



荣耀欢愉的国庆之夜

张金刚

时光荏苒,时代日新,转眼迎来新中国成立75周年。我不由再次回忆起5年前在天安门广场度过的国庆之夜,再次沉浸于参加国庆70周年群众联欢的欢愉之中。

参加天安门广场国庆群众联欢,这个自豪荣耀、喜庆欢乐的梦,在此之前,我连做都没做过。总感觉如此盛大宏阔的庆典,距离自己太过遥远,可望而不可即。在遥远的太行深山,能隔着电视机荧屏与现场群众一起欢愉,就足以激情澎湃,热血沸腾。

直到2019年,因被派往北京西城区文联挂职,我得以多次在业余时间亲临神往已久的天安门广场,身为中国人的自豪油然而生,一时竟做起梦来:国庆之夜,能在天安门广场起舞联欢,该有多美!

梦想实现得甚是惊喜,

以至于10月1日晚,作为几万名联欢群众之一员,在华灯璀璨、万众欢腾的天安门广场西侧站定,等待联欢开始的时刻,我竟还不敢相信自己真的已身在现场。

雄伟宽阔的天安门广场灯火辉煌,硕大的屏幕点亮在广场,庆祝活动标识格外醒目,刻画少数民族同胞身着节日盛装图案的“红飘带”飘逸鲜艳;主题表演区、联欢表演区、群众联欢区、表演台、观礼区人山人海、群情激昂,每个人在灯光的映照下满面生辉、笑容灿烂。我站在长安街那厚重的、带有上午阅兵及花车群众游行热度的花岗岩石板路上,昂首挺胸,面向正北,静待指令。

晚8点。“当当当……”北京电报大楼《东方红》整点报时音乐响起,广场安静下来。联欢活动开始!全场欢呼声随即响彻天宇,绚丽精美的烟花绽放夜空,天安门

广场成了欢乐的海洋。我,我们,所有人,恰似浪花一朵朵,在这海洋里尽情歌舞,正如我们沉浸在祖国大海中一般,幸福无边。

当广场正南巨幅屏幕上五星红旗冉冉升起的时候,全场欢腾,我手持发光灯在头顶挥舞,鼓足力量高唱《歌唱祖国》,与大家一起同唱一首歌,共跳一支舞,向祖国深情表白。

我熟练地操作着手中道具,不停地更换发光灯与发光手环的颜色,交替手持风车、国旗;熟练地跟着节奏舞动,跟着音乐欢唱,跟着人浪起伏,跟着人潮奔跑。有生以来,自己从未像此时此刻这般动情畅快,似乎要将有生以来对祖国的爱与感恩全部释放。

联欢的音乐持续了90分钟,现场群众欢愉了90分钟,电视机前的所有华夏儿女也一起欢愉了90分钟。

90分钟里,我身边的每个人都在为祖国庆生,为祖国歌唱,更为伟大的中华民族而激动,为我们生在中国、身为中国人而自豪。

联欢结束,大汗淋漓,但身在现场的我们久久不愿散去,簇拥在金水桥畔,挥舞着国旗在广场继续舞,继续跳,与身边群众微笑交流,击掌致意,共祝“国庆快乐”,更有同学深情地拥抱着在一起。回到住处,已是午夜,可歌声、欢呼声、烟花炸响声还在耳际回旋,兴奋得难以入眠。后来,许多朋友说在电视上没找到我,但我并不遗憾,能参与其中,舞出老区阜平人脱贫致富奔小康的喜悦与坚定,已是三生有幸。

那一年的国庆之夜,注定成为我铭记一生的荣耀记忆。

岁月匆匆走过,荣耀欢愉如昨。带着这份荣耀,我又在太行深山、平凡岗位踏实工作了5年。我将所有与那次联欢活动相关的道具、服装、证件、资料等悉心珍藏,每年国庆节时,拿出来欣赏、回忆,以此激励自己继续努力,热爱生活,与所有中国人一道,在新时代踏浪前行。

伞的历史由来已久,最早的伞并不叫伞,称为“华盖”或“盖”。《孔子家语》中说:“孔子之郈,遭程子于途,倾盖而语。”这里的“盖”就是指“伞”。伞的称谓始见于唐代李延寿所著的《南史》和《北史》,并一直沿用至今。

伞的出现最早可以追溯到五帝时期。《史记·五帝纪》中就记有与伞同类的雨具,可见伞在我国已有四千多年历史了。

相传,第一把人工制造的伞,出现在三千多年前的周朝。有一年,周武王出兵伐纣,在行军途中,烈日炎炎,酷热难当,士兵们纷纷摘下荷叶顶在头上以避阳光。周武王受此启发,命能工巧匠设计出了形状如荷叶的伞,但不能开合。后经过工匠们的改革创新,又出现了可开合的伞,这就是最初的伞,已与今天的雨伞大同小异。

在公元前十一世纪时,有了用帛制成的伞,但只有上等人才能用。东汉蔡伦发明纸后,就出现了以桐油纸为伞面的油纸伞,这就说明我国油纸伞的历史已有2000年左右。

唐代,油纸伞广泛在民间使用。这一时期,由于专门用于书画的宣纸的出现,产生了专门用宣纸做伞面、书画家在伞面写字绘画的书画油纸伞。也是这一时期,油纸伞传播至日本、韩国、南洋等地。宋代之后造纸术得到进一步发展完善,从而使丝绸伞面由纸伞面代替,出现了绿油纸伞。

纸伞于明朝开始在民间普及,《天工开物》提到,“凡糊雨伞与油扇,皆用小皮纸”。而沈括《梦溪笔谈》也提到,“以新赤油伞,日中覆之”。到明清时期,民间制伞业也逐渐发达起来。

时代在前进,如今,伞除了遮日避雨的功能之外,也被人们赋予美好寓意,伞骨为竹,竹报平安,寓意节节高升。伞形为圆,寓意美满、团圆、平安。玲珑花伞,旋开了雨季,也旋开了人们的美好生活。

唐诗竹伞

两次观光旅游,让我记忆深刻的不是美景秀色,而是两位女性。

在恩施大峡谷,中途下起细雨,3岁的孙子走累了。一个背篓的女子跟上来,边走边说:“让我背着吧!”我看了她一眼说:“前面还要翻越4座山,孩子挺沉,不麻烦你了。”她却说:“这点苦不算什么。您放心,七八岁的孩子我都背过,保证安全。”这个40多岁的土家妹子,矮矮的个头,瘦小的身躯,

背 负

赵盛基

竟然有这么大的力量。我被她的真诚打动,她放下篓子,将孩子放进去,毫不费力地背到背上,并撑着雨伞罩住孩子,说:“咱们走吧,风景好的地方我会停下来让你们拍照,如果你们累了也说一声,我会停下,让你们休息。”没

想到,她一个负重的人,却想着照顾我们这些空手的人。

在贵州旅游,旅游大巴穿出隧洞,行驶在山间公路,山脚下是一块块梯田。突然,我发现一个正在田间劳作的女人,身后用背带背着一个孩子,孩子的头歪向一边,显然是睡着了。我有些诧异,导游则说:“没什么好奇怪的,我们苗家女人就是这么勤劳、勇敢。”望着被旅游大巴抛在身后越来越小的女子,我竟然觉得她很高大。

游山玩水,往往有些值得细品的“风景”容易被忽略,比如这两位勤劳的女性。她们是生活的强者,也是最美的风景,因为她们背负的是生活,是人生冷暖,是人间情爱。



●百草园

在乎

李肖颀

不要太在乎自己的长短,因为能力不会写在脸上。

剥玉米

殷秀玲

20世纪七十年代,我正处于小学阶段,同家人参加过生产队组织的剥玉米集体作业,那可是件快乐的事儿。

印象最深的是月光下剥玉米。深秋初冬的夜晚,月亮似“天灯”一样挂在空中,村庄如白昼般亮堂。时令气温很低,多数人已穿上了棉衣。剥玉米前,各个家庭围在“小山包”一样的玉米堆前坐定,银色的月光笼罩着整个场地,滑落在人们身上。男人们动作快,三两下就能剥光玉米皮,左一下、右一下,再一下连皮带根全部脱

落,一会儿的工夫,身后就堆起很高的皮子。妇女、老人没有大力气,需要左三层右三层剥上几次。半大孩子们掌握不了要领,所以剥来剥去也剥不干净,最后要把玉米在膝盖处用力压一下,才能彻底把皮剥下来。

每当大人让孩子去清理身后的玉米皮时,孩子们都异常开心。他们哪里是在清理,抱起一堆玉米皮就向别人扔去,跑着跳着,在场上追逐嬉戏,玉米皮子上下翻飞。有的人一头扎进一大堆玉米皮子里,有的人用玉米皮子埋人,一会儿又扒开玉米皮子,把另一个人再埋起来,场面异常热闹。孩子们自顾自地耍闹着,大人们又说又笑地聊着天,手里的活儿并未停下来。

剥玉米更像一次欢乐的大聚会,人们在聊天中说东道西,你会听到村里的很多新鲜事儿、奇葩事儿,信息灵通的人士则成了大家关注的“传播大咖”。说话的人绘声绘色,听话的人津津有味。

剥玉米对于孩子们来说,是件特别开心的事儿。他们马马虎虎地剥了几个后,就心猿意马想着去找伙伴玩。刚听到大人允许玩的指令,他们的屁股就像扎了钉子一样,立即冲出去。一群男孩子大呼小叫,大喊大闹,自顾自地疯狂玩耍,似乎要把高悬的月亮吵下来。又过了两个小时,月亮愈加亮了,夜色已深沉,露水更重了。玩累的孩子躺在玉米皮子上睡着了,那些年龄略小的孩子早已躺在大人的腿

上进入梦乡。

三个小时的夜战结束,生产队开始对各家的成果进行检查,每家需要通过检查才能回家。负责检查的场头当过兵,侦查眼力极准,从未有过漏网之鱼。有人将玉米藏在缅甸裤裤腰间和裤腿中,当场被搜出来。搜出的“赃物”摆到眼前时,大家看着这些人禁不住骂上几句,嘱咐自己的孩子千万不要学他们,赶快抱起熟睡的小孩,披着凉凉的月光回家了。

转眼过去了半个世纪,那轮高悬在空中的大月亮还在,我依稀还能看到月光下剥玉米的热闹场景。

星期文库

“凉月亮”系列之三

面对诱人的花朵分泌的甜甜的蜜,昆虫经不住诱惑,闯入其中,贝壳似的花朵迅即闭合,将昆虫溶解,吃掉。

诱惑如蜜

肖成其

与动物世界一样,人类世界也充满了诱惑。诱惑往往色彩斑斓,如蜜似糖,但往往都是陷阱。拒绝诱惑,最有效的办法就是不贪婪,不好奇,有理智,有定力。

秋天的夜如水一样清凉。

午夜的空气中似乎涌动着一条透明的河流,有依稀的芬芳味道四处弥漫,它淹没了大地,让万物生灵都放慢了脚步与呼吸。大汗淋漓的夏天就此远去,清凉舒爽的秋天已然到来。

我始终觉得,每一个秋天都是在夜里到来的。在某个平常普通的夜晚,先是一枚叶子落下,然后更多的叶子开始坠落,葱茏的绿树变得稀疏起来,而人们还在沉睡,一直到黎明来临,所有的人会在醒来之后惊讶地发现,秋天来了。

秋夜的浪漫由此而始。一缕秋风趁着夜色,洗涤了天上的月亮和星辰,擦亮了大地上的每一扇窗和窗后探寻的眼眸,一丝丝的凉爽驱散了暑气,蔚蓝与金黄开始占据天空和大地。细细倾听,会听到天空拔节的声音,

会嗅到大地丰收的气息,会感受到一个永远崭新的秋天正在接管人间。如果真的想了解秋天,就要沉浸在秋天之中。秋天的品质只有进入夜晚才会渐渐凸显,请试着观察一片叶子悄然落下的过程,请试着发现一枚果实渐渐丰硕的模样,请学习描述一船星河潜入梦境的传奇,请尝试着打开内心找到那个属于你的独一无二的秋夜。

秋夜凉

石子劭

秋夜的凉不是催你添衣,而是提醒你应当多多亲近天地自然。谁能不爱这美好的秋夜呢?在微微的凉风之中沉淀自己,在隐约的芬芳之间梳理自己,在广阔的自然之中找回自己。这是个成长的季节,也是个收获的季节,更是个完美的季节,睡眠中美梦相伴,清醒时元气满满,眼前无数生机盎然,心中一方天地初现。