本创作过程中,同为作曲、音乐总监的方一枝发现了“撞南墙”的概念:“我们交换了很多故事,这些年的回忆交织在一起,也看到了一堵南墙。面对这南墙,你撞是不撞?你知道它是墙,人撞过去,会疼会流血,还是要去撞它。明知不可为而为之,这种行为本身就是一种表达。”《南墙计划》的音乐创作摒弃了按曲填词方式,而是采用依词作曲,将汉语的音韵发挥到了极致,使得词与曲珠联璧合、浑然天成。而且每段歌曲孙浩程和方一枝都为演员录了唱段示意,亲自将故事演绎一遍,带着演员节奏、语气、声调、动作,逐字逐句地抠。

《南墙计划》整个舞台都洋溢着浓郁的“京味儿”,无论是北京胡同四合院院墙的舞美设计,还是演员们特地学了好几个月的北京“儿化音”;尤其是融合了京韵大鼓、京东大鼓、梅花大鼓、太平歌词、乐亭调以及流行乐鼻祖布鲁斯的“京韵布鲁斯”,都充满着北京风情。而这厚厚的“院墙”也隐喻着剧名中的“南墙”,有人想“守护”,有人想“撞破”。两代人之间新思想和老观念的碰撞,父与子之间血脉传承与追求独立的对抗,展现的也是具有时代特色的代际关系与文化命题。一场关于“传统”与“传承”的反思与辩论在舞台上发生。

剧中,演员们的表演各个都可圈可点,唱功出色,情感真挚。在剧中饰演男主角张承艺的演员徐均朔也格外钟爱这部作品以及他扮演的角色,他说:“我最喜欢我们在排练厅里的争执,因为争执意味着在乎。我们都在乎这个故事。”《南墙计划》的制作人和晓维表示:“这个故事献给我们曾经的少年时代,献给父母的少年时光,每一个热烈真诚追逐梦想的人都能在剧中找到自己的影子。”

“燕园忆功勋·宁聚向未来”大型原创话剧

《氢弹之父——于敏》北大公演



本报讯(记者刘桂芳)“燕园忆功勋·宁聚向未来”大型原创话剧《氢弹之父——于敏》北大公演活动,昨晚在北京大学百周年纪念讲堂举行。这部由我市宁河区群文工作者自编自导自演的话剧,通过真实性还原、艺术化表达、本土式演绎,深刻展现了于敏院士耕耘奋进的实干精神、忠诚担当的家国情怀、矢志不渝的民族气节。

此次演出由中共天津市委、天津市宁河区人民政府、北京市委、北京市委宣传部指导,宁河区宣传部、宁河区文化和旅游局主办,中核汇能(天津)能源有限公司、北京大学会议中心活动支持。作为从宁河区走出去的杰出人物代表,氢弹之父于敏“干惊天动地事,做隐姓埋名人”的精神,激励着人们。大型原创话剧《氢弹之父——于敏》以七幕话剧的形式,重现了上世纪60年代于敏同志和广大科研人员,在基础差、环境恶劣的条件下,从零开始探索氢弹理论、与时间赛跑,完成氢弹爆炸试验并获得成功的感人事迹,展现以于敏为代表的老一辈科学家秉承的爱国主义精神。

剧中饰演于敏的宁河区文化馆馆长张增荣对记者说:“于敏是宁河人,也是宁河人民的骄傲。这次在区委、区政府大力支持下,通过多方的努力,把这部话剧搬上北大的舞台,用舞台艺术表演方式让于敏院士重回北大、重回母校,这部话剧的演职人员都很激动。”

东丽区文化馆举行非遗进校园活动

展示非遗技艺魅力

本报讯(记者刘桂芳)由东丽区文化馆举办的一场“津沽文化·非遗进校园宣讲”活动,日前在丽泽小学举行。市级非物质文化遗产项目漕运船模制作技艺第五代传承人翟俊正带着自己制作的“登悠”船模走进校园,为同学们展示这项非遗技艺的魅力。

活动中,传承人向孩子们介绍了近代天津漕运船模发展的历史,以及翟氏家族与漕运船模的结缘过程。之后,他以自己制作的“登悠”船模为原型,向孩子们讲解了“登悠”的历史。据介绍,最初的“登悠”船模仿制的漕运船只只是嘉靖年间的官方漕船,后民间因“船务兴革”,自行对船只进行了改良,便有了如今呈现在大家眼前的“登悠”。别看这条船小,但做船的工序一步都不能少,“五十多个步骤,花费半年多的心血,要做船台、铺船底、安龙骨、稳腰梁、上边底、上边底沾、上水线、上拖甲板、上大腊、铺甲板、上船口、上捐子等,每一个步骤都得精心打磨。”

通过此次活动,孩子们对海河的历史、漕运的历史以及漕运船模制作技艺有了更多的了解,加深了对海河文化、传统文化的热度。



摄影人走进七里海

近日,天津市摄影家协会、天津市文化旅游摄影协会、天津市新闻摄影学会、宁河区摄影家协会等近200名摄影人齐聚七里海,天津市文化旅游摄影协会摄影创作基地在这里揭幕。

崔宏伟文 金立冬摄



天图主题期刊展探寻诗情“花”意

展示天津地域之“花”的特色

本报讯(记者高丽)美好春日正是繁花盛开的好时节,天津图书馆以“期刊里的春日繁花”为主题,策划推出了“春风十里,盛世繁花”主题期刊展览活动。

主题期刊展展出时间至6月15日,在文化中心馆区和复康路馆区同时展出,通过现刊集中展览的形式,以花会友,为广大读者带来刊

里的馥郁花香、融融春意。展出的期刊包括三个方面,在“花城天津”中,展出期刊《旅游天地》《环球人文地理》等,为读者展现天津是一座花的都市,除了到处可见的市花月季花,还有红桥区的桃花、南开大学的樱花、天津大学的海棠花、五大道的紫藤等,绚丽多彩、馥郁芬芳。在“花的知识”中,从关于花

的知识普及入手,为广大读者带来视觉享受的同时,科普花的养、观、用等知识,揭开繁花的神秘面纱,展出期刊有《知识窗》《南腔北调》等。在春日花“食”中,由花切入春日养生,展出期刊包括《食经》《养生保健》等。

天图相关负责人表示,此次期刊展全面落实《天津市全民阅读出版条例》,充分挖掘丰富的馆藏资源,特别是借文旅春风展示天津地域之“花”的季节特色,发挥好“以文化人 以文惠民 以文润城 以文兴业”的文化引领作用。

“90后”人文科普作家吕宸推出新作

如侦探破案般拆解艺术的奥秘

本报讯(记者高丽)“90后”人文科普作家吕宸的艺术科普新作《停下别动,放大看》近日由长江新世纪出版,河北教育出版社出版。

吕宸于2020年开始在短视频平台创作人文科普内容,被网友戏称为“艺术史表演艺术家”。吕宸推出的笔记体艺术科普书《停下别动,放大看》,以艺术史为切口,用新潮诙谐的语言,从大众感兴趣的视角详解了近120件艺术品中鲜为人知的100多个细节,揭秘了15位艺术大师的创作历程与艺术成就。从绘画到雕塑,从艺术到历史,他对艺术的解密方式,足以使艺术“门外汉”获得沉浸式看展的体验。

这本艺术通俗读物从细节中寻

找突破口,如侦探破案般一步步拆解艺术的奥秘,抽丝剥茧地挖掘藏在西方名画名作背后的一个个细微局部,把高冷的艺术变成沾染生活气息的万花筒,带给读者惊喜不断,让读者快速入门西方艺术史,在细节中窥探名作的前世今生,解锁学习艺术的新途径。

围绕这部新书,在日前举办的“高清图像是这个时代送给艺术史的礼物”主题分享会上,吕宸与青年戏剧导演丁一滕,从艺术与戏剧的跨界

视角进行了一次有趣且生动的“学术碰撞”。吕宸透露,自己最近在短视频里新增加了一个系列,为了给大家看最清楚的图和一手的原材料。因为他认为在这个世界上人们的检索是有壁垒的,且学习成本非常高,那些高清图并不像大家想象的那样,在网上一下子能搜得到。大部分日常见不到的高清图像都是他通过自己这些年所在领域的资源去联系各博物馆获得的,也因此有了《停下别动,放大看》这本书。