

唯有信任不可辜负

张树民

大约在我十一二岁时,某个星期日,大哥陪大嫂回娘家办事,需要一个看家望院的人。大嫂从不轻易信任谁,她选来选去,认为我比较靠谱,于是让我到她家“当差”。临行前,大嫂打开一个密封的坛子,醉枣的香气,顿时弥漫开来。大嫂取出两大把醉枣对我说:“醉枣虽然又甜又香,但是不要集中多吃,吃醉了可要遭罪。”说罢,她又把坛子密封起来。

一颗颗醉枣,圆滚滚胖乎乎,鲜红欲滴。馨香,诱得我口腔生津,肠胃兴奋。取一颗入口一尝,大枣的甜糯伴着酒香,在口腔里萦绕,倘若不强行控制,真的停不住嘴。我怕吃醉了,就拉开点间距吃,慢慢咀嚼。即便如此,不到半天时间,那些醉枣通通入了肚。

“馋虫”直闹腾,我时不时围着醉枣坛子转悠,观察封口是不是有记号?研究坛口系的绳扣,我能否系得一

模一样?几次想动手开封取醉枣,但终于没敢做。我想,万一嫂做了记号,我偷嘴吃的名声可就传出去了,多不光彩。与“偷”沾边儿,以后谁还信得过呢?

等兄嫂归来,大嫂在屋里“视察”一遍,笑着说:“好样的,大嫂没看错你!”此后,我“信得过”的名声便传扬开了,我庆幸没敢偷吃醉枣。被信任是幸福的,被信任可使人高尚起来,让我不敢辜负基于信任的任何托付。

一晃,我十八九岁了,“信得过”的名声更响亮了。暑假时,附近的果园要雇护园人,一个月40元。上世纪80年代初,40元已经很可观了。没料到,果园主主动找到我说:“我想让你来看果园,直到开学,干不干?”我有些吃惊地说:“我很想假期挣点钱,但我能行吗?”“来吧,信得过你!”一个多月,我日夜在苹果树间巡逻。缀满枝头的苹果,红的艳,绿的翠,

果香扑鼻。已经成熟的伏果,是重点看护对象,防止被人偷摘。虽然日日在果树下晃荡,我从未“监守自盗”。我珍视信任,视之为宝,唯恐辜负了那份信任。

信任是珍贵的,无异于奢侈品。若想赢得他人信服,就要绝对真诚不欺,严苛自律,即便只有天知、地知、我知,手也不能伸,方能取信于人。信任又是易碎品,只要失信一次,信任便消失得无影无踪。虽然“千金散尽还复来”,但是,失去信任是不能重新得到的。

晋代傅玄《傅子·义信》云:“祸莫大于无信”“以信待人,不信思信;不信待人,信斯不信。”意思是说,待人真诚守信,本来人家不相信的,也会相信了;待人失信,欺诈相欺,本来人家相信的,也再不敢信任你了。只有为人真诚不欺,才能赢得别人的信任。

武则天深知信任的重要性,她在《为官须知》中说:

“故君臣不信,则国政不安;父子不信,则家道不睦;兄弟不信,则其情不亲;朋友不信,则交易绝。夫可与为始,可与为终者,其唯信乎。”笔者还想接着说,夫妻不信,则婚姻败;社会失信,则伪诈兴;失信于人,则出路闭塞。丧失信任,人不立,事难成,其害甚矣。

信任,是尘世间最令人心安的词汇;信任,蕴含着超人的力量。被信任,对人生来说,意义非凡。珍贵而易碎的信任,关乎着世间方方面面的成败。人生不能没有信任,每个人都应争取信任。一旦获得信任,切勿因透支信任而失却信任。建立信任很难,而破坏信任只要一次失信足矣。

社会也呼唤信任,然而,信任不会自动从天上掉下来。建立互信的和谐社会关系,有赖于人人心灵的真诚之花绽放。真诚,是信任的滋养剂,只有用真心待人,才能赢得信任。通往财富和幸福的路径,只有不懈的奋斗和真诚才能打通。而真诚的自律,则关乎着从政者信用指数的高低。欲取信于民,清廉奉公是不二法门。总之,无论是谁,辜负了信任,前程定然荆棘丛生。

镜子

曾去一所中师学校,一进教学楼大厅,便被迎面墙上的一面大镜子所吸引,同学们——这些未来的教师——走进大厅时,都习惯性地往镜子前稍稍停片刻,正正衣冠。这些同学要学习很多知识,以适应未来教育教学的需要,但只要走进这所学校,第一件事便是在镜子前对照检查,端正衣冠。见此情景,我不禁对教师职业肃然起敬,而且也理解了对镜整理衣冠的深层含义,那就是要端正三观,这样才能以良好的品德为人师表,只有自身正,才能以身作则去影响学生,做阳光和正气的传播者。大概是受到这种氛围的影响,我也情不自禁地停下来,在镜子前整理一下自己的衣领衣襟。

上大学时,有位军人同学,据他讲,在部队办公楼的大厅里,就有一面整容镜。官兵们走到这里,都会对镜整理军容风纪,以充分展示出人民军队的风采。

其实,镜子无处不在。我们每天起床后,都会对镜自查,以干干净净的容貌去迎接新的一天。对镜检查,看似非常简单的一个举动,其实大有深意。我们每个人心里都有一面镜子,生活中对镜自查很容易做到,但能否用心灵中的镜子时时自查自纠,就不是件容易的事了。加强自身修养,严格纠偏查错,才能无愧于人生。我们还要经常擦拭这面心灵的镜子,不使它蒙尘,这样才能时时认清自己,保持清醒的头脑。我们每个人都这样做了,就能营造风清气正的社会环境。

肝胆篇



●老树画
春雨

春雨细细落,野花参差开。桥头人独立,伊人来不来?

麻辣烫之外的天水

林赶秋

湛蓝,高原黄土,相映成趣,大风刮来十分舒爽;冬天,就是北方那样的银装素裹,不独特,但够美。

天水还有山崖上的佛。麦积山,其上有洞窟若干,雕塑佛像上万,始创于十六国后秦时期,至隋代基本建成,拾阶而上,令人眩晕震撼。大像山,“台级层折,殿宇森列,绝顶有石大佛一尊”,高23.3米,其石胎雕于北魏,泥妆塑于盛唐,面上有两撇蓝色胡须,高高在上,俯瞰并护佑着姜维故里。

天水还有陶瓶上的龙。20世纪50年代,天水甘谷县西坪出土了一个小口双耳深腹平底瓶,橙黄色瓶体腹部绘深褐色爬行动物形象,长条曲折状身躯,首尾相接,两侧饰爪形纹,腹部

饰网格纹,身形似鲛出水跳跃状。这件彩陶瓶距今5000多年,是仰韶文化中晚期彩陶器中的精品。这个爬行动物形象,被中外许多学术专著著录,并视为中国早期的“龙纹”。

天水还有稀见的出土文

献。1919年出土于天水的秦公簋有句铭文叫“寤宅禹绩”,不但能跟《诗经》“禹之绩”相互印证,且强力佐证了夏禹的真实存在。1986年,天水放马滩一号秦墓出土了类似于老皇历的战国竹简《日书》,其中已经记载了当时的十二生肖,且可与1975年发现的湖北云梦睡虎地秦简《日书》遥相呼应。

天水还有很多很多,社火、伏羲庙、南郭寺……

虽然僻处中国西北,但天水历史悠久,文化深厚,名人辈出,自古是丝绸之路必经之处和兵家必争之地,有“塞上小江南”之美誉,即便不为网红麻辣烫,也是值得一去的。

同一个站点,是有些人的终点,又是有些人的起点。

起点与终点

徐九宁

每年都有人退休,也都有新人入职。同一个办公地点,是老员工工作生涯的终点,又是新员工职场生涯的起点。有些人努力一辈子,终点所得可能只是别人的起点;有些人奋斗一

生,起点和终点相差无几;有些人忙碌一生,终点还不如起点美好。

但这都没有关系,只要出发了、努力了就好。不要用终点去衡量起点,也不要起点去评判终点。努力行走在连接起点和终点的那条路线上,就是美的。

澳大利亚西南部高原,一场10年未遇的山火几乎将山上所有植物化为灰烬。然而,大火熄灭刚刚几天,垂筒花橙红色的新芽就从灰烬里钻了出来。

垂筒花是球茎植物,习惯长期休眠于地下,总是在大火后第一个钻出地面,所以又被称为“火烧百合”。它已经在地下休眠了十几年,是山火的浓烟唤醒了它,让它迅速拱开被烧黑的地面,成长、开花。垂筒花花朵不大,也不娇艳,但此时独一无二的是它是最美丽的,而且是附近唯一的花蜜来源。断蜜已久的花蜜鸟,远远看到了这些小小的红色“信号灯”,如饥似渴地飞来采蜜,同时传授了花粉。几个月后,其他植物陆续长出,各种花儿竞相开放,山上又恢复了往日的色彩。正当花朵们争艳日趋激烈时,垂筒花却凋谢了,重新回到地下休眠。就是这么神奇,当大山遭遇劫难时,垂筒花不失时机地醒来,率先为变成焦土的大山增添一抹亮色;当大山恢复生机、万紫千红时,它无意与百花争艳,而是悄无声息地隐于地下,默默守候在大山里。

增色不争艳

赵盛基

星期文库

相声与京剧之四

讽刺官僚的《王金龙与祝英台》

贵翔

针砭时弊,揭露、讽刺社会的丑陋、愚昧现象,既是相声制造笑料(包袱儿)的手段,也是相声演员身肩的社会职责之一。利用对某位人物戏曲表演认知的描绘,反映出其人品,控诉和批判封建官僚的腐败、独断和狂妄的罪恶。

在侯宝林相声的经典之作《关公战秦琼》中,那位愚昧无知的军阀之父,于寿筵之上,尽显专横跋扈之态,仗势欺人,甚至指鹿为马,竟然点唱了一出子虚乌有的荒唐剧目,让两个相隔数百年的历史人物在舞台上荒诞碰面。此相声以辛辣的讽刺手法,深刻抨击了封建军阀统

治的黑暗与邪恶,令观众在讥诮与嘲讽中领略到相声艺术的魅力。

相声《王金龙与祝英台》是一段反映新中国成立以后,国有企业开展业余文化活动的作品。作品通过工会主席对日常开展职工文化活动的“冷”和对上级举办文艺汇演的“热”,对不重视职工业余文化生活的管理者进行了讽刺和批评。

相声的逗哏者扮演的是有位京剧特长的职工文艺活动骨干。他在日常开展职工业余文化活动时却遇到了工会主席的阻挠。他唱《文昭关》,因为有“过了一天又一天”的台词,被

工会主席批评为“跑我这泡来了”。他唱《盗御马》,有一句“将酒宴摆置在聚义厅上”,被工会主席说成是搞大吃大喝太不像话。

就在大家对企业业余文化生活极度失望的时候,上级下达了举办系统内职工文艺汇演的通知。接到上级任务,工会主席先是马上开全委会布置,二是找文艺骨干进行个别谈话,安排节目。最后,选定逗哏者所扮的文艺骨干所在车间唱一出京剧《玉堂春》。逗哏者唱小生王金龙,苏三的扮演者是唱越剧的小王。由于演出前排练了一宿,几位业余演员都疲惫不堪,尤其是扮演崇公道的同志,年岁大了,患上了肠胃炎。当小王扮演的苏三唱完一段,需要他“搭架子”时,却因腹泻去了厕所,小王一着急想起了越剧《梁祝》的台词,随口来了句“梁兄”。王