

贾玲:真诚才是必杀技



贾玲自导自演的电影《热辣滚烫》，打破影史春节档剧情片票房纪录。与此同时，贾玲为这部电影减重100斤的新闻屡上热搜，她在戏里戏外挥汗如雨、脱胎换骨，成为更好的自己，也打动了无数观众。有人说：“《你好，李焕英》是贾玲拍给母亲的，而这部《热辣滚烫》，她是拍给自己的。”

毫无疑问，贾玲再次以真诚取胜。不同的是，这次贾玲让人看到了她“狠”的一面——对自己“狠”，与表演贴身肉搏，很难相信这样的演员会不成功。

“狠”角色

贾玲其实一直都是个“狠”角色。她进入喜剧表演领域，原本是误打误撞。当年考中央戏剧学院时，贾玲被戏剧和相声两个专业同时录取了，但确定专业时，因为妈妈的口音造成误会，她被安排进了相声专业。女性说相声，闯进传统观念中男性包打天下的喜剧领域，这本身就是一件很不容易的事，没想到贾玲以“既来之则安之”的心态淡然应对。她说：“我觉得我本身也挺搞笑的，就学呗。”

幸运的是，带她的老师是著名相声演员冯巩。冯巩不仅很欣赏这个女学生，觉得她“真是干这一行的料”，而且在她人生的低谷期给了她不少帮助，帮助她在北京最终立足。

刚出道那几年，贾玲过得实在艰难。因为相声界少有

女性，她去表演时，发现有的场馆压根儿没有女更衣室，要换衣服只能躲在厕所里。更不用说没钱租好房子，她只能住在胡同里的地下室，冬天还要顶着寒风出门倒尿盆。不过，贾玲并没有把这些苦放在心上。

贾玲一直不甘心女性身份对自己喜剧表演的束缚，于是努力探索适合自己的幽默表达方式。她尝试创作由女性当逗哏的相声，不穿旗袍，改穿西装马甲，同时在作品里自然融入流行元素。她与白凯南合作的《大话捧逗》便是这样的新型相声，这个作品一诞生，便在小圈子里爆火，之后又登上央视春晚。于是，人们在一夜间记住了这个身材微胖、脸上有甜美梨涡的女演员。

之后，贾玲的事业开始进入快车道，邀约越来越多，在综艺上露面也越来越频繁。录制《百变大咖秀》，贾玲惟妙惟肖地模仿了腾格尔、火风、玛丽莲·梦露等人，大受欢迎。虽然恩师冯巩替她着急，批评她说：“好好的一个女孩子干嘛这样扮丑，以后还嫁不嫁人了！”但她并不后悔：“哪个女孩不希望自己站在台上是光鲜亮丽的，可当所有观众都因为你开心快乐，我觉得扮丑也值得了。”

确实，贾玲为了喜剧效果，几乎是拼了。在《百变大咖秀》里，她不顾形象，屡屡突破自己的极限；在小品《喜剧啊，喜剧》中，她猛吃红辣椒，猛灌啤酒，连同为喜剧演员的马丽都为她心疼。至于越来越胖的

体型，既是她为了保持“喜感”付出的代价，也是她工作压力过大，不得不靠吃宣泄情绪的结果。

胜在真诚

贾玲迎来人生的高光时刻，是在2021年。那年春节，她自导自演的亲情喜剧电影《你好，李焕英》成为春节档最大的黑马，斩获票房54亿元，并入围当年金鸡奖最佳导演处女作。贾玲也一跃成为中国票房最高的女导演。

这部电影获得如此大的成功，最主要的因素，胜在真诚。2016年，贾玲开办了自己的公司。公司成立后创作的第一个作品，便是小品《你好，李焕英》。李焕英是贾玲母亲的名字，也是她心里永远的痛。贾玲出生在湖北农村一个贫困的四口之家，父母含辛茹苦才把她和姐姐养大。在努力奋进的过程中，贾玲始终有一个动力支撑她，那就是让父母过上好日子。然而，就在贾玲考上中戏后不久，她的母亲就在一次意外中不幸离世。母亲的去世，对贾玲打击很大，她觉得以后不管多努力、多成功，都没有意义了，因为母亲再也看不到。

怀着深深的遗憾，贾玲创作了小品《你好，李焕英》，之后又耗时数年，将其拍成电影。贾玲说：“我好像这辈子从来没有这么在意过一件事情，我一直想把对母亲的遗憾展现出来。”而在拍摄过程中，拍到去医院探望母亲和母亲去看她演出的情节时，贾玲一想到现实中母亲再也没有机会做这样的事，便哭得不能自己，以致于这些戏份拍了20多条才过。

在这部电影里，贾玲把很多

私人记忆悄悄融进了故事情节。比如，影片结尾，她幻想自己开着敞篷车，带着母亲在公路上兜风，汽车的车牌号HY1012正是母亲的忌日。正因为这部电影如此真诚地展现了母亲和女儿之间的情感羁绊，深深地触动了银幕前的观众，观众们自觉地原谅了它故事情节的“俗套”、拍摄技巧的生涩。这不能不说是贾玲用最“笨拙”的方法，取得的最辉煌的胜利。

善良底色

贾玲能走到今天，除了努力，好人缘也是她的一大底牌。不止观众们喜欢她，演员、歌手等也都乐意成就她。拍《你好，李焕英》时，贾玲得到了众多好友的支持。这些人里不仅有张小斐、沈腾、陈赫，还有恩师冯巩，就连从不轻易给别人写歌的大张伟，也为这部电影创作了片尾曲。

沈腾说：“贾玲最大的优势就是男人喜欢他，而女人也不嫉妒她。”能做到这一点，离不开她超高的情商。在综艺节目中，她明明是最懂得逗乐的人，却心甘情愿给嘉宾当“绿叶”，用巧妙的插科打诨帮嘉宾缓解紧张情绪；在冷场的采访现场，又是她开口救场，用幽默的自嘲活跃气氛。说到底，一切高情商，都不过源自心底的善良。而一个心地善良，愿意帮助、成就别人的人，别人自然也愿意帮助她、成就她。

贾玲成功后，很多新闻报

道她，常常渲染她为喜剧吃过的苦，但这些报道显然低估了贾玲对喜剧的热爱。“我好喜欢喜剧啊，一切能让人发笑的东西我都喜欢。”虽然喜剧并非贾玲“一见钟情”的选择，但选定后，她就没有变过心。新电影《热辣滚烫》官宣后，网上铺天盖地都是贾玲狂减100斤的新闻。减过肥的人都知道减肥有多苦。为喜剧一斤一斤吃上去的肉，又为了喜剧一斤一斤减下来，如果说这都不算热爱，又有什么可以算呢？

在微博上，贾玲说电影《热辣滚烫》开机五次，拍了整整一年，过程很辛苦，又饿又累，自己已用尽全力。虽然因为减肥上了热搜，但贾玲说这部电影跟减肥无关，甚至跟拳击关系都不大，是一部讲善良的人如何找到自我、学会爱自己的电影。

从拼命逗笑观众，到真实表达人生苦乐，再到忠于自我、超越自我，贾玲的成长之路一步一个脚印，走得踏踏实实、稳稳当当。她也许不快，但从未停下脚步；她也许不是天才，但总能以真诚给人惊喜。有时候想想，攀登生活之山不就应该用这样的姿势吗？

青虫（摘自《青年文摘·彩版》）



一条黄色的头巾包裹住满头白发，握住话筒的手背上露出黑黝黝的老年斑……沂蒙老人王荣均马上就要80岁了，但只要开始唱歌，她就停不下来。

在短视频平台，唱歌的王荣均被大家亲切地称为临沂大集上的“头巾奶奶”。她高歌一曲《我的祖国》，让网友怀疑是否开了原声，她也因此被称为“郭兰英山东分英”。有人说，闭上眼睛听，一下子回忆起了小时候依偎在奶奶身边的场景。还有人在这些歌声里，仿佛感受到了王荣均的年轻时光。

“郭兰英山东分英”

临沂市沂水县姚店子村是个拥有2000多口人的大村，王荣均嫁到这个村后，与丈夫孕育了四个子女。

与土地打了几十年交道，没想到迈入老年，通过唱歌，王荣均成了当地的“网红”。

除了“网红”，王荣均还被叫做“沂蒙好声音”，不过在短视频平台叫得最响亮的还是“头巾奶奶”。当地一位短视频博主发布了多条王荣均唱歌的视频，最高的一条点赞量超过45万，评论也达到2.6万条。

邻居老太赵家英是王荣均的“忠实粉丝”，只要有空，只要王荣均开嗓，赵家英必来听。

大集上的“歌唱家”

理发师丈夫在20多年前因病去世，从那之后，原本摆摊卖水果的王荣均也停下了手里的工作。

子女均已长大成人，有了自己的家庭，年纪越来越大的王荣均只好赋闲在家。

干点什么呢？一个目不识

久远，她已记不清自己第一次在人前唱的歌是什么了，但她记得，自己一点儿也不紧张、不怯场，一曲唱毕，随之而来的是周围人的拍手称赞。

王荣均“迷恋”上了这种感觉。她有一个电动小三轮，她开始骑着它到处赶集。

实际上王荣均从没有进行

八十岁的“头巾奶奶”，唱响“沂蒙好声音”

丁的农村老太太，确实没什么事情可干。不过不久后，王荣均爱上了一件事——赶大集。

王荣均家门口就是本村大集，每逢农历的二和七，从凌晨开始就有早市，直到下午赶大集的人才散去。

叫卖声、讨价还价声……熙熙攘攘的大集很是热闹。不仅如此，不知从何时起，有人在王荣均家门口的空地上拉起了二胡，吸引不少人前来围观。

有了音乐，“歌唱家”也就来了。王荣均还记得，不少人都想伴着二胡一展歌喉，大家排着队，一个一个地展示。王荣均也是其中一员。时间太过

音乐方面的培训，而且也没有条件专门学音乐。

那个年代，家里条件并不好，家里姐妹也多。现在唱的这些老歌，都是王荣均在生活中慢慢学会的。有的歌词已记不准确，但这几年反复唱，歌词和曲调都重新清晰了起来。

跟着二胡唱了几年后，音响出现在了集市上。与伴着二胡清唱不同，音响有伴奏，可以随便选歌，有的有屏幕，还能看到歌词。王荣均虽不会写字，但也认识几个字，大体能看懂歌词。

有了音响后，再唱歌时王荣均就觉得省力了一些。

生活条件越来越好，村民

们的娱乐生活也越来越丰富，广场舞兴起了。前些年王荣均跟着跳过扭扭，但年纪越来越大，越来越力不从心。于是趁别人跳广场舞的工夫，王荣均开始学歌，学的正是广场舞的伴奏音乐。

现在王荣均学会了两首新歌，她记不清学会它们用了多长时间，“每

次跳舞并不是只放这一首，得碰。”

于是经常出现这样一个场景，几个人伴着音乐跳舞，戴着头巾的王荣均坐在音响旁听音乐，“捋着捋着就学会了”。

唱歌就是玩儿

这几年直播风潮席卷乡村大集，大集上来了一个接一个的主播。他们带着音响和麦克风，对着围观的人，更是对着直播间里的人卖力表演。

原先王荣均家门口的一小块空地是娱乐聚集地，但随着围观人群越来越多，主播们将音响移到了不远处一片更大的空地上。



赵家英觉得，多的时候能围上好几百人，里三层外三层，好热闹的场景。

形式变了，但爱唱歌的人没变，还是有很多人排着队，想展示歌喉。

王荣均很自豪，她说，只要她一上场，一开口，直播间里的人就会增加，很多人还会要求她再唱一首。

“我给你们唱一首《红梅赞》吧。”话音未落，“红岩上红梅开，红岩上红梅开……”的歌声已经响起。每次唱到最后，王荣均就会举起没拿话筒的那只手，在歌声结束后，给自己喊一个跟歌声一样洪亮的“好”。随之而来的是观众如潮的掌声。

赵家英不懂直播间是什么，也没有智能手机，她只听到主播一个劲儿地让大家“点点红心”，而每次王荣均上场，红心是最多的。

赵家英听周围会玩智能手机的人说，他们都在短视频平台刷到过唱歌的王荣均。

唱歌给王荣均带来的就是快乐，唱歌就是玩儿，让她玩得开心。

陈晨 冯沛然（摘自《齐鲁晚报》）

