

# 《叶嘉莹百岁人生》新书分享会昨举行 本报专访作者李云

## “老师的批评鼓励都是动力”

## 《开播！短剧季》

一段时间以来,微短剧受到了观众和业界的广泛关注。日前,在中国电视艺术委员会等举办的综艺《开播!短剧季》研讨会上,专家认为,该节目创新采用“短剧+综艺”真人秀的形式,挖掘短剧潜力、关注演员成长,实现了对于推动微短剧创新发展的有效探索。

据悉,《开播!短剧季》集结20余位演员展开角逐,通过选角试镜、舞台竞演、短剧试拍等多个环节,全方位展现短剧孵化流程,为精品短剧创作搭建展示舞台。

研讨会上,专家学者围绕“综艺《开播!短剧季》的创新与启示”“短剧赋能行业创新的模式、趋势与潜能”等主题开展对话。他们认为,微短剧具有短、平、快等特点,迎合了当下观众“碎片化”观剧习惯,展现出强大生命力。未来,微短剧创作要注重与日常生活相结合,挖掘鲜活故事与典型人物,同时不断探索“微短剧+”的发展模式,为推动地方文旅融合发展、产业升级和人才孵化提供新动力。

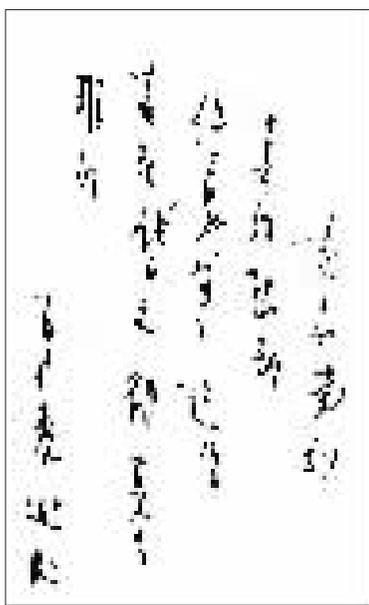
新华社记者 王鹏



作者李云(左)现场讲述,在写作过程中曾与叶先生多有交流。



叶嘉莹先生与学生李云的合影。



叶嘉莹先生为李云写下“有志竟成”。

昨天,由叶嘉莹先生生前亲自审阅并认可的个人传记《穿裙子的士,最动人的诗:叶嘉莹百岁人生》新书分享会,在广州购书中心天津店举办。该书作者李云是叶嘉莹先生的博士后,在分享会上,李云与嘉宾一起追忆叶嘉莹先生的往事,令人动容。

### 老师“不满意” 学生“重新写”

李云是叶嘉莹先生的博士后,自2008年开始旁听叶先生课程,2016年至2019年跟随叶先生做博士后,现为天津科技大学副教授。在昨日分享会现场,她介绍在写作过程中,自己与叶先生多有交流。

“当时决定研读叶先生时,就希望能出版一本书,希望有一天能完美地呈给她看,庆祝她的百岁华诞。”李云介绍说,能够跟叶先生直接交流,看起来是一项得天独厚的优势,但实际上写作过程非常艰难。李云在介绍自己研究叶先生的过程时说,最初的一篇文章,就被叶先生批判“只停留在表面”。并未放弃的李云再以一篇《中西文论互鉴中叶嘉莹的词学创新》,得到叶先生夸奖。认可与否定,这样反复多次,甚至还有一次,李云写了约4万字,叶先生也整体不满意,“干脆都不要了,凝聚精神,全部重新写。”

也因为是这样的执拗,让叶嘉莹先生对李云破例。“文稿中因涉及叶氏家族中的一些情况,先生说她向来

持弱德之美,不习惯做毫无保留的展示。”李云劝说,这样能够让大家更理解,“她才同意文稿后半部分由叶言材老师(叶嘉莹之侄)负责审阅。”接连几篇文章通过审阅,叶先生特意给李云打了个电话:“李云,你真是用功,研究我真是下了很大的功夫,我要谢谢你!”时至今日,李云一直认为:“先生对我的批评、鼓励、怀疑和启发,都是使自己坚持前进的动力。”

### 遥知知性美 遗韵引泪目

这本个人传记,是经叶嘉莹先生亲自审定、认可,并同意出版。成书后,叶嘉莹也为李云写下:“有志竟成,真没想到你居然写了这么多有关我的文稿,真是难得。百岁老人迦陵。”

传记中,以叶先生不同人生阶段所创作的诗、词、曲、文为切入点,分析了叶先生不同时期的心路历程,并对叶氏家族文化特质、诗学探索、词学建构、诗词曲创作艺术成就、教学方法等进行了较为系统的梳理和深入挖掘,力求展现叶先生的思想、性情及学术历程,总结归纳其诗教精神及启示意义。书中还附有叶先生百岁诗文集,从中可见叶先生历年诗文创情况。

天津市关工委美育部部长、天津市文联原党组书记万镜明通过视频连线,深情地回忆自己曾在1981年听了叶嘉莹先生的一个学期的课。“她讲授的诗词是美的,本人更是散发着一

知性的美。”万镜明说,当年叶先生教授的诗词,至今记忆犹新朗朗上口。在视频里,万镜明随口吟诵了“小山重叠金明灭,鬓云欲度香腮雪”“却下水晶帘,玲珑望秋月”,颇有叶师音韵,现场观众不禁潸然。

“我印象深刻的还有先生的‘跑’与‘透’。”万镜明说,连先生自己也说上课“跑野马”,“我理解这其实是一种开放式教学。至于‘透’字,是她多年学术积累的展示,把诗词和诗人的心灵融到一起。”

天津市妇联执委张满趁与叶嘉莹先生的再传弟子、天津市诗词学会理事魏暑临作为嘉宾也分享了与叶先生之间的故事,以及阅读该书的感受。叶先生虽然已经离开尘寰,但她的诗、书与精神还在滋养着人们的心灵。

本报记者 单炜炜  
图片由受访者提供

## 中国婺剧智利亮相

新华社圣地亚哥1月10日电(记者朱雨博)当地时间10日晚,一场婺剧表演在智利首都圣地亚哥举行的一场国际艺术节上亮相,为智利“欢乐春节”活动拉开序幕。

当晚,大量婺剧名段登上圣地亚哥东方剧院的舞台。《三岔口》《扈家庄》《金猴闹春》等凭借武戏引得台下连连喝彩,《梳妆》《抬花轿》等轻松幽默收获阵阵笑声,更有唢呐独奏《打枣》、民间艺术《九节龙》等传统艺术表演,收获现场观众掌声不断。

当晚的演出是浙江婺剧艺术研究院团组在智利的首场演出,也是智利2025年“欢乐春节”首场活动,为今年中智建交55周年庆祝活动创造良好氛围。婺剧俗称“金华戏”,是浙江省地方戏曲剧种之一。2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。



## 文学艺术界大联欢

新华社北京1月11日电(记者王思北高蕾)“百花迎春——中国文学艺术界2025春节大联欢”11日在北京举行。本次大联欢以“共唱团圆家 百花再出发”为主题,围绕“家”字展开,老中青艺术家同台献礼、各艺术门类精品力作汇聚一堂,展现文艺文联工作新气象新作为,以精彩的文艺盛宴共贺新春。

本次大联欢整体分为“新春齐回家”“深情唱团圆”“百花满家园”三个篇章。组歌《蛇年迎新春 开门送祝福》在欢乐喜庆的氛围中拉开演出序幕;戏曲三唱《白蛇传》通过粤剧、婺剧、昆曲不同剧种的精彩演绎彰显传统文化深厚底蕴;年代摄影秀《暖》在光影魅力中展现时代变迁;歌曲《再一次出发》唱出文艺工作者接续奋斗的心声……据悉,这台联欢演出将在春节期间通过卫视频道和网络平台播出。

### 《春山可望·巾帼篇》明晚播出

## 纪录片见证女性多彩力量

片中,甘肃农妇裴爱民把笔尖扎进西北大地书写荒漠浪漫,她可以质朴无华,也可以满腹诗书,书写出“文艺范”;乡村女企业家自学六门外语,将一片小小的手机膜销往68个国家和地区,她可以坚守大山,也可以走向世界,闯出了“国际范”;苗族聚居村村干部用说唱的方式打开新时代乡村生活,她可以扎根土地,也可以引领风尚,玩出“潮流范”;呼伦贝尔草原生态系统国家野外科学观测研究站女站长苦研数字

放牧技术,提升牧民放牧效率,她可以笃志传承,也可以开拓创新,钻研出“科研范”。

北大才女卓玛在毕业10年后选择返藏接手文化产业,为1000多名西藏本土手工艺者创造就业岗位,其中包括300余名农牧民女性。如同这样的女性群像,将带领观众见证女性力量如何建设乡村大地。节目将于明日起在芒果TV上线,并在湖南卫视播出。

本报记者 王轶斐  
图片由播出平台提供



八集纪录片《春山可望·巾帼篇》将于本月13日上线,节目镜头聚焦全国各地具有不同特色的乡镇、村庄,每期选取一位优秀女性作为主要人物,以女性视角眺望春山大地,以女性故事描绘春山变迁,带观众在乡村大地上看见女性的多种可能。